

Idékonkurrence for Refshaleøen

Forslag

Forord

Refshaleøen er et ekstraordinært sted i København, og videreudviklingen af området kræver derfor ekstraordinært gode idéer som input til en grundig samtale.

Af den grund har Refshaleøens Ejendomsselskab og By & Havn som grundejere sammen tilrettelagt en toårig proces til en bred inddragelse af såvel fagkundskab som almindeligt interesserede med hjerte for Refshaleøen.

Fra vinteren 2023 har denne proces blandt andet budt på anbefalinger fra 14 fageksperter i en uafhængig visionsfølgegruppe for Refshaleøen, to store offentlige værkstedsmøder på Refshaleøen, øvandring med besøg hos virksomheder på Refshaleøen, løbende tæt dialog med Københavns Kommune, 100 Indspark til Refshaleøen fra øens aktører, naboer, almindelige københavnere og mange andre, en udendørs udstilling af alle idéerne og fra efteråret 2023 senest en åben idékonkurrence for alle interesserede.

I idékonkurrencen skulle forslagsstillerne afgive idéforslag inden for en række temaer, som repræsenterer særlige udfordringer i den kommende planlægning på øen:

- I) Videreudvikling af Refshaleøens kreative miljø
- II) Transformation af Refshaleøens bygninger
- III) Udvikling af Refshaleøens bynatur og biodiversitet
- IV) Udvikling af Refshaleøen som en blandet bydel
- V) Åben kategori

Der blev indleveret i alt 75 forslag fra en bred kreds af bidragsydere. De forslag er alle samlet i denne publikation. Den nævnte rækkefølge af forslagene i bedømmelsesteksten er vilkårlig / ikke udtryk for en prioritering.

Et bedømmelsesudvalg bestående af to fagdommere samt repræsentanter for grundejerne gennemgik samtlige forslag i anonymiseret form med støtte fra en gruppe af fageksperter inden for de enkelte temaer.

Udvalget uddelte en samlet præmiesum på 600.000 kroner fordelt på i alt 23 forslag i forbindelse med en idéfestival i Øens Have på Refshaleøen 25. – 31. januar 2024. Præmieringerne og dommernes betænkning står at læse i en selvstændig publikation, 'Idékonkurrence for Refshaleøen – præmieringer', som kan læses på www.refshaleoen.dk

Alle de indleverede forslag danner nu en vigtig del af grundlaget for programmeringen af den kommende strukturplankonkurrence for Refshaleøen, som finder sted i 2024.

*Refshaleøens Ejendomsselskab og By & Havn
København, januar 2024*

Tema I Refshaleøens kreative miljø

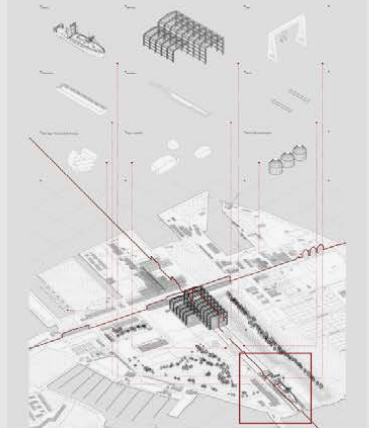
10062 / Alexander Fagerholt

ET NYT BINDELED MELLEM DEN INDUSTRIELLE FORTID OG DEN BÆREDYGTIGE FREMTID

En mangfoldig vision
 Projektet udforsker Refshaleøens potentiale ved at kombinere forskellige programmer, der giver både midlertidige og permanente strukturer. Det sætter årti videre om en udvikling, hvor flere midlertidige typeringer har haft en afgørende rolle i byens udvikling og medvirker til, at Refshaleøen er blevet en ny katalysator for Københavns kreative og kulturelle miljø.

Aktivitetsnet, helhed og bæredygtige forhold
 Projektets fokus har været at skabe en aktivt integreret helhed, der går i dialog med både byen og Refshaleøens industrielle fortid. Den bæredygtige by er et strække sig ud over traditionelle opdelinger for at skabe effektive og bæredygtige forhold for både okserende og fremtidige behov. Mennesker skal ikke kun have noget smukt at se på, men også have noget at foretage sig, noget at leve af og noget at bygge videre på.

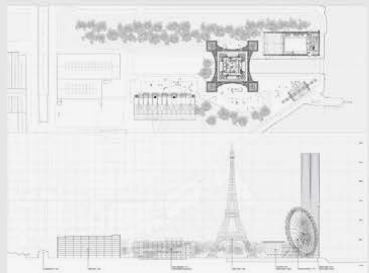
Urkontekstcenter og levende kaj
 Projektet sigter mod at etablere et dynamisk og indflydende urbane kulturcenter, der fremmer innovation og vidensdeling ved at bringe frisk, begrænset, håndværk, forskning og professioner tættere sammen. Københavns nye kulturcenter vil skabe en livlig kaj, der skaber områder omkring dokken med vækst og daglig brug. Projektet fungerer både som et uhykkeligt infomarketing skridt som en social og kulturel destination. Bygningen vil forvandle sig i takt med aktiviteter, de skitserede vandstrømme og samfundet. Projektet stræber efter at være både permanent og midlertidigt på én gang og rejser dermed væsentlige spørgsmål om tidens kvalitet og hvor meget - eller hvor lidt - bygning, der er nødvendig for at opnå en miljøeffekt i en byensammenbygning.



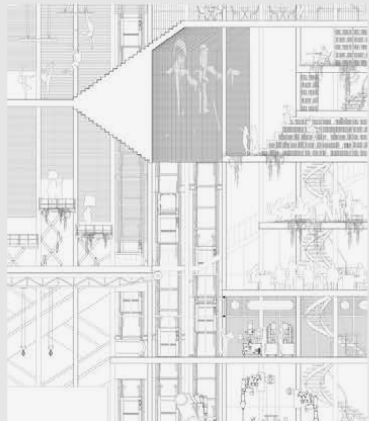
Historiske mødder og fremtidige visioner
 Projektets ambitioner er dybt røddet i Refshaleøens historiske baggrund og Københavns fortidshøje som by. Refshaleøen blev skabt som et skibsværft. Forholdet og udgangen til vandet har derfor en stor betydning for etableringen af Refshaleøen og et område i dag står som et ikon i den danske industrihistorie. De industrielle spor som stalg, fælles i byggeri, kraner, kulminer og høstere blander land og vand sammen og det er dette møde som skal bygge bro mellem fortid, nutid og fremtid.

Refshaleøens nye kulturelle mødested
 Projektet på Refshaleøen fokuserer på den østlige del af øen og den forlidske tordok fra B&W. Området rummer en unik mulighed for at skabe et fremtidigt og pulserende kulturelt mødested, hvor de industrielle spor fra fortiden forvandles til levende elementer. Bæredygtige mellemstadiet af historiske bygninger og fremtidens 1. verdenskrigs er tænkt som et ideelt sted for et nyt kulturelt knudepunkt, der vil fungere som en attraktiv forbindelse mellem de to bydele.

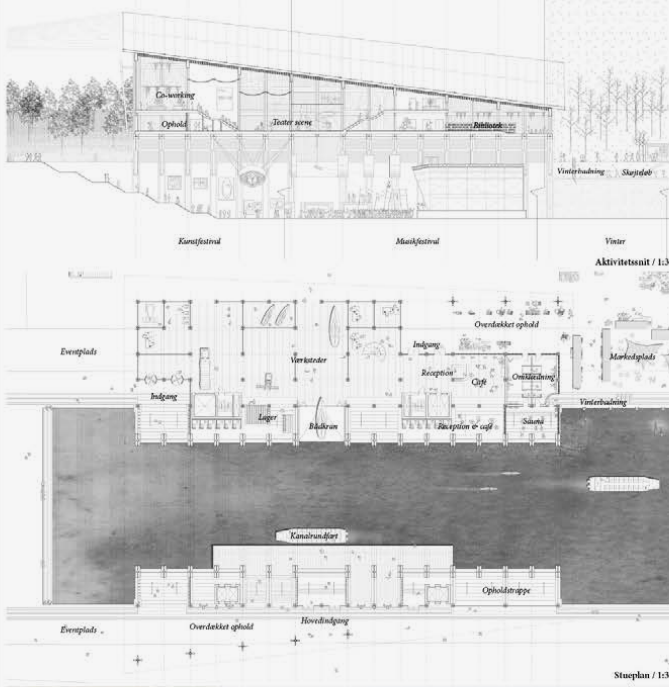
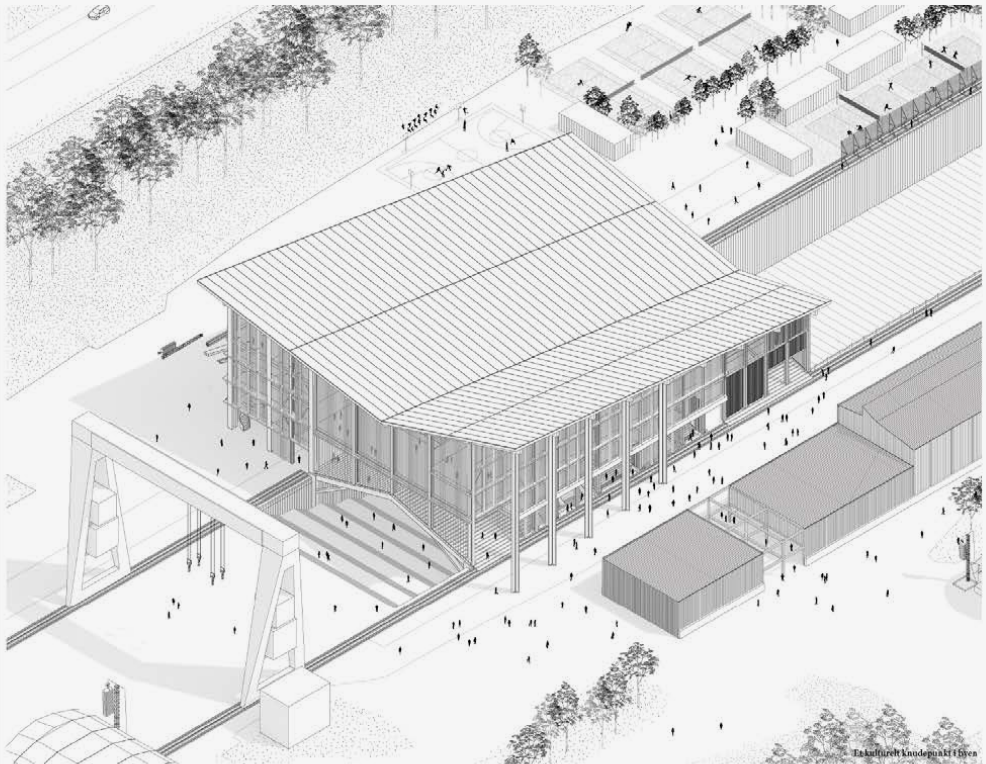
Tordokken som centralt element
 Tordokken spiller en central rolle i bygningsdesignet og fungerer som et aktivt element, der skaber et ikonisk rum under bygningsskropper. Med imponerende dimensioner på 250 meter i længden og 35 meter i bredden kan dokken ændre karakter, afhængigt af om den er rødt med vand eller tørligt. Det dynamiske design udforsker de industrielle spor og bruger dem som en integreret del af bygningsskropper. Ved at genopbygge og integrere nogle af de gamle elementer fra fortiden, skaber spor og portalkonstruktion, får området en ny dynamik og betydning. Disse historiske elementer er ikke blot en erindring om en tabt fortid, men en afgørende del af bygningsdesignet, der bidrager til at gøre stedet en levende og relevant identitet.



Ikonsk identitet
 De eksisterende industribygninger på Refshaleøen er vigtige kendetegn for en svunden tid. Disse massive strukturer giver tilstrækkelig plads til opførelse af nye bæredygtige bygninger. En analyse af velkendte kulturelle bygninger viser, at området omkring B&W hallerne og tordokken har potentiale til at rumme et nyt bygningsprogram med en unik udformning, der kan bidrage til områdets ikonske identitet. Dette muliggør et event som Copenhagen og andre kulturarrangementer kan forblive på Refshaleøen.

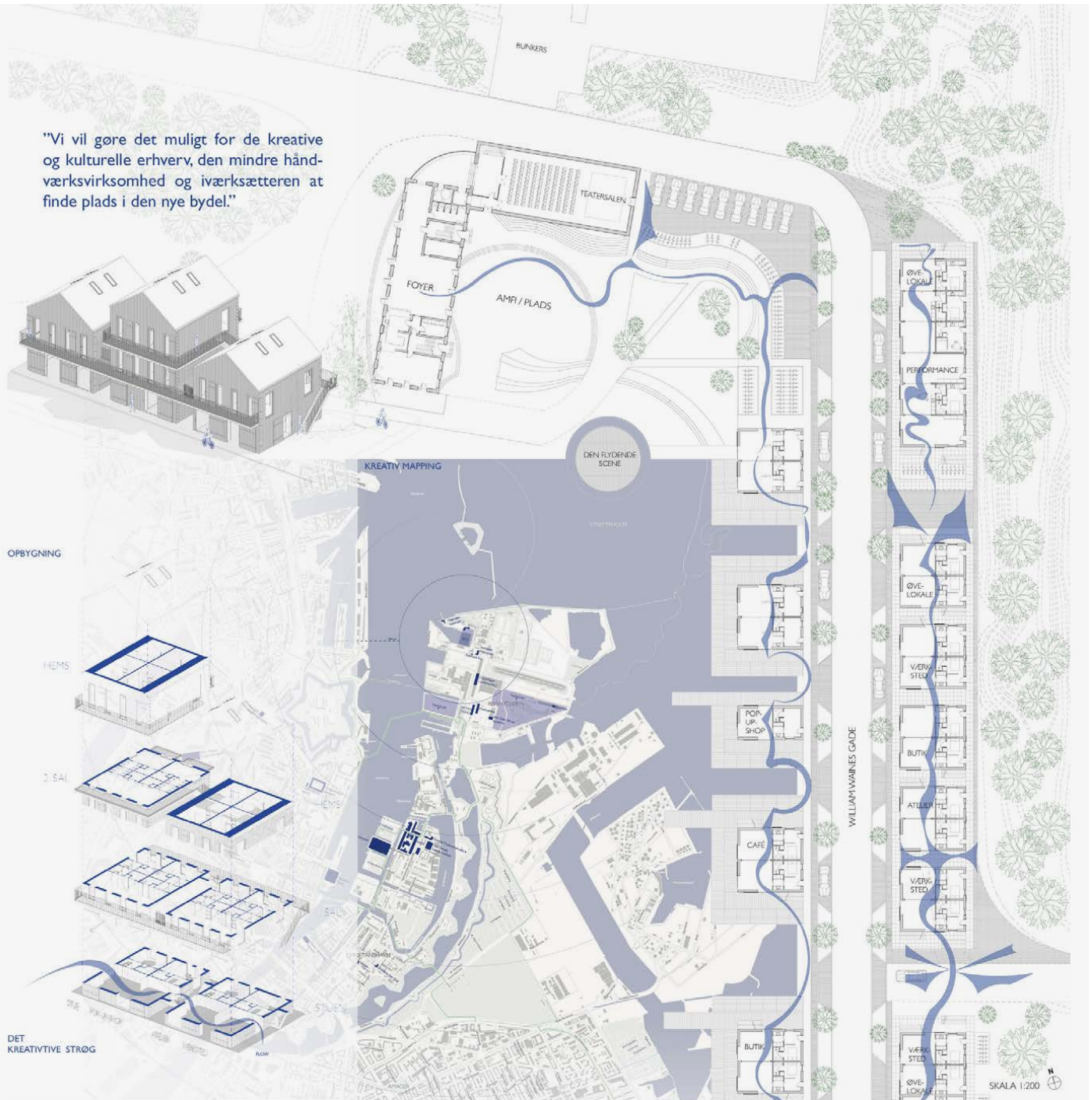


Inddragende arkitektur
 Visionen omfatter bygningsens alsidighed som et multifunktionsrum, der naturligt integrerer sig i Refshaleøens pulserende miljø. Målet er at skabe et sammenhængende dynamisk miljø, der fremmer fortid, nutid og fremtid, der kan tilpasse sig nye skitserede behov og fremtidighed. Bygningsdesignet inkluderer både permanente og fleksible, hvilket muliggør ændringer i dens indre og ydre form, i takt med værende aktiviteter, tider og perioder.



13061 / Maria S. Enevoldsen

”Vi vil gøre det muligt for de kreative og kulturelle erhverv, den mindre håndværksevirsomhed og iværksætteren at finde plads i den nye bydel.”



KUNSTNERKOLLEGIET

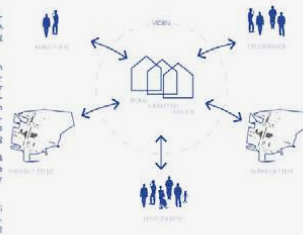
PROGRAM

Kunstnerkollegiet samler de kreative udstødningsstuderende i et bofællesskab, der giver mulighed for at bo, arbejde og udforske kreative potentialer sammen.

ARKITECTUREN er landstegnet ved sin maritime og lille skala. Fællesbistøtten i bygningen former fællesskabet og åbner for muligheder i arbejdsrummet. Her kan arbejdet deles udadtil gennem hele rækkefølgen af huse i det indre kreative strøg, der samtidig i dagligdagen fungerer som husenes fællesarealer, værksteder, pop-up-shops og gallerier.

De små studios er tænkt som tryk-living på 22 m² hvor det ligeledes er muligt at åbne og redere teglederne og skabe en klar planlægning de studerende imellem.

KUNSTNERKOLLEGIET er nyt og tænkt i sammenhæng med en transformation af kaseren som artist residency forslag 1.3062



”Et nyt kombineret kreativt mødested og arbejdssted, der giver mulighed for at fremdrives rejser, musikere, DJs, kunstnere og designere kan bo og arbejde sammen.”

Vision
 ”Gennem årene er et stærkt og elopinerende kreativt miljø vokset frem på Refshaleøen. Det har givet et kognitivt og økonomisk skub, som bidrager til at gøre værkstedsområdet levende.”

Contemporary Creation
 ”A new place for work, production and resources for artists and cultural professionals established in Copenhagen at the beginning of their career and making in all fields of creation.”



VEST / SKALA: 1:200

KASEREN SOM ARTIST RESIDENCY

13061



RETSKORSTIET
Med udgangspunkt i områdets gamle industrielle bygninger, tænkes en sammenhængende akse fra hovedboulevarden i øst til et sektorkvarteret vest på øen. Med hovedboulevarden tænkes en videreførelse af den gamle rødvækkelse, som medfører med fokus på møde og dialog, og med adgang til hovedboulevarden via en hovedvej.



SEKTORBYGNINGEN
Sektorkvarteret er i dag bl.a. huser en klubklub, tænkes åbnet op med mulighed for at blive et samarbejdsbaseret gadestrum. Herfra kan der være adgang til områdets mange kulturelle funktioner, der støber op her.



KVINDENHØJEN
I det store åbne rum langs den afgrænsede hall, der i dag huser Copenhagen Contemporary tænkes en grøn parkstrøg, som en del af en sammenhængende struktur. På tværs støber kultur og danser her en krydsning mellem kultur og natur.

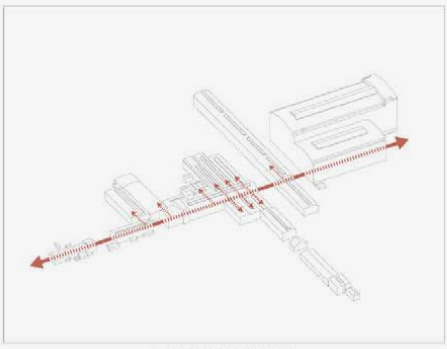
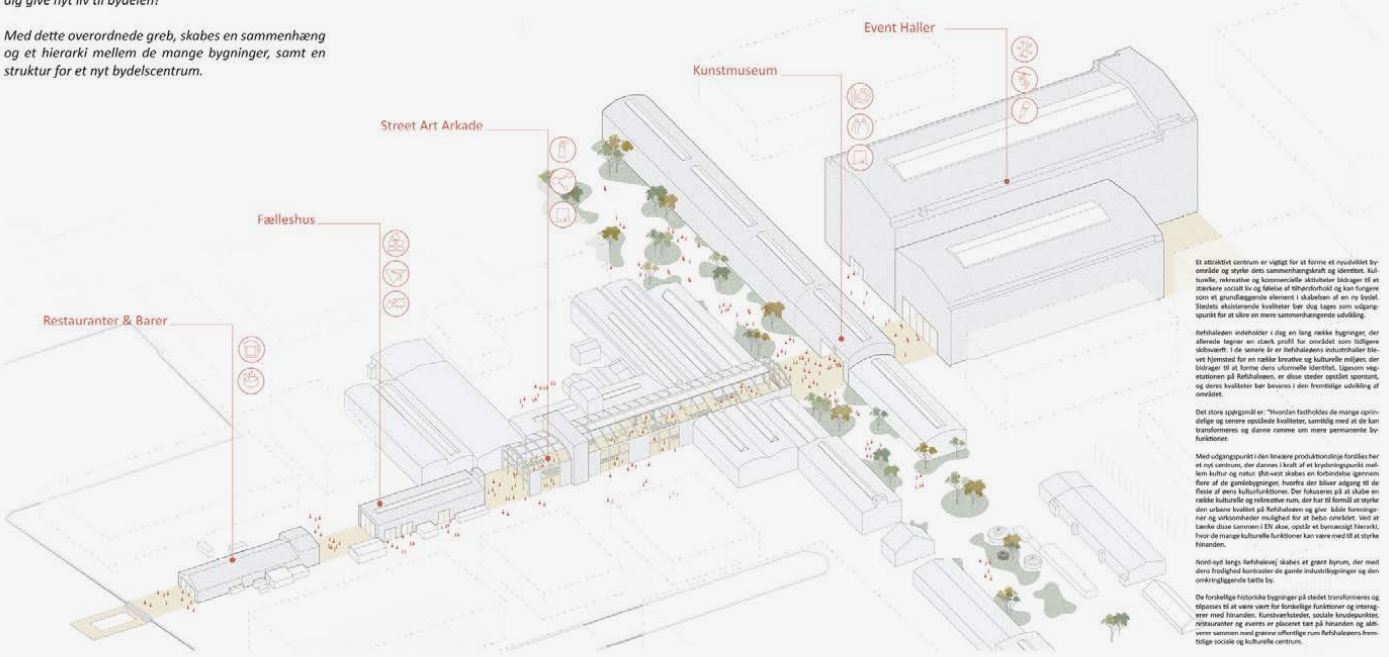


SEKTORBYGNINGEN
Kulturparken bliver fordeltet direkte til de gamle sektorkvarter, hvor der i fremtiden vil kunne være eksempelvis klubklub, sportsfunktioner og events.

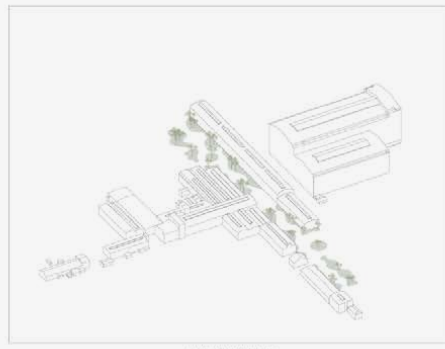
Refshaleøen har en meget stor mængde historiske bygninger, med en høj grad af identitet. Men bygningerne skal transformeres med respekt for historien og samtidig give nyt liv til bydelen!

Med dette overordnede greb, skabes en sammenhæng og et hierarki mellem de mange bygninger, samt en struktur for et nyt bydelscenterum.

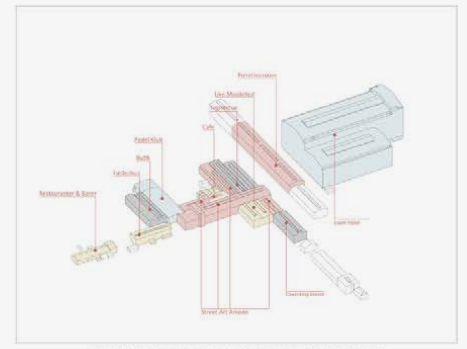
Kulturaksen



DEN KULTURELLE FORBINDELSE
Der skabes en lang sammenhængende kulturakse, der støber fra hovedboulevarden i øst til sektorkvarteret vest på øen, og med mulighed for en videre forbindelse til områdets vestlige bydelens omkring den store dok. Fra akse er der forbindelse til de fleste af bydelens vigtige kulturelle funktioner.



DEN GRØNNE PARK
Langs Refshalevej tænkes det store åbne byrum i fremtiden af danne ramme om en sammenhængende grøn parkstrøg, som en central park vil det grønne strøg være en stærk kontrast til den tætte by og de historiske bygninger.



EN Blanding af kulturelle og rekreative funktioner
Områdets mange funktioner indenfor kultur, sanser sport og bevægelse danner et naturligt centrum, der udbyrder de eksisterende bygninger på en kvalitetsfuld måde. I mellem bliver den historiske sektorkvarteret transformert til en åben strøget, en indre åbne gade med fokus på street art, street food med direkte forbindelse til mange af områdets andre kulturelle funktioner.



Kulturaksens støber på tværs af det grønne strøg og skaber liv i byrummet.



Værksteder, kunstværksteder og kommercielle faciliteter aktiverer kulturaksen dagen rundt og tiltrækker folk fra både bydelens, resten af byen og gæster udenfor.

FRA 'TÆNKETANK' - TIL 'HANDLETANK'

Strategi for iterativ videreudvikling og fastholdelse af kulturen på Refshaleøen

1 Intet forlader øen!

En top-down og bottom-up strategi, der skaber udvikling af det eksisterende kulturmiljø nedefra.

1. Der reaktiveres et Sekretariat af By og Hamn, som opretter igangsatte systematiske afprøvninger, der koordineret tester koncepter, ideer og samarbejde med udgangspunkt i det eksisterende miljø
2. Afprøvningsen kan være af fysiske projekter, samarbejdsformer eller kulturelle tilbud
3. Afprøvningsen etableres i en samarbejdsproces med eksisterende kulturaktører inde fra området og nye kulturaktører uden fra
4. Afprøvningsen skaber en fælles forståelse blandt aktører, nye samarbejde og grobund for nye ideer der på sigt kan omsættes til permanente projekter.

Existerende kulturaktører INDEFRA

Refshaleøens sekretariat igangsætter afprøvninger OPEFRA



Nye kulturaktører UDEFRA

Koncepter, ideer og projekter skabes NEDEFRA

2 Fortid skal farve fremtid!

Et forpligtende båndspænd for udvikling, som sikrer Refshaleøens historie, identitet og kreative miljø i den nye tætte bydel

1. Udviklingen forpligter sig på at prototype/afprøve deres projekter i samarbejde med det eksisterende kulturmiljø som et led i projektdokumentationen
2. Prototyping/afprøvninger bliver en midte hvor på det eksisterende kulturmiljø og de nye aktører sammen skaber den nye bydel
3. Prototyping/afprøvninger bliver en win-win situation, hvor udviklingen kan afprøve sine koncepter og ideer (tilpasse sit projekt), og det eksisterende kulturmiljø kan få indflydelse på og farve udviklingen af bydelen

Det forpligtende båndspænd skaber en logisk og bæredygtig tilgang til udvikling af den nye bydel, hvor samarbejdsforholdene bliver testet af. Resultatet før det implementeres.

TÆNK /Forstå konteksten

SKAB /Prototyping og match-making



TEST /Nye indsigter Nye miljøer

B&W-hallerne som platform for afprøvninger

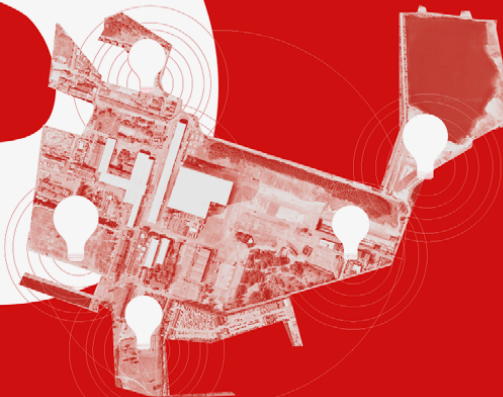
Udvalgte områder 'fredes' fra permanent bebyggelse og projekter prototypes inden de implementeres andre steder i bydelen

3 Frizoner til permanent midlertidighed!

Udpegning af byggeflader til midlertidige aktiviteter som fastholder den eksperimentelle, levende og kreative miljø permanent

1. Der udpeges frizoner, som en slags små 'byggeflader' eller 'mellemrum' i den nye tætte bydel. I frizonerne er midlertidighed en betingelse
2. Frizonerne giver mulighed for korttidskontrakter på op til en 5-årig periode med en lav husleje og fritagelse fra restriktive lovgivning. I frizonerne kan der både være bygninger, containere, ude-rum og/eller andre installationer
3. Frizonerne administreres af Refshaleøens Sekretariat, som sikrer at udviklingen sker i overensstemmelse med Refshaleøens vision

Frizonerne skaber rammerne for det selvregulerede miljø på permanent basis, hvor nye initiativer sikrer kan afprøves deres ideer og projekter samtidig med det sikrer en kreativ udviklingsproces som både fornyer og opretholder Refshaleøens attraktive kulturmiljø og spændende karakter.



Midlertidige projekter i frizonerne integreres og flyder ud i den nye tætte bydel

Indflyvning

Howdan skaber vi det arkitekturbævske Refshaleøen?

De seneste 20 år omendrivelse af det danske industrifund har betydet, at de fleste af landets unikke industri- og handelsmiljøer er forsvundet og erstattet af nye, hurtigt voksende byområder, med tæt og høj bebyggelse. De fleste steder har der i konkurrenceprogrammer og masterplaner været ambitioner om at bevare stemningen og spor af de industrielle miljøer, men ofte er det endt med, at de industrielle spor og historien helt bliver væk eller bevares som et tomt postkub, klient inde i alt det nye.

Med andre ord bliver planlægningen ofte forankret fra skrivebordet og ikke omsat til praksis. Den form for planlægningssag, 'tænketank' skal erstattes af en mere eksperimentelle og handlingorienteret tilgang, som sænker tempoet og åbner op for kontinuerlig refleksion i udviklingsprocessen. Dette vil sikre at den karakteristiske midlertidige identitet bevares og at den legende og uformelle profil, der karakteriserer Refshaleøen i dag, videreføres allerede fra de første etaper.

Vi foreslår derfor en strategi for bevarelse og videreførelsen af Refshaleøens kreative og kulturelle miljø, der omfatter en såkaldt 'handletank'. Vi skal væk fra skrivebordets planlægning – ud i virkeligheden – og afprøve tanker, ideer og projekter af sammen med dem, der har skabt det unikke kulturmiljø, som kendetegner Refshaleøen i dag – et kulturmiljø der rent faktisk fungerer og skaber værdi. Det er igennem fælles handling, vi bliver kloge, at ejerskab etableres og at udviklingen stimuleres.

Strategien har bær på en involverende iterativ proces med systematiske afprøvninger af fysisk/socialt/organisatoriske infrastrukturen som 'handletankens' udviklingsmetode.

I processen vil match-making mellem nuværende aktører på Refshaleøen og nye aktører udefra være et centralt områdespecifikt for udviklingen, der drives og understøttes i en kombination af top-down organisation og facilitering samt bottom-up udvikling og eksikvering.

'REFERENCEPROJEKTER'



Institut for X - kreative frizoner i Aarhus

Kreative frizoner udpeges i et samarbejde mellem X og Aarhus Kommune. Zonerne er konceptgjort ved deres fravær af forudsættende planer og funktioner, hvilket åbner op for eksperimentering og afprøvning af ideer. Frizonerne tilbyder lette adgang for borgere og karriereaktører gennem lavere husleje og færre formelle krav - som afrapportering, tilladelsesansøgning og budgetforpligtning.



NDSM - kulturværft i Amsterdam

Europas største selvregulerede fritan og ugleplads for kunstnere, skulptører, skulptører og andre kulturelle kræfter. NDSM-værft styres af NDSM-What Foundation, hvis formål er at teste, undersøge, bevare og stimulere aktiviteter på NDSM og videreføre områdets unikke karakter. Rammerne for udviklingen skabes i fællesskab med de mennesker og organisationer som udgør stedet, hvilket giver plads til egen forklaring, kreativ udvoldelse og storbidelse.

#REorganisér/

Tema I
Videreudvikling af Refshaleøens kreative miljø

Lav et laug!



Idé/

Skab et professionaliseret kreativt laug og indfør bylivsskat.

Det kreative skal organiseres, kurteres og reguleres for at fastholde og opbygge værdi over tid. En bylivsskat skal sikre, at bylivet bliver den mest værdiskabende faktor på det fremtidige Refshaleøen.

PROBLEMSTILLING

Når flyttækning for alvor udflytter kommercielle, er det ofte en realitet, at kreative miljøer fordrives eller udvandles. På Refshaleøen vil man gerne det omvendte. Dette kræver reorganisering og rydstyrkning af forretningsmodellens opbygning.

FORSLAG

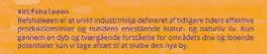
Det eksperimenterende, overraskende, spontane, selv-gående og selv-gående er det, der giver Refshaleøens kreative aktører en forbandethed i dag, og tillader stedet sin tydelige charme og karakter. Fra de helt små til de helt store aktører findes en enormt bred og opfyldt række af mennesker - nybyggere, som har besigt steds et idet, et nyt tid og skabt konkret, økonomisk værdi for det fremtidige projekt. Denne værdiskabelse skal harmoniseres - og sikres - fremadrettet. Gør udviklingen af Refshaleøen til et foregangsprojekt, der kan tjene på at aktivere og værdsette eksisterende miljøer og fællesskaber, og muliggør betydningen af disse ved at give dem autonomi og handlefrihed igennem udviklingsprocessen.

ET LAUG

Vi har ønsket, at de kreative miljøer på øens afkommer til, rekreative og kulturelle funktioner som organisationer og i et laug. Laugene er sammensat af professionelle organisationer, hvis formål er at operere som et bevidst, målrettet og oplyst netværk af mennesker og virksomheder, der aktiverer, og er organ, som kan være med til at sikre et robust og bæredygtigt byliv. Laugene arbejder på at skabe fælles retninger, baseret på en strategi og et sæt regler, der gør det muligt at stå krav til fremtidige aktører, og lænke stedspecifikt, langsigtede og holistiske frem for kortsigtede løsninger.

Plads til prøvemandlinger og modning af koncepter over tid er afgørende for et robust byliv. Det er laugets rolle at skabe rammerne for at eksperimenterer og udvikle koncepter specifikt til Refshaleøen. Lauget skal ligeledes have et ansvar for koncepter med henblik på at styrke det økosystem af aktører, der beriger hinanden og samarbejder på tværs. Endelig er det laugets rolle at sikre Refshaleøens særlige bylivsskat gennem nye, tilpassede koncepter.

Her skal der gøres op med traditionelle ångstrængsformater, som vi kender fra de gamle bycentre, og i stedet fokuserer på nye, eksperimenterende hybrider, der trækker på kulturelle værdier som produktion og håndværk frem i bybilledet. De kommercielle formater skal være med til at skabe oplevelser og mødesteder rundt om i stedet, der



#REtaltaler #REgæster #REtales #REgårde

bliver til sociale knudepunkter for beboere og besøgende. Lauget kan over tid skabe litten værdi til transformation, udvikling og oplysning af de gamle bygninger, hvortil de for nybyggerne kan stå færdige.

BYLIVSSKAT

Vi foreslår, at man ud fra en andelsstatistik indfører en bylivsskat, hvor alle Refshaleøens kontinuerende beboere til drager økonomisk til byens publikumsorienterede funktioner af kommerciel, kulturel og rekreativ karakter. Alle køber en andel af bylivet, og medlemskabet sikrer både den økonomiske investering man har lagt i en bolig, og er med til at opbygge et bylivsskate, der krydser grænserne mellem beboere, handelsstedsvidde, kultur og erhverv.

Bylivsskatten skal være med til at sikre et rigt og varierende byliv - en eksempelmodel for at skabe et byliv, der er robust på det lange sigt. Men vigtigt handler også om at sikre den lille aktør - det kreative vækstlag - i den fremtidige plan. Derfor foreslår vi desuden, at man i flyttækingsprocessen vender tilbage til økonomi på hovedet: Kunst- og kulturaktører skal ikke betale mere på, end hvad deres virksomhed. Fordelingen af lejeveauer er i sig tydelig så, at skatens størrelse aktører betaler en højere pris på, end et erhvervsdrager på de andre etager.

På Refshaleøen skal der som noget nyt vendes op og ned på dette forhold - de store skal betale for de små - størrelserne skal være billige og tilgængelige for den lille, laboratorieagtige vækstcenter. Dette skal sikre, at lille vækst - B.T.A. skal lejeværdierne kvadrateres, optimeres ved at personaleaktører påføres som en del af funktion medens flere lejemål.

KØBENHAVNS MARITIME PARK

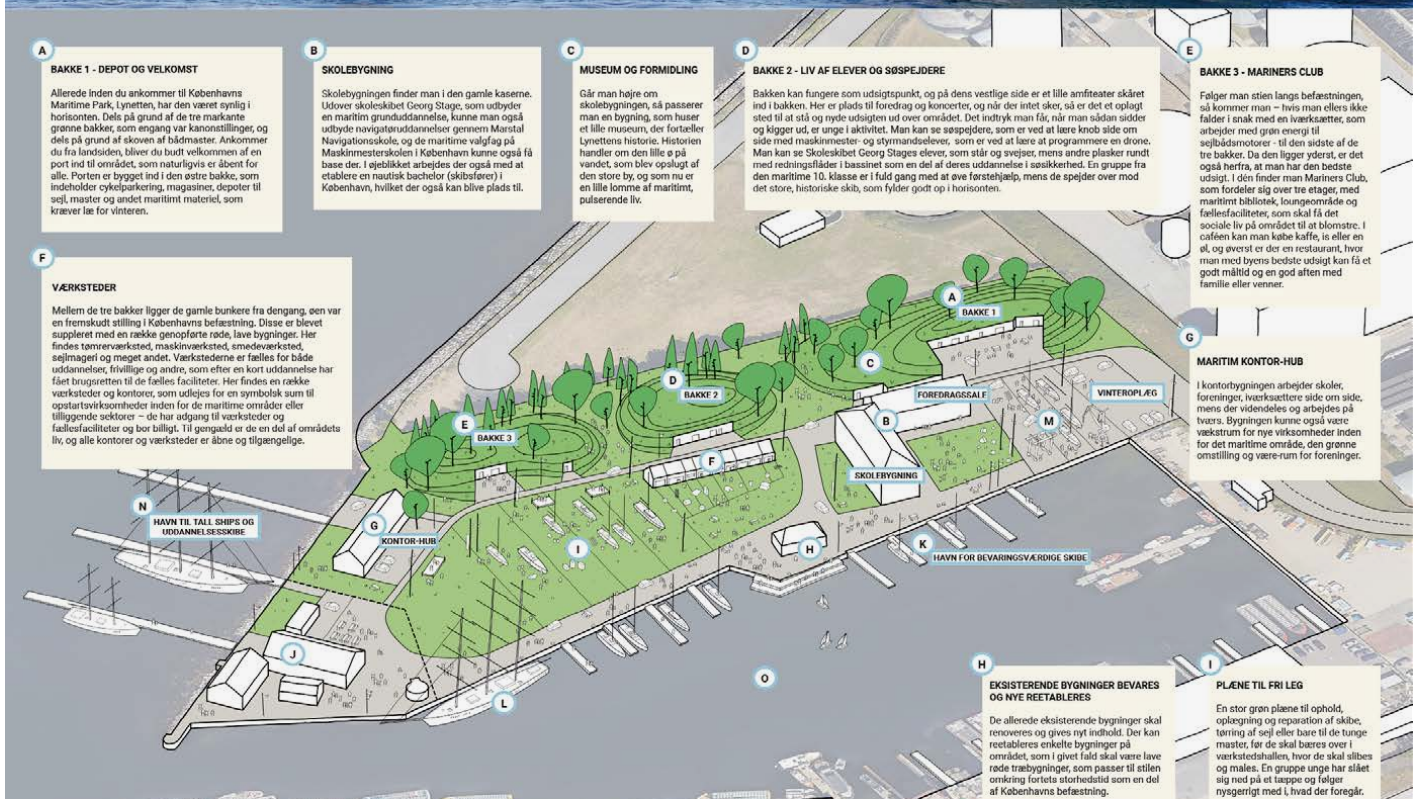
Samlingssted for uddannelse, ungeliv og iværksætteri

På Refshaleøens yderspids finder man det gamle søfort Lynetten, som efter opførelsen som o i 1760'erne efterhånden er blevet en del af først Refshaleøen og siden har fået rensningsanlægget Lynetten bygget til. Det gamle militære anlæg findes dog stadig på øen. Dette forslag handler om at bruge dette anlæg til en maritim park, hvor uddannelse, rekreative formål og ungeliv skaber liv og aktivitet og samtidig danner en bro mellem byen og det hav, som både før og nu er fundamentet for storbyen København.

En maritim park vil bidrage til den grønne omstilling, styrke erhvervsuddannelserne – også for uddannelsesfremmede unge, styrke frivillighed og lokalt engagement samt sikre, at København også i fremtiden har smukke historiske skibe i haven til glæde for både turister og indbyggere.

Centeret vil kunne øge rekrutteringen til Det Blå Danmark og til den grønne omstilling. Det vil skabe liv i byen og være et samlingspunkt for maritimt interesserede, og samtidig kan det gøre unge under uddannelse glade og kløgere til gavn for os alle.

Tanken er at oprette et maritimt center, hvor uddannelse til de blå erhverv, maritim kulturformidling og frivilliges arbejde med den materielle og immaterielle sejlende kulturarv kan samles og styrke hinanden og dermed styrke hele (Det Blå) Danmark.



A BAKKE 1 - DEPOT OG VELKOMST

Allerede inden du ankommer til Københavns Maritime Park, Lynetten, har den været synlig i horisonten. Dels på grund af de tre markante grønne bakker, som engang var kanonstillinger, og dels på grund af skoven af bådmaster. Ankommer du fra landsiden, bliver du hurtigt velkommen af en port ind til området, som naturligvis er åbent for alle. Porten er bygget ind i den østre bakke, som indeholder cykelparkering, magasiner, depotet til søl, masten og andet maritimt materiel, som kræver læ for vinteren.

B SKOLEBYGNING

Skolebygningen finder man i den gamle kaserne. Udover skoleskibet Georg Stage, som udbyder en maritim grunduddannelse, kunne man også udbyde navigatordannelse gennem Marstal Navigations-skole, og de maritime valgfag på Maskinmesterskolen i København kunne også få base der. I øjeblikket arbejdes der også med at etablere en nautisk bachelor (skibsfører) i København, hvilket der også kan blive plads til.

C MUSEUM OG FORMIDLING

Går man højre om skolebygningen, så passerer man en bygning, som huser et lille museum, der fortæller Lynettens historie. Historien handler om den lille ø på vandet, som blev oplyst af den store by, og som nu er en lille komet af maritimt, pulserende liv.

D BAKKE 2 - LIV AF ELEVER OG SØSPEJDERE

Bakken kan fungere som udsigtspunkt, og på dens vestlige side er et lille amfiteater skåret ind i bakken. Her er plads til foredrag og koncert, og når det er tid til et oplagt sted til at stå og nyde udsigten ud over området. Det indtryk man får, når man sådan sidder og kigger ud, er unge i aktivitet. Man kan se søspejdere, som er ved at lære knob side om side med maskinmester og styrmandselever, som er ved at lære at programmere en drone. Man kan se Skoleskibet Georg Stages elever, som står og sner, mens andre plasker rundt med redningsflåder i bassinet som en del af deres uddannelse i søsikkerhed. En gruppe fra den maritime 10. klasse er i fuld gang med at øve førstehjælp, mens de spejder over mod det store, historiske skib, som fylder godt op i horisonten.

E BAKKE 3 - MARINERS CLUB

Følger man stien langs befæstningen, så kommer man – hvis man ellers ikke falder i snak med en iværksætter, som arbejder med grøn energi til sejlådsrobotter – til den sidste af de tre bakker. Da den ligger yderst, er det også herfra, at man har den bedste udsigt. I den finder man Mariners Club, som fordeler sig over tre etager, med maritimt bibliotek, loungeområde og fællesfaciliteter, som skal få det sociale liv på området til at blomstre. I cafeen kan man købe kaffe, te eller en øl, og øverst er der en restaurant, hvor man med byens bedste udsigt kan få et godt måltid og en god aften med familie eller venner.

F VÆRKSTEDER

Mellem de bakker ligger de gamle bunkere fra dengang, oen var en fremskudt stilling i Københavns befæstning. Disse er blevet suppleret med en række gennemførte, lave bygninger. Her findes tømrerværksted, maskinværksted, smedeværksted, sejlmager og meget andet. Værkstederne er fælles for både uddannelse, frivillige og andre, som efter en kort uddannelse har fået brugsgæsten til de fælles faciliteter. Her findes en række værksteder og kontorer, som udbydes for en symbolsk sum til opstartsviksomheder inden for de maritime områder eller tiliggende sektorer – de har adgang til værksteder og fællesfaciliteter og bor billigt. Til gengæld er de en del af områdets liv og alle kontorer og værksteder er åbne og tilgængelige.

J MAGNETEN

Lige uden for bakken findes høget ind til det militære område Magneten, som ikke er en del af projektområdet. Er du heldig, kan du rende ind i en af områdets beboere, som vil kunne fortælle om, at hvis Magneten blev slået sammen med den maritime park, så vil der ikke være nogen begrænsninger på områdets muligheder. Lange moler ud mod det nu lukkede Lynettebå kunne tage mod store sejlskibe fra hele verden, og de fine gamle træbygninger kunne efter en nænsom restaurering give mulighed for endnu flere aktiviteter.

K DEN SEJLENDE KULTURARV

I hjemmebassinet ligger en række bevaringsværdige skibe. Nogle af dem er i topform og bor på området hele året, og nogle er lagt herud i uger eller måneder, hvor deres ejere arbejder på at vedligeholde dem. Området er derfor en skøn blanding af alle aldre, som vedligeholder skibe, sælger skibe og lever med skibe. Der er altid nogen, som sæver, hamrer, silber eller maler. Alle har noget at lave, og alle taler med alle, som kommer forbi.

L SKOLESKIBET GEORG STAGE

Stor du dig mellem skibene langs havnen til kajkanten, kan du dels se Georg Stage i al sin majestæt, dels de mange andre gamle skibe. Ved hver kajplads er der en lille skærm, som fortæller om skibet og dets historie, og når skibene sejler – for det gør de jo – så kan man se, hvor skibet er, og hvor det er på vej hen.

M ET UDFUGTSMÅL

Den maritime park skal være både åben og tilgængelig for både turister og indbyggere i København. Man skal kunne spidser på kajen og se skoleskibselever i gang med oprigtningen af Georg Stage og frivillige i gang med at stabe masten til sejlskibstakken.

N TALL SHIPPS OG UDDANNELSESSKIBE FRA HELE VERDEN

På molerne ud i Øresund kan haven tilbyde en attraktiv kajplads og en varm velkomst til de ca. 300 store sejl- og skoleskibe, der findes i hele verden. Turisterne strømmer til for at se de store smukke skibe, som vi nu har fantastiske forhold til.

O TRAVLT, MANGFOLDIGT OG INSISTERENDE

Området overordnede indtyr es, at det er travlt, mangfoldigt og insisterende på, at vores kulturarv kan samarbejdere og bidrage til unge mennesker under og på vej til uddannelse. Det maritime handler ikke bare om vandet, det handler om den bro, som skal skabes mellem vandet og landet. Det handler om rejser mod det ukendte og om at lære at leve med, så og i naturen på en måde, som er både bæredygtig og værdifuld i sig selv. Det handler om, at kulturhistorien og erfaringer ikke er en forhindring for udvikling og håb, men er selve fundamentet for vores fremtid.

"Tank at ligge i en havn med fælleskab, hvor man kan udveksle viden og formidle vedligehold af den maritime kulturarv"
Eric Eriksson, Træskskib Sammenslutningen

"Som skolekøbslever kunne det være en drøm at være omgivet af andre unge, der også brænder for det maritime"
Signe Thise, Georg Stage-elev

"Døjligt med en fryd hvornår for bevaringsværdige fartøjer"
Annette Dres, skibet Lotte Brinch og Nyhavns Skifferlaug

"En maritim park vil være den perfekte ramme til alt det, vi søspejdere elsker. I fuldtiv til søs, store oplevelser og søgdrømme med gode kammerater"
Peter Gevry Ejsrup, søspejder

"Det ville være så skønt at gøre det maritime til noget velkendt og familært for alle"
Lotte Sofie Marie Andreassen, maskinmesterstuderende



REF.NR. 88888

Idékonkurrence for Refshaløen

TEMA 1: kreativt miljø

Refshaløen skal kendes for stærk sammenhængskraft, kollektiv foretagsomhed og evnen at forene kunst og begejstring.

Målsætningen hviler på idéen om et samskabt kunstværk, der symboliserer Refshaløens historie, og de værdier fremtidens Refshaløen skal bygges på.

Jeg har en idé! Vi samler de to målsætninger i en samarbejdsproces, hvor det er det kreative miljø, der selv fornyer Refshaløens særlige identitet.

Ok, opgaven lyder på at bevare det kreative miljø på Refshaløen, samtidig med at områdets særlige identitet skal fornyes. Hvordan griber vi det an?



Credit: Jean Dominique Slaoui/Samos

Case: Ile de Nantes
Ile de Nantes er et vellykket eksempel på et internationalt anerkendt kreativt distrikt; skabt på et fundament af en ambitiøs kulturpolitik og økonomisk investering, et velorganiseret kreativt miljø med medejerskab samt et fysisk vartegn i form en kæmpemæssig elefant, som signalerer et byområde i kulturel bevægelse.



Co-created launch event

Når SKIBET står færdigt, inviterer det kreative miljø til launch event på Refshaløen. Det kreative miljø er bredt repræsenteret: dels igennem arbejdsgruppen OPLEVELSE, der står for udvikling og produktion, ligesom at eventet giver områdets actører mulighed for at vise sig frem med egne optrædener, værker og produkter.

"Skibet"

SKIBET er fartøjet, der bringer det rå, legende og uformelle med ind i fremtidens Refshaløen. Og fungerer som symbol for den historie og de værdier fremtidens Refshaløen skal bygges på.

Samskabt kunstværk

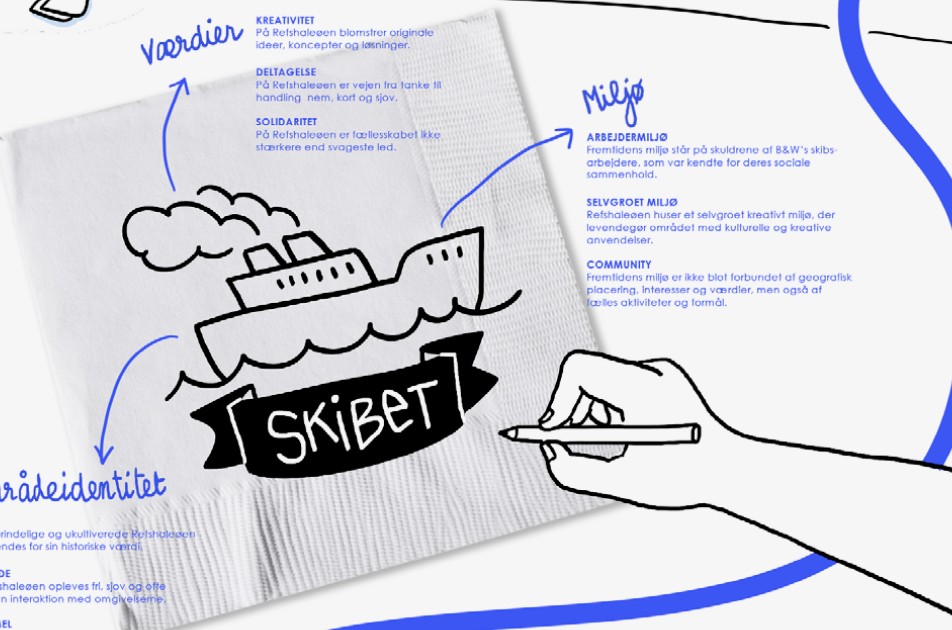
SKIBET er en vision om et kunstværk skabt i fællesskab af Refshaløens kreative miljø.

Vartegn

SKIBET er et fremtrædende og genkendeligt fysisk værk, der fungerer som både rumligt og konceptuelt referencepunkt.

Aktiv deltagelse

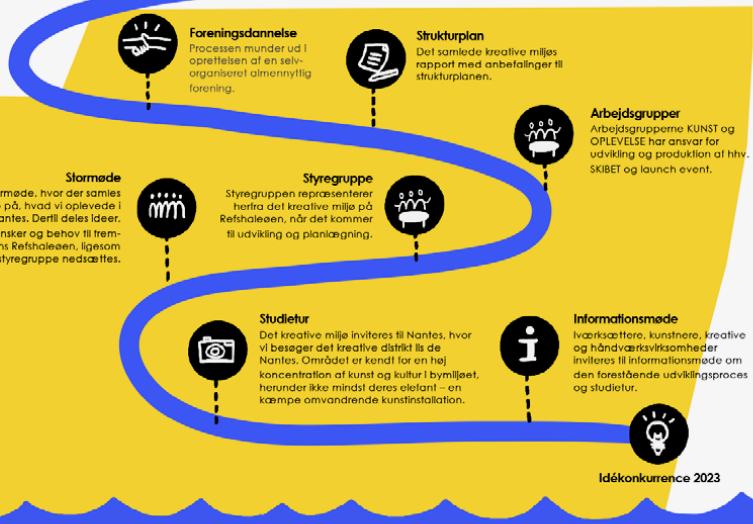
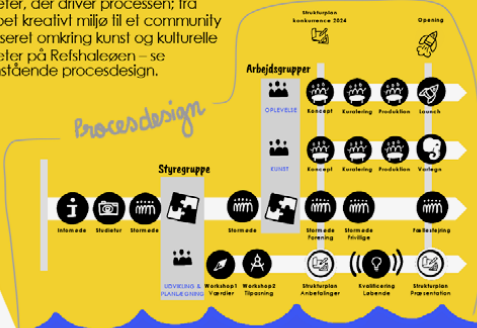
SKIBET er mobilt og flytter sig rundt mellem Refshaløens bygninger og åbne vider. For besøgende er SKIBET en invitation til at bryde vanter mønstre og komme både område og hinanden nærmere.



Process

Processen er designet til at give det kreative miljø en stemme ind i forestående udvikling af området.

Tilblivelsen af SKIBET og launch event er, ligesom anbefalinger til strukturplan, de aktiviteter, der driver processen; fra selvgroet kreativt miljø til et community organiseret omkring kunst og kulturelle aktiviteter på Refshaløen – se nedenstående procesdesign.



Idékonkurrence 2023

Organisering

Foreningen er en formel sammenstilling af det kreative miljø med formål at skabe kunst og kultur på Refshaløen. Det kreative miljø skriver som en del af lejevilkårene under på at bidrage til området. Til gengæld får foreningen et rammebeløb stillet til rådighed til kunst og kulturelle aktiviteter.



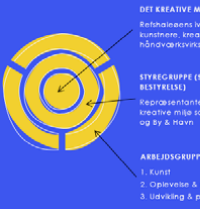
Aktiviteter

Føljes for foreningens aktiviteter er en del områder og fællesskabsaktuelle; fra interne fællesmøder og redagør til launch event og festivaler for danske og internationale besøgende.



Forening

Foreningen består primært af Refshaløens kreative miljø, men også andre er velkomne – det er fremtiden i Refshaløen, der tæller.



Et klogt menneske sagde engang:

at for at blive sig selv, skal man ikke have den fjerneste ide om hvad man er og kan blive.

Det enormt frigørende ved at opholde sig på Refshaleøen, er at det slet ikke er lavet til ophold.

Det er slet ikke tænkt og designet til os og alle vores mange behov.

Det føles derfor renset for ideer og tanker om hvordan man skal agerer.

Naturen fungerer ligeså, da den ikke febrilsk forsøger at opfylde dine behov

Visheden om at den ikke er der for dig eller mig,

frigører en essentiel binding,

den er der bare,

hvilket du også bare kan være.

Idag fylder vi designprocessen med utalige behov,

hvilket skaber en arkitektur med en betydelig adfærds bestemmende karakter.

Dette fratager i høj grad brugerne en aktiv rolle i skabelsen af bygningen.

Arkitekturens rolle reduceres til en tjekliste

Hvilket herefter kritiseres for ikke at leve op til vores forventninger jvf.

vores forudindtagede proaktive behovsfetichisme

På Refshaleøen,

var det aldrig arkitekturens rolle at opfylde nogens forudindtaget behov.

da den var der før os, var den fritaget fra det åg.

Derimod lå initiativet hos brugerene,

til at læse sig ind i de eksisterende bygninger

Dette fremmer et naturligt medansvar.

Hvilket er grundessensen i et skabende fælleskab

og i en stadig tilblivende arkitektur og by.

Her behøver man ikke at stræbe efter at blive en "rigtig" by

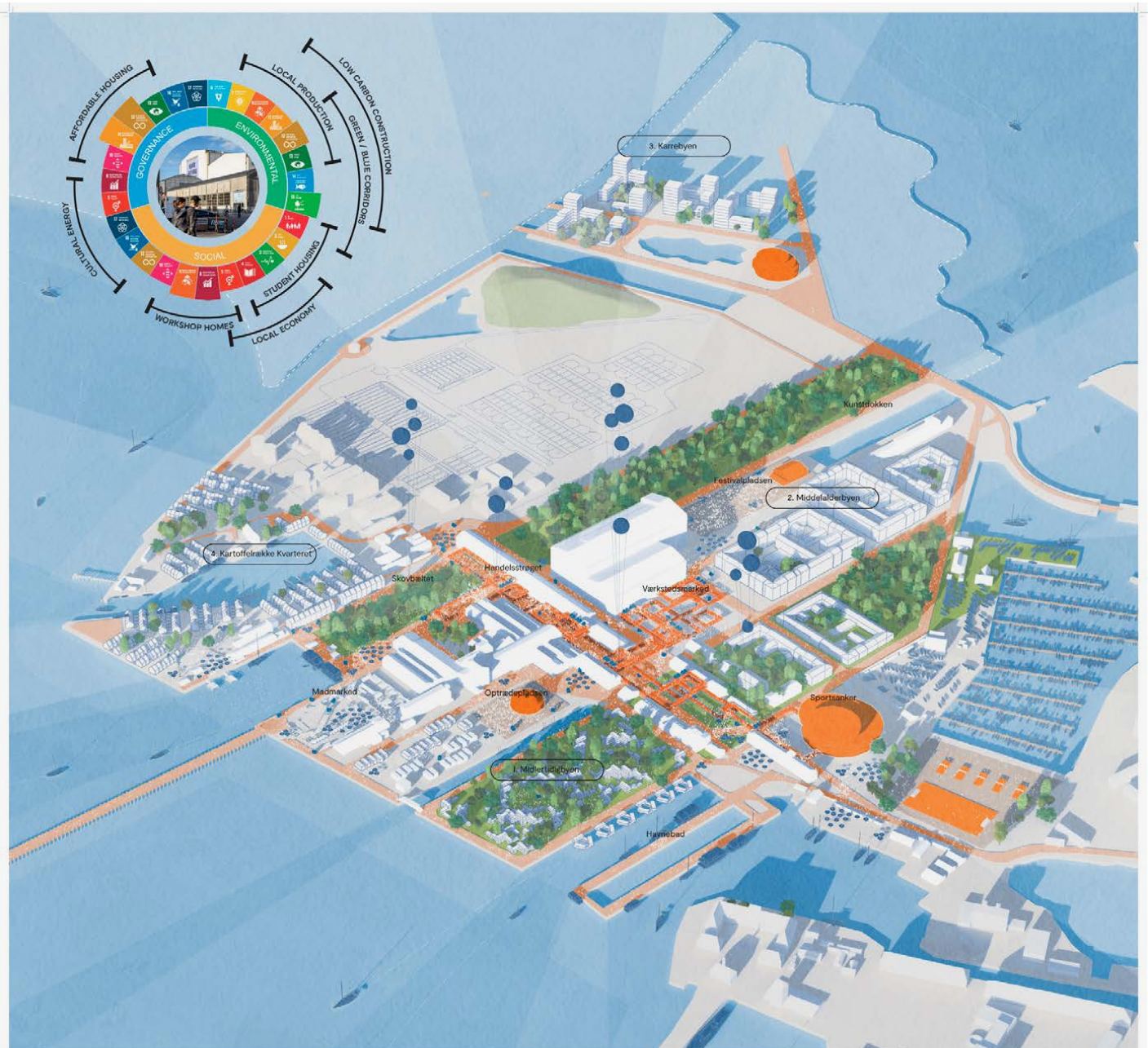
da det sker helt af sig selv, og meget bedre uden man bevidst forsøger.

Her behøver man heller ikke at passe ind,

det har Refshaleøen aldrig gjort og behøver ikke at forsøge nu.

Cedric Price

architecture should not determine human behavior, but rather enable possibility



Løftet

Idékonkurrence for Refshaleøen

Et løfte for Refshaleøen

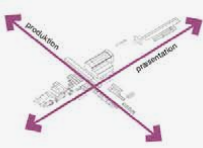
Refshaleøen er en sjælden perle – et område formet af vedvarende industrielle kræfter, der har skabt en mulighed for kreativ virksomhed og fået et særligt kulturmiljø til at blomstre op. Premissen for vores forslag er at bevare denne særlige identitet fra skibsværft til moderne kulturkraft som drivkraft for det nye københavnerkvarter.

Vi mener den særlige stemning på Refshaleøen kan bevares ved at identificere og fastholde de betingelser som muliggør at et kreativt kulturfællesskab lykkes så som: lav husleje, åben adgang, rum variation, fælles faciliteter, 'det tredje rum', karakter osv. Herved udvikles Refshaleøen ud fra et løfte om at værne og forstærke den kultur- og kreativt som allerede spire på stedet og som er svar på ønsket om en ny bydel.

Kulturkraft i mellemtiden

Kernen af konceptet er at byudviklingen starter i lillo skala centralt omkring de eksisterende haller og videoudførsels som behovet vokser. Fire nye bykvarterer etableres omkring det centrale kryds af eksisterende haller + hver med deres egen karakter og tilpasset et variet type af beboere.

By og Havn har vist exceptionel forståelse af værdien af midlertidig brug af havnearealer som katalysator for byudvikling medens planer modnes. Vi foreslår By og Havn tager det næste skridt og bruger dette unikke karakter som er fremkommet som en præmis for Refshaleøen videreudvikling. Bevare den kulturrejseri som er blevet skabt og kapitalisere på den med incitamenter fremfor branding, mellemrummet og fastlåsning fremfor private arealer, medlemskab fremfor hækken osv. Kulturmiljøer spiger og gror men skal gøres. Investering i kultur koter men giver mangfoldigt tilbage til deres lokale miljø.



Krydset

Vi foreslår et kryds af produktion og præsentation at danne rygrad for øen. Dette skabes ved at fastholde de eksisterende haller langs Refshaleøen for kreativ produktion og forening, og fremtøve den tværgående aksel langs BNV hallen for præsentation og fritidsoplevelser. Krydset forstærkes ved at oprette et sæt betingelser for brug af de eksisterende kvadrater frem for design og lade hallene udvikle naturligt over tid. Krydset af de eksisterende haller skaber samtidig rammen for fire nye boligkvarterer.

Naturbånd

Det eksisterende Dok landskab med havnen skaber grundlag for den urbane struktur. Dette forstærkes af to grønne landskabskorridorer øst til vest. De to grønne korridorer vil være fastholdt for det lokale planter- og dyreliv med det formål at agte biodiversiteten på Refshaleøen. En tæt skov af natur og bløde sanselige oplevelser. Et blåt stræk løber langs den sydlige del af Refshaleøen med fokus på vandtransport, bademuligheder og et nyt sports center. På tværs af de blå og grønne korridorer er et netværk af åbne pladser fremhævet for festival, musik, optræden, markeder osv. Disse pladser ses som et omklædt kunstnerisk for byrummet.

Adgang

For at Refshaleøen skal lykkes, skal den hænge godt sammen med resten af København. Næglesten gennem Christianshavn for rylløker og kærter samt færgeturer eksisterer allerede og bør genåbnes. Refshaleøen er i dag en blindgyde og den nye bydel har brug for en mere direkte forbindelse til byen. Der er tale om en ny rylløber over havnen fra Nordhavn til Løffen. Med udbygningen af Lynstøbet vil både bedre offentlig transport, bil og service adgang blive en livlinje for produktions- og præsentations krydset og en præmis for boligkvarterne. Dette bør gennemføres med cykel og kollektivtrafik som prioritet og for at undgå store parkeringshuse og arealer.

Københavnerkvarterer

Fire nye boligkvarterer skabes på Refshaleøen, som giver mulighed for flere generationer at leve i det samme nabolokale hele livet. De fire kvarterer har hver en grundtypologi som er udviklet ud fra de klassiske Københavnerkvarterer så som: Kartoffelrækkerne, Karrestrukturen, Middeldøerbyen og Midlertidigbyen.

1. Midlertidigbyen – En udvidelse af det eksisterende studieboligområde som muliggør billige boliger for unge i nærhed til de kreative udsendelser og miljø. Dette er en mulighed for mere eksperimentelle måder at leve på og genanvendelse af materialer og strukturer fra havnen.

2. Kartoffelrækkerne

2. Kartoffelrækkerne – Et nyt maritimt kvarter med rækkehuse og haver til familier eller pensionister omkring den nordlige havnedok. Rækkehuse kan organiseres langs eller vinkelret på havnebassin afhængig af udslag, tæthed og profit grad ønske.

2. Middeldøerbyen – Et nyt 'mellemløst' kvarter som muliggør at integrere værksted og bolig. Denne typologi er tilpasset kunstnere, håndværkere og kreative, og foreslår at have arbejdspladser og værksteder i stueetagen og bolig oven på. Fordelingen er vertikal som i den klassiske middeldøerby og størrelse varieret for at tilpasse

3. Karrestrukturen

3. Karrestrukturen – Den nye bydel som udgangspunkt for Lynstøbet udviklingen er tænkt som et mellem-høj tæt boligkvarter med mulighed for havedigt og store fælles udarealer.

3. Kartoffelrækkerne – Den nye bydel som udgangspunkt for Lynstøbet udviklingen er tænkt som et mellem-høj tæt boligkvarter med mulighed for havedigt og store fælles udarealer.

Tema II Trans- formation af Refshaleøens bygninger

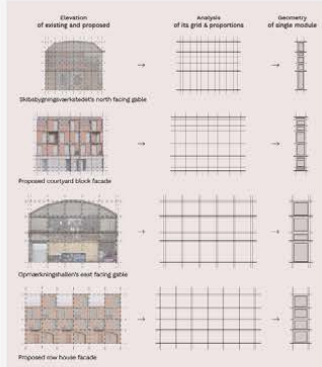
Refshaleøen's City Character

As you walk amongst the streets of this new city district you feel a unique atmosphere. This place has the urban feel of the Copenhagen you know best with a different identity. It is undoubtedly the Refshaleøen you love.

You feel the shipbuilding history in the brick, concrete and steel facades of the transformed buildings. Their transformation feels modest and respectful, ports have been opened up and their windows now reveal different interiors, but the new life brought to them is a celebration of the buildings starting a new generation of their life.

On the other side of the street you recognise that the new buildings are something you know from Copenhagen's other districts, a soft courtyard apartment building or row houses with intimate streets, yet their architecture is different. Their design is a translation of the area's historic buildings, using their rhythm, proportions and grids in a contemporary way.

The scale of the new buildings



Analysis & Translation

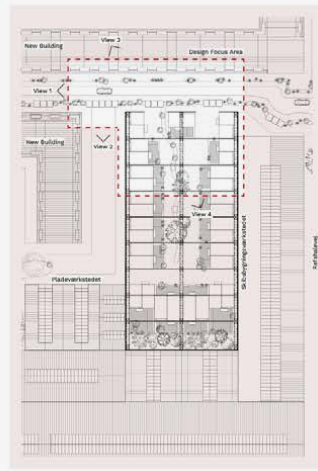
The character of the facades of the new architecture is a translation of the facade expressions and constructions of the existing industrial buildings. These historic facades have a strong identity that has become Refshaleøen's identity, through its rhythm, proportions, grids and in-fill, and materiality. To translate this identity into new buildings the proportions need to be adapted from a 'ship scale' to 'human scale' while keeping a relationship between the two.



The best facing buildings, old and new, have a relationship in their shared height and grid systems, but also an interesting tension with each other's different scales. Skibsbygningværkstedet's ship scale of space to create Refshaleøen's industrial identity while the new courtyard building opens up a human scale with a pronounced ground floor to compensate its neighbour and create an active atmosphere.



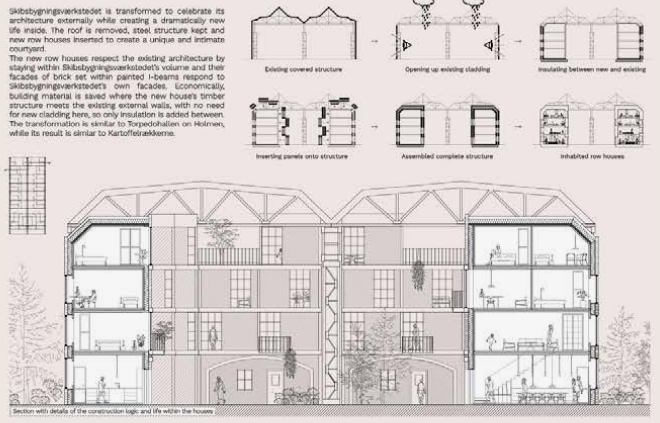
The facade expression of the new courtyard building is a direct translation of the existing grid of the adjacent building with brick concrete grids. The brick geometry of the grid creates a strong rhythm that is related to the historic expression of the facades, in a similar fashion to the transformed facades, while the post-industrial identity



References



Skibsbygningværksted Transformation

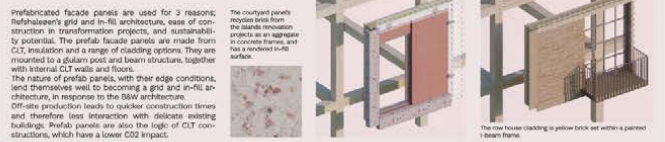


The transformed Skibsbygningværksted maintains the historic steel structure while opening the roof to create a unique and intimate courtyard for the row houses located in the building. Interlocking concrete blocks are used for the courtyard walls, which are for the local residents' privacy and cohesion, similar to the success of Hamlet's experience.



The transformation of the Skibsbygningværksted respects the existing architecture by making a minimal intervention while dramatically changing the function of the space. Therefore the change of the north gable facade opening the large ports with their stone facade. The change with removing the roof transforms the old ship-building interior into an open courtyard.

Facade Panels



Prefabricated facade panels are used for 3 reasons; Refshaleøen's grid and in-fill architecture, ease of construction in transformation projects, and sustainability potential. The prefabricated facade panels are made from CLT, insulation and a range of cladding options. They are mounted to a gullam post and beam structure, together with internal CLT walls and floors.

The nature of prefabricated panels, with their edge conditions, lend themselves well to becoming a grid and in-fill architecture, in response to the 80W architecture. Off-site production leads to quicker construction times and therefore less interaction with delicate existing buildings. Prefabricated panels are also the logic of CLT constructions, which have a lower CO2 impact.

The courtyard panels require less from the facade structure as an aggregate structure in aggregate and has a received in-fill surface.

The row house cladding is yellow brick set within a painted L-beam frame.



View from a house in the Skibsbygningværksted transformation, seeing the exposed timber structure and outside the steel structure.

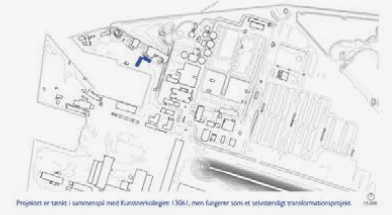
The port door is kept, a new opening and window added in the existing brick wall, and the new interior timber structure expressed.

On Skibsbygningværkstedet's long facade new openings are made. The new timber structure is made to insulate old & new.

13062 / Maria S. Enevoldsen

KASERNEN

"Et nyt kombineret creative residency, der giver mulighed for at fremtidens rejsende, musikere, DJs, kunstnere, performere og designere kan bo og arbejde sammen i kortere perioder."



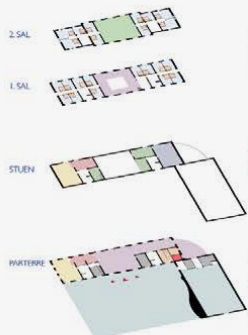
Projektet er sat i sammenhæng med Kunstnerkollegiet i 13061, men fungerer som et selvstændigt transformationsprojekt.



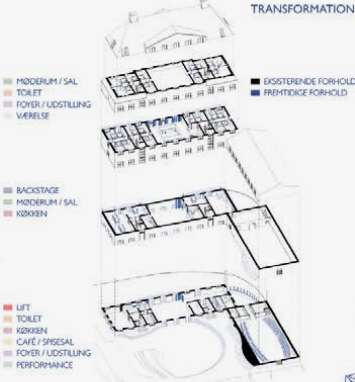
VEST / SKALA: 1:100

ARTIST RESIDENCY

PROGRAM



TRANSFORMATION



RELEVANS

På spillet af Refshaleøen har kaserne de sidste 10 år skabt en åben plads for dansk og international scenekunst under ledelse af Peter Kirk, Teaterkanon. Aktuelt i 2022 har Metropol, overtaget startstedet af Teaterkanon, og har hovedsageligt fortsat at skabe et miljø for performance. Et kunstlaboratorium, der ønsker at opføre disse scenen kunstnere og udfordringer, vil at placere kunstner multimedier i henhold til Metropol. Ved at transformere kaserne til et artist residency, et mødested for diverse kunstnere, Metropol kunne facilitere kunst og oplevelse, samt fremme det kreative miljø.

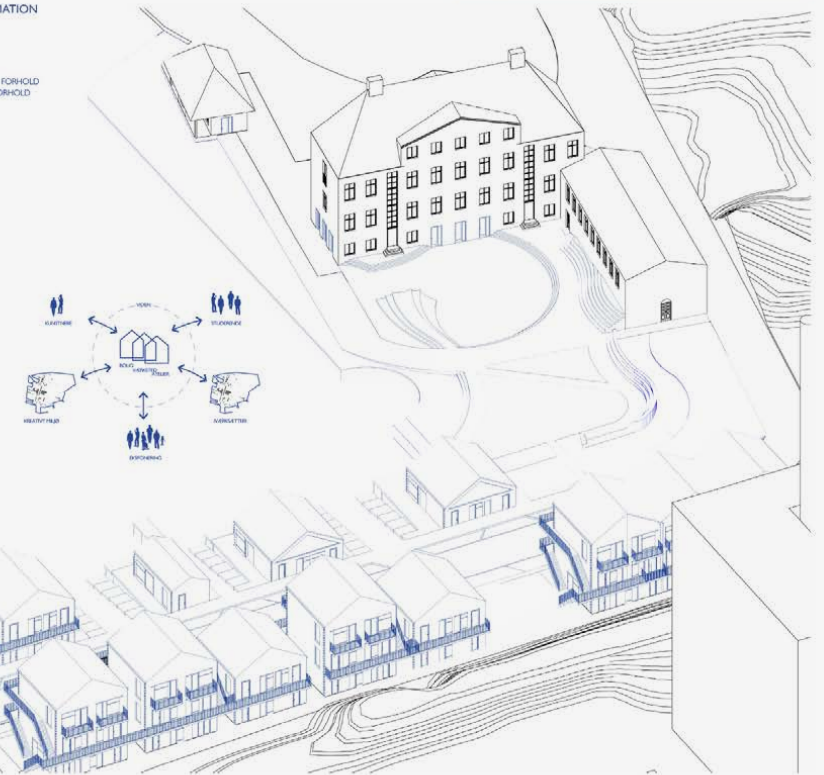
OPBYGNING

Kaserne glæder sig til at transformere i et ligende anvendelsesformål, der rummer adskillige muligheder for performance og boeventyr. Gårderummet skaber den nye skulptur til den centrale kasse hvor der bliver en gammel huset til 1. sal og skaber en senkabel forbindelse på 10 m. Rummet er opbygget i disse kunstnere performancer rummet rummet er i direkte forbindelse med kassen, gårderummet og kasseholdet, samt den eksisterende kasse, der bevare i transformationen. Her er skabt en luft blanding med store vinduer som rumindret. Kaserne er opbygget i en opbygning som artist residency, så den allerede har huset frem til 1960'erne. De eksisterende rammede gælder 22-25 værelse på minimum 10 m² ind i indholdsforhold. Her er fælles køkkenfaciliteter i den helligbende stuegang samt spise, mødesteder og fællesrum.

VISION FOR REFSHALEØEN

Videnskabeligt af Refshaleøen, kreativ miljø er et af de mest hovedsageligt for idekonkurrence, hvor Det kreative miljø og de kulturelle aktiviteter er et udgangspunkt for Refshaleøen, og det er fremtiden. Ved at transformere og transformere den eksisterende kasse, kan miljøet byg omkring kaserne, og give faciliteter kunstner og historie, i henhold med at nye muligheder opstår.

"Vi bevarer og transformere de eksisterende bygninger, med mindre særlige forhold gør mod det."



SKIT GIGENOM KASERNEN
Illustration af transformationen, der åbner bygningen op og skaber rum for adskillige muligheder for kunstners udfoldelse.

ARTIST RESIDENCY
FOYER / HALL

Gårderummet sænkes, hvormed der bliver direkte niveau til adgang til foyeren.

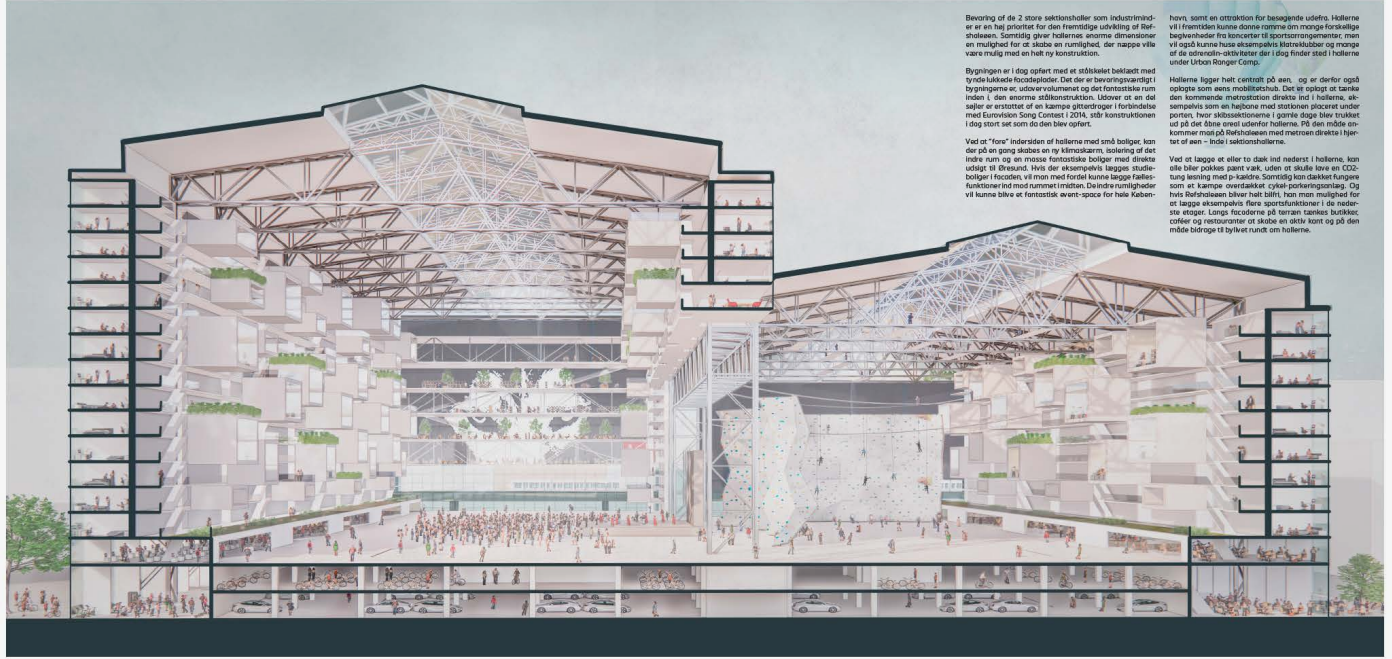


SYD / SKALA: 1:200
Kaserne facade er bevaringsværdig, og fremstår derfor kun med få ændringer.

13062

KUNSTNERKOLLEGIET
BIOFOS

BYENS HALLER



Bevorging af de 2 store sektionshaller som industrirelateret er en høj prioritet for den fremtidige udvikling af Refshaleøen. Samtidig giver hallernes enorme dimensioner en mulighed for at skabe en rummelighed, der næppe vil være mulig med en helt ny konstruktion.

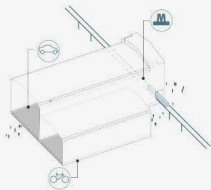
Bygningen er i dag optaget med et stålskellet beklædt med tynde lakerede facadeplader. Det der er bevaringsværdigt i bygningerne er, udover volumen og det fantastisk rum inden i den enorme skibskonstruktion. Udover at en del søjler er erstattet af en kæmpe gittertrøjer i forbindelse med Eurovision Song Contest i 2016, står konstruktionen i dag stort set som den blev opført.

Ved at "føre" indersiden af hallerne med små boliger, kan der på en gang skabes en ny klimaskærm, isolering af det indre rum og en masse fantastiske boliger med direkte udsigt til Øresund. Hvis det eksempelvis lægges studieboliger i facaden, vil man med fordel kunne lægge fællesfunktioner ind mod rummet i midten. De indre rumligheder vil kunne blive et fantastisk event-space for hele København.

hvor, samt en mulighed for besøgende udefra. Hallerne vil i fremtiden kunne danne rumme om mange forskellige begivenheder fra koncerter til sportsevents, men vil også kunne huske eksempelvis biografkøber og mange af de sønnetil-aktiviteter der i dag finder sted i hallerne under ledelse af Gørge.

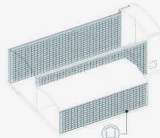
Hallerne ligger helt centralt på øen, og er derfor oplagt optaget som øens mobilitetshub. Det er oplagt at tænke den kommende metrostation direkte ind i hallerne, eksempelvis som en halbjøne med stationen placeret under porten. Hvor skibskonstruktionen i gamle dage blev trukket ud på det åbne areal udefra hallerne, på den måde ankommer man på Refshaleøen med metroen direkte i hjertet af øen – helt i sæsonhallerne.

Ved at lægge et eller to dæk ind nedest i hallerne, kan alle biler parkeres pænt v. aak, uden at skulle lave en CO2-tung løsning med p. klatte. Samtidig kan dækket fungere som et kæmpe overdækket cykel-parkingslag. Og hele Refshaleøen bliver helt centralt. Her er mest muligt for at lægge eksempelvis flere sportsfaciliteter i de nederste etager. Længs facaderne på terran tænkes butikker, cafeer og restauranter at skabe en utrolig kant og på den måde bidrage til bylivet rundt om hallerne.



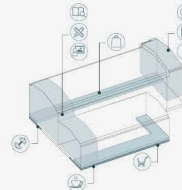
REFSHALEØENS MOBILITETSHUB

Hallerne kan blive Refshaleøens nye mobilitetshub, der kombinerer den nye metrostation med bil- og cykelparkeringsskakt og fodgængeradgang på tværs af bygningen.



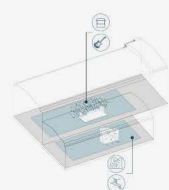
BOLIGER

På de store nord- og sydvendte facader placeres små boliger, der eksempelvis kan benyttes som studieboliger. Boligerne placeres mellem den eksisterende konstruktion og danner samtidig en ny klimaskærm.



RUM FOR FÆLLESKAB

I bygningens nederste etage og i de store gavle, placeres rekreative, sociale og kommercielle funktioner, der bidrager til bylivet og giver bygningen liv døgnet rundt.



KØBENHAVNS NYE ATTRAKTION

Hallernes enorme størrelse giver mulighed for at skabe en attraktion for hele byen med en kombination af eventspace til f.eks. koncerter og sportsfaciliteter og meget andet.

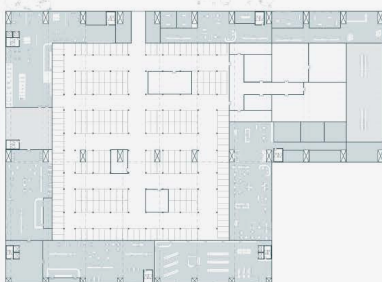


Østfacade af Sektionshallerne med åben offentlig stueetage og Metro station.



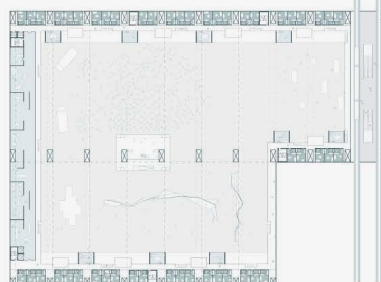
Indersidens koncertbegivenhed

STUEETAGE



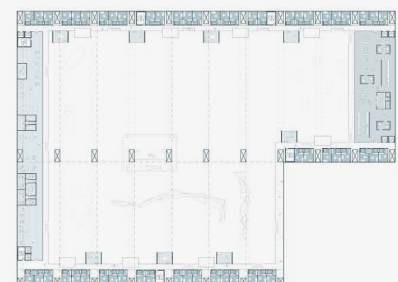
1750

2. SAL



1750

TYPIK ETAGEPLAN



1750

Hvordan bygger vi videre på Refshaleøen?

#35181



Visualisering A / Bygningen mistes sig til de eksisterende industribygninger og dens varme karakteristika.



Visualisering B / De højeste etager er i stort set funktionærkarakter, men kan ombygges til butikker i lidt mindre omfang.

koncept



- Flisede byggeblokke
- Fælles områder
- Delte faciliteter for alle
- Verdensklasse legetøj



Plan nr. 0. sal / Stua 150



0. sal / Stua 150

Hvordan bygger vi videre på Refshaleøen?

I den nuværende plan for Refshaleøen bliver der lagt stor vægt på at bevare det gamle byggeri. Dette skaber et godt udgangspunkt for en fremtidig by med masse af det gamle byggeri, men de tidligere industribygninger overordnet set er svære at transformere til bolig. Derfor bliver det et centralt spørgsmål, hvordan vi får plads til alle de mange mennesker og erhverv som det nye Refshaleøen skal indeholde. Et andet vigtigt spørgsmål bliver hvordan den nye byggeri kan integreres i et miljø med det eksisterende og skabe en attraktiv by med varierende byrum og liv i gaderne.

Dette skæbnegade kommer med et eksempel på, hvordan en af de første nye bygninger på Refshaleøen kunne se ud og hvordan man ved at introducere mere fælleskab orienterede boliger kan løse nogle af de problemer som kommer byer i dag står overfor.

Forslaget

Forslaget består af at udvikle byens grund og følge i processen skabe plads til boligbygninger, der bygger videre på alle de eksisterende kvaliteter og det fælleskab som eksisterende områder. Boliger skal kunne rumme for nye boliger, der arbejder på at skabe attraktive områder og at bo mere fælles og på mindre plads. Samtidig med at dette skaber nogle attraktive for hvordan vi kan bo fælles og sammen i byer, der også med til at skabe grund for mere sociale aktiviteter, der kan hjælpe til at skabe nye områder og liv i gaderne.

Forslaget er præsentation af en række ideer sammen til mere konkret udformning af Refshaleøen. Den bygger videre på alle de eksisterende kvaliteter og det fælleskab som eksisterende områder. Boliger skal kunne rumme for nye boliger, der arbejder på at skabe attraktive områder og at bo mere fælles og på mindre plads. Samtidig med at dette skaber nogle attraktive for hvordan vi kan bo fælles og sammen i byer, der også med til at skabe grund for mere sociale aktiviteter, der kan hjælpe til at skabe nye områder og liv i gaderne.

Et område i udvikling

Refshaleøen har et stort potentiale til udvikling. Fra skæbnegade til, hvor nye og bygninger kan udvikles. Der er mange gode muligheder for at skabe nye sociale strukturer, der kan bruges til at udvikle byen og skabe grund for en levende og attraktiv by. De Refshaleøen allerede kommer en masse liv og aktivitet vil det være en måde at skabe nye områder og liv i gaderne. Et andet vigtigt spørgsmål bliver hvordan den nye byggeri kan integreres i et miljø med det eksisterende og skabe en attraktiv by med varierende byrum og liv i gaderne.

Udfordring af byggeri

Mange af de eksisterende bygninger på Refshaleøen, fremtid sammen med det gamle byggeri, hvilket er udfordret som et resultat af den industrielle byggeri, der har været karakteristisk for. Det er derfor vigtigt at finde måder, hvor de gamle bygninger kan bruges til at skabe nye sociale strukturer og der skabes mindre rum, der opfylder de behov og et levende attraktiv miljø mellem bygningerne.

Varierende byrum

Bygningerne på Refshaleøen er organiseret efter to store overordnede rum. De er derfor vigtigt at finde måder, hvor de gamle bygninger kan bruges til at skabe nye sociale strukturer og der skabes mindre rum, der opfylder de behov og et levende attraktiv miljø mellem bygningerne.

Sociale fællesskaber

I gaderne byer der er mange problemer relateret til ensomhed og der er en voksende efterspørgsel efter mere sociale boliger. Her vil man kunne tage inspiration fra skæbnegade og de nye bygninger, hvor de enkelte arbejder er forbundet ind i et fælleskab og det giver en stærk social struktur, der både er et levende attraktiv miljø mellem bygningerne.

Co-living

Udover at mere fælleskab orienterede boliger vil kunne bidrage til stærkere sociale fællesskaber er det også en forudsætning for at vi kan bo fælles sammen i byerne. Der er behov for flere boliger i Refshaleøen og en af de måder den nye byggeri på Refshaleøen vil kunne være med til at løse dette, er ved at tilbyde attraktive boliger hvor flere kan bo på mindre plads.

Boligerne er organiseret ind i fællesskaber, hvor enkelte boliger har deres egen køkken og opholdsrum med andre enheder, mens nogle og bedsteværende hvide privat i alle rummene. Dette vil med alle de andre bygninger om et attraktivt udvalgsrum og en række fælles faciliteter, hvilket vil den sociale fællesskab, men også indlader dem sammen gøre en med den for at skabe varierende byrum. På denne måde kan en oplevelse ligesom i Refshaleøens gamle bydel og der opfylder til en blanding og skabe attraktive miljøer inden stedet er færdig udviklet.

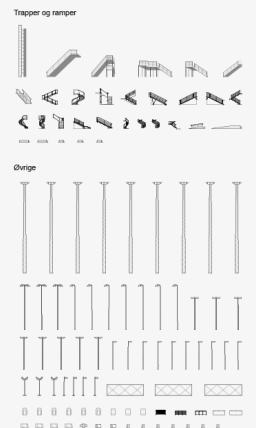
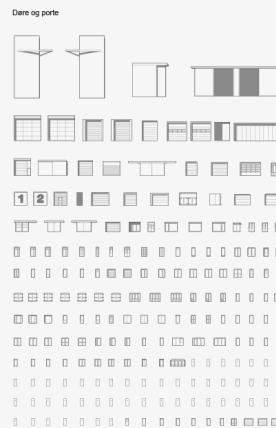
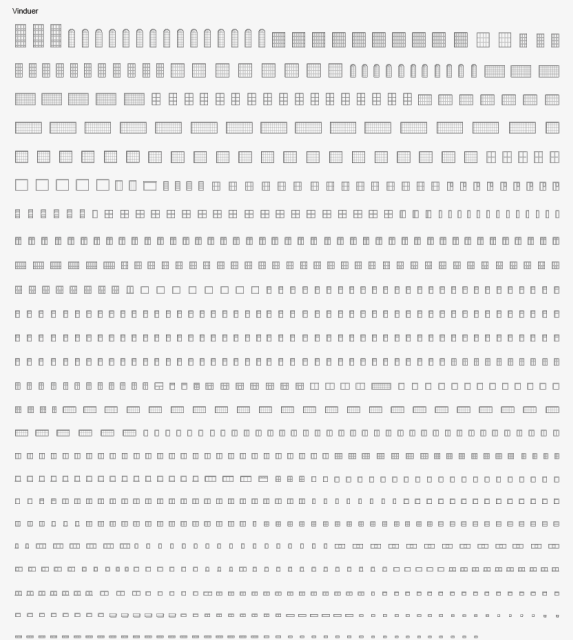
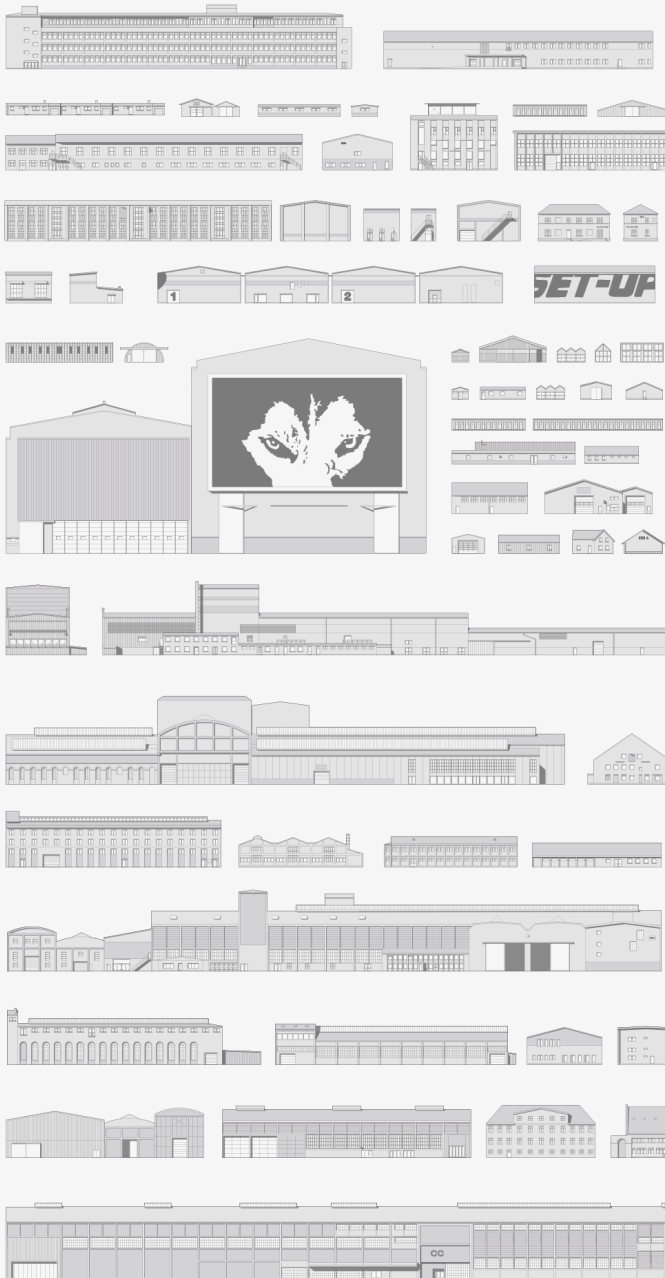
Blandede funktioner

I bygningen gennemføres store fællesskaber over rummet områder og når nogle rummer, så nogle af de aktiviteter, der fremmer fælleskab, bygger, nye ud og offentlige eller delte rum. Gennemgående bygningen ligger der forskellige rum og aktiviteter, der fremmer fælleskab og sociale aktiviteter og det giver en stærk social struktur, der både er et levende attraktiv miljø mellem bygningerne.

Materialer og konstruktion

Den nye byggeri på Refshaleøen skal gå rumligt i sig med den eksisterende, men skal i sine materialer og konstruktion være attraktiv. Ved at bruge træ som facadeelementer, kan man se et godt eksempel på det nye byggeri, der vil se ud som et levende attraktiv miljø mellem bygningerne. Bygningen ligger i et miljø med det gamle byggeri og det giver en stærk social struktur, der både er et levende attraktiv miljø mellem bygningerne.





Refshaleøens Ressourcбанк - Anatomien af det arkitektoniske element.

Refshaleøens eksisterende bygninger er grundstenen i områdets identitet. Deres materialitet, skala, proportioner og placering vidner om områdets historie og er vigtige markører af den industrielle kulturarv. Derfor er det særligt vigtigt at bevare de særlige historiske kulturspor. Dette forslag bygger videre på visionen om at bevare og transformere alle eksisterende bygninger, og er en opfordring til at tage ressourcбанкsskissen et skridt videre. Foruden det beslittede, hvad der skal bevares, transformeres, nybygges og hvordan, er det vigtigt at få et overblik over, hvad vi har – helt ned på elementniveau.

Forslaget er således et supplement til den eksisterende ressourcбанкsskisse, dog med særligt fokus på elementernes arkitektoniske potentialer: en opfordring til at udforske det enorme spænd af ressourcer og udvikle en arkitektonisk værktøjskasse til det videre forløb.

I de følgende afsnit forklares hvorfor, det er vigtigt på netop Refshaleøen, hvordan en grundlig arkitektonisk analyse og hvordan en bevarings- og transformationsstrategi som denne peger for fremtidens Refshaleøen.

Hvorfor? Der er efterhånden ingen tvivl om, at klimakrivning peger på, at omfanget af nybygget skal reduceres. Derfor er det vigtigt at arbejde ressourcбанкbevist når nye bykæder skal udvikles. Netop på Refshaleøen er der særlig god grund til at arbejde med dette dogme.

Det er – og har altid været – i Refshaleøens DNA at optimere ressourcbruget, på mindre affald og tænke nye og innovative løsninger. Allerede i 1950 opførte B&W et stålværk med fokus på at minimere materiale-spildet i forbindelse med værdtsdriften. Samme ressourcbevidste tilgang skal være drivkraften i den kommende by-udvikling og være med til at bibeholde det karakteristiske kulturmiljø og udtryk, som har i dag.



Bertelsgade, 15. november 1956

Derudover har Refshaleøens historik set været stædt, hvor et hav af dele – store som små – er blevet samlet til nogle af verdens største skibe. Senere i øens historie er de gamle haller og administrationsbygninger blevet ændret, fæstet til bygninger og knopskudninger, og blevet tilpasset nye formål. Dette forslag argumenterer for, at denne tilgang tages med når nye bygninger skal designs. Det er med andre ord i Refshaleøens ånd

at samle, skille ud, modificere og sammensætte på nye måder. Sidst, men ikke mindst, rummer tilgangen et enormt arkitektonisk potentiale. At se den eksisterende bygningsmasse som en ressource, der aktivt skal bruges i designprocessen, er et eksempel, der for alvor kan bane vejen for nytænkende arkitektur og kan være nøglen til, at Refshaleøen bevares sin helt særlige identitet.

Howdan? Det er vigtigt at starte med et overblik over alle eksisterende bygninger og se dem i en sammenhæng. Illustrationen ovenfor er et bud på en sådan registrering og opstilling, hvor anslaget til sammenhænge begynder at dukke op, parallelt på tværs af skala, kontraster, arkitektoniske motiver og formsprog.

Refshaleøens Ressourcбанкnummer et enormt potentiale, både materiale-mæssigt men også arkitektonisk og peger på en helt særegen logik og æstetik.

Den åbner op for en bred palet af værktøjer, der kan være med til at form-give principper for transformation samt nytøj.

Herfter begynder arbejdet med at udvikle den konkrete værktøjskasse med grobund i analysen af Refshaleøens bygninger. Hvordan kan elementer genbruges i i nye bygninger og dermed bibeholde deres oprindelige funktion? Hvordan kan elementet genbruges med

en ny funktion? Findes der potentialer for at bruge eksisterende elementer fra én bygning ved transformation af en anden, hvis skalaen og moduler passer? Hvordan lader man sig inspirere af det store spænd i rytme, højde og udtryk? Kan visse elementer indgå i byrum, landskab og infrastrukturer? Kan man bearbejde materialer, der ellers ikke ville kunne genbruges, og give dem nyt liv?

Mulighederne er mange, og det bliver arkitektens rolle at definere et spillerum muliggjort af de eksisterende ressourcer samt at bruge sin faglighed til at udfordre, tilpasse og nytænke med udgangspunkt i de tilgængelige ressourcer.



Randers Dugsted og Følkestedsvej, 12. september 1933

For selvom ressourcerne er forudbestemte, er det langt fra tilfældet for udformning af den nye bydel. Og måske er dette eksempel netop det, et område som Refshaleøen behøver, for at undgå

at faldt i fælden, hvor generiske byggesystemer definerer et lige så generisk bybillede.

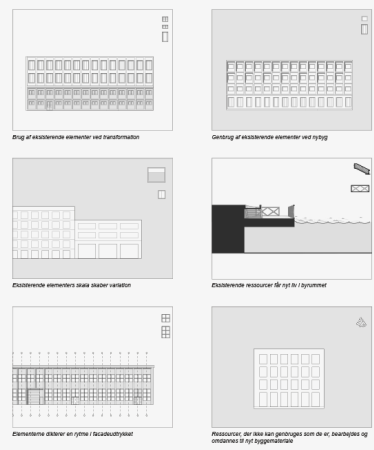
Hvorhen? Den nye bydel på Refshaleøen skal være et sted, hvor de historiske lag er synlige. Samtidigt skal det også være et sted, hvor arkitekturen vidner om, at man går forrest – i forhold til bevaring, transformation og i høj grad i forhold til, hvordan nye bygninger og byrum tænkes.

Ved at basere sin designstrategi på områdets eksisterende ressourcer, bærer man vejen for en arkitektur, der er helt sin egen. En arkitektur, der er tro mod Refshaleøens identitet og som går ambitiøst til den grønne omstilling.



Vejen for Refshaleøen, august 2023

Det er derfor forslagsets ambition at inspirere de kommende forslagsstillerer med et nyt blik på Refshaleøens ressourcer i det byggede miljø og gå på opdagelse i det eksisterende elementer.



51967 / Relieff Arkitekter Aps



Refshaven skive glædet med vest

REFSHAVEN

Den eneste selskabsstat er et stærkt tegn på Refshavens og en markant anslagsret af områdets historiske og kulturelle værdier. Det kan ses fra den gamle havnefront, og markerer et centrum for den kulturelle og sociale udvikling i Refshaven (Bille 1).

Med efteråret 2012 den største af de to huller foretog en transformation af den eksisterende og offentlig tilgængelige havnefront, hvor vi har skabt en moderne, blandede bolig og kreative erhverv flers sammen til et nyt dynamisk levested. Projektet fokuserer særligt på tema 1, "Transformation af eksisterende kultur" og tema 2, "Næret og tilknytning", men berører ligeledes tema 1 og 4.

Selskabshallerne ligger placeret på en flod, beliggende i Refshaven og er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Selskabshallerne i Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

af en familiebygning med vestside erhverv og butikker i basen. Målet er at sikre, at spor og skala fra den eksisterende by levende i den nye by, mens, mens der samtidig sikres rum for et nyt levested og gæve vore i midten af byens Refshaven.

Konstruktion og genbrug Den største udfordring, der ligger skjult i Refshaven 2, bevarer, restaurering og genbrug som centrale elementer i Refshaven - den nye byens kerne på Refshaven. Konstruktionsformer Refshavens moderne, sjældne og karakteristiske 20 og 30'er karakteristiske, som Refshaven, Mærsk eller Skovsbo.

Over den store bolig med det der blev af de eksisterende skule huse Refshaven, opføres en udgangsplatform med et stort tag over den nye by og vil være med by, vind og land.

Selskabshallerne i Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.

Refshaven 1, der er et af de mest interessante og unikke steder i byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen. De er omgivet af en fantastisk udsigt over havnen og byen.



Siteplan Refshaven 1:750



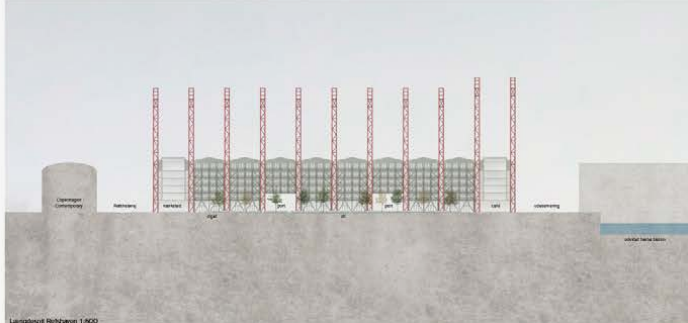
Refshaven ved den gamle Refshaven



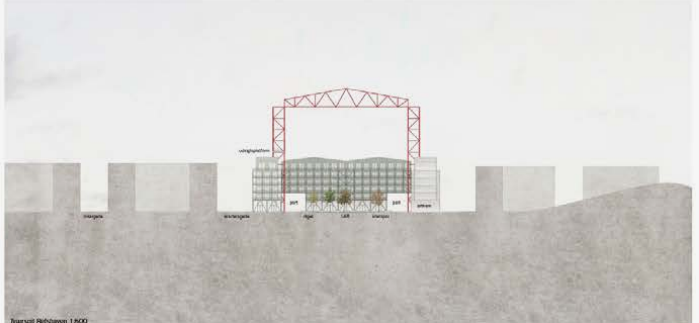
10. Igen mellem Selskabshallerne og Refshaven



Refshaven ved den gamle Refshaven



Langtværs Refshaven 1:500

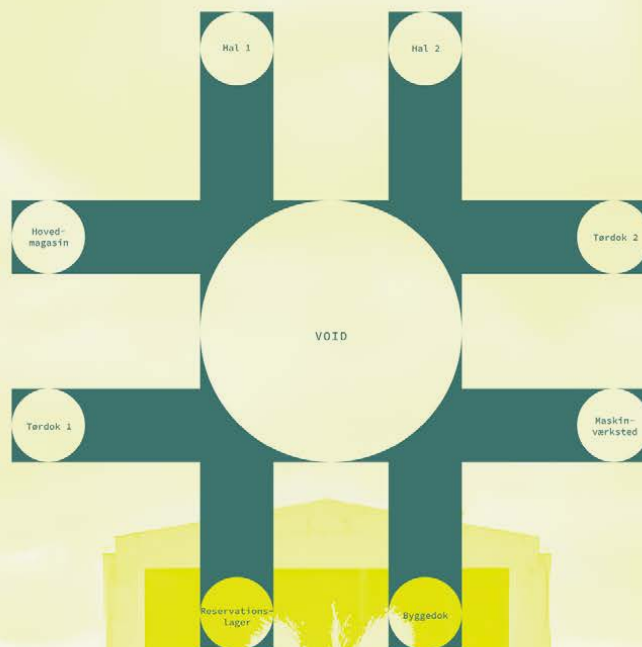


Tværsnit Refshaven 1:500

#REvitalisér/

Tema II Transformation af Refshaleøens bygninger

Genopbygning overgår skabelse!



REFSHALEØEN
Refshaleøen er et unikt industrimiljø defineret af tidligere søbøt arbejdspladser og middens smedeværksteder, og som nu kan genåbnes som et unikt og bæredygtigt område til både erhvervs- og boligformål.

Idé/

Revitalisér produktion, events og megaskala.

Studér planen og organisationen bag Refshaleøens industrivarv for at forstå bygningernes formål og DNA.

Forstå industrimaskinens kraftfuldhed og de nuværende megafænomener og skab områdets fremtid med samme dynamik.

PROBLEMLØSningen
Hvis ikke B&W bygningernes dynamiske funktion, indhold og produktivitet, forsæt i en bred forstand, bevares, mistes København en helt eksisterende fortælling om hvordan byens 'industrielle vugge' har skabt værdi for byen – ikke mindst som selvforsørgende nation. Refshaleøen ligger i det hele taget i det nordlige København, og har afgørende mulighed for at skabe et unikt og tilgængeligt kabothavnerværksted i nærheden af Vesterbro, Nørrebro, Østerbro og Nordhavn, men med adgang til en helt enestående skala og voldsomhed, der ikke findes i andre kvarterer.

Refshaleøen var et udfordret dynamisk produktionsområde, som blev indtaget af København og København. Vi må ikke se Refshaleøens gamle bygninger som industriværksted og rummelige men fornuftige strukturer. Det kan være svært at forstå hvor dynamisk og dynamisk en produktion som B&W har drevet igennem årene, nu hvor arbejdspladser, skibe, kropper og byggekonstruktioner har forladt den. Studer planen og organisationen bag planen for at forstå bygningens formål og DNA. Forstå industrimaskinens kraftfuldhed og skab områdets fremtid med samme dynamik.

FORSLAG
"A ship in harbor is safe, but that is not what ships are built for" John Augustus Shedd

Udviklingen af Refshaleøen må ikke stoppe i en museal tilgang til bevaring af industriel byggeskik. B&W's bygge- og transformationsbehov er tydelige dokumenteret på byggepladser med udfordringer, såsom byggepladser på samtlige bygninger. En udpræget sans for ordenlighed, funktionsoptimering og systematisk transformationsindgang har formet Refshaleøens bygninger. Der må formuleres et dogma, med tilhørende spilleregler, for hvordan denne særlige tilgang, denne maskinby, kan forvaltes i den kommende udvikling.

Sammelig nøgler på det robuste i at udvikle Refshaleøen med en bevaring af de store bufferspaces, hvor hallernes og dokkens 'void' kan bevares og omkomme fortællingerne om megafænomener og fremtidige kriser hvor byens produktion kan etableres.

KONKRETE POTENTIALER
Laboratorier. Opsat et laboratorium for fremtidens bæredygtige byggeteknik og -materialer – et 1:1 hands-on værksted, hvor Refshaleøens fremtidige byggeprojekter kommer under lup og tillæres Refshaleøens lokalt udviklede standarder og metoder.

Industrihistorie. Lad transformationen af den eksisterende bygningssamfund udgøres af synlige møder mellem nyt og gammelt som eksempelvis projekter for bæredygtig arkitektur og bevaring af industrilandskabet i nye urbane kontekster. Vær ikke bange for usystematiske reprogrammering, imøntaler kulturelle og kulturmiljøbygninger set i deres sammenhæng med konteksten og central.

Produktion. Blandt Refshaleøens entreprenører veksler lokal leverandører indbyrdes fremtidige byggetekniker, og ideer om at etablere levende værksteder, hvor der kan eksperimenteres med og udvikles nye tilgange til bæredygtigt byggen. Den store skala kalder på en fortsat lokal storproduktion, og for eksempel er miljøpålideligheden af byggebyggetekniker meninger.

Skabelser. Lad nybyggetekniker skaleres for kræver til bæredygtighed og cirkularitet. Skab et lag for genanvendte byggetekniker, en regional ressourceløsning. Der med en vis størrelse og flow kan testes materialer fra til nye lokale lokale brug men også i en regional kontekst. Lad de tilgængelige materialer forme Refshaleøens arkitektoniske profil, og suppler med et ekosystem af lokale løsninger for cirkulært og grønnet. Et lokale, omfordelende værdiløst, rekultureret vind, men. Gør Refshaleøen til et internationalt foringskæmpe for on-site bæredygtig og stedsspecifik byggeudvikling med sit eget i egen ressourceløsning og arkitekturløsninger.

Mødesteder. Copenhagen har på et årti tabt det mest aktive og i år deltag 30.000 mennesker på festivalen. Den bytære festival er den lang tid med bæredygtig og det er essensen af at holde fast i denne kapacitet i det nye bykvarter.

LA DENSNE ANDER B&W
MODET FÆRDIGT KØBENHAVN.
De enorme haller, dokkene og de store åbne flader, og den langstrakte horisont er Refshaleøens arkitektoniske flagkibe. Refshaleøens eksisterende byggede miljø taler både bygninger, kanter, barometer balkoner men, men også signaler og åbne rum mellem bygningerne. Den store skala skal være en strukturerende faktor i den fremtidige masterplan.

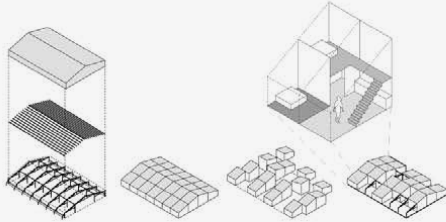
Vi ser for os en anderledes råde, hvor den parisiske metropolis modernistiske stilbue møder massekultur, resiliens og bæredygtig produktion i en helt anden kraftfuld type bosætning, end hvad vi ellers kender fra København, hvor flagerplæns udvikling af funktioner forudsætter i en fremtidigere revitalisering af Refshaleøen. En grønbygning, af Refshaleøens unikke DNA, som langt vil overgå det grundlag, den blev skabt på.

20072 / Søren Andersen



Tørdok 2.2

- Genoplivning af det gamle skibsbygger område (Tema 2)



Transformationen

Den 600 m² store lagerbygning har en højde på 5 m, og har en grundstruktur af stålrammer og træske, samt nogle store fundamentklodser af beton som rager en halv meter over jorden. En konstruktion som har været robust nok til at modstå vejrligt og mindre egenlaster. Bygningen "afslødes" så kun de rå konstruktioner står tilbage (stål, træ og beton). Dette gøres ud fra både et historisk, bæredygtigt og arkitektonisk perspektiv. Rammerne struktur (se også snitset nederst til venstre) giver en logisk opdeling til mulige nye enheder. Disse kan enten "eksplodere" indover rammerne eller samles i klynger til forskellige nye boenheder. På den måde opstår nye bolormer. Det kan være selvstændige enheder, bofællesskaber eller andre hybride varianter. Med en ny passage der forbi "Tørdok 2" med resten af området.

I den bæredygtige ånd, tænkes alle de nye enheder opbygget i træ og genanvendte materialer. Eventuelt fra nogle af de bygninger der nedbrødes i området. Bygningerne vil således både i form og materialitet fremstå med en særpræget diversitet uden dog at ligne et akseptant.

Planchens illustrationer er et udtryk af forskellige undersøgte typer. Der er således ikke nødvendigvis en direkte sammenhæng.

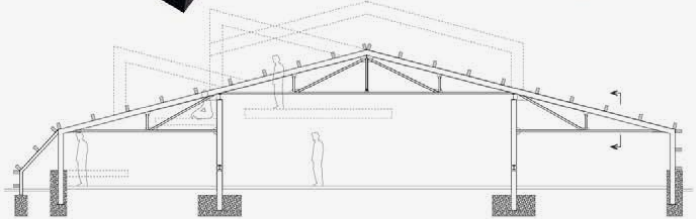
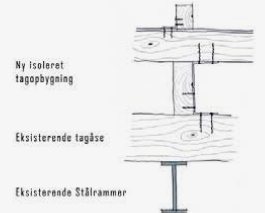
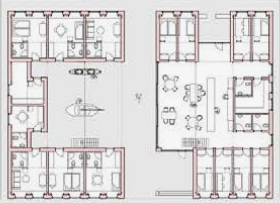
Før og Nu

Tilbage i tiden har området omkring "Tørdok 2" og "Den Bule plads" altid været et aktivt område med masser af håndværkere og biler. Store kraner som løftede de lange skibsdæle så de kunne blive samlet og komme ud på havet. Det var tørdokken der skabte skibene og det var den der løjle dem ud på deres videre færd på verdenshavene. I dag er billedet et helt andet. Når man ankommer via passagen mod øst får man stadig fornemmelsen af historien pga det fantastiske blik langs kanalen, med København i baggrunden. Man får lyst til at udforske området. Men det er ikke muligt pga hegn i begge ender. Samtidig gør 2 store indhegnede områder området endnu mindre indbydende. Ankommer man fra Nord efter en tur på Strættod, ser man ind i et stort vildgroet område og kan slet ikke se den gamle tørdok.



Fremtiden

Projektets intention er at åbne op til den gamle tørdok. Så der igen bliver liv i området. At skabe en åben promenade som kan benyttes af alle. Samt at skabe en ny sti som leder besøgende fra Strættod via passagen mod nord, gennem den sølavede lille skov og små selvbyggede stidområder, til området ved vandet. Der skal ryddes op i den vildgroede natur, men ikke mere end man stadig kan fornemme dens karakter, og give plads til de små selvbyggede hyggemråder der allerede er der. Dette involverer en transformation af den 600 m² store og sløjede lagerbygning samt nogle justeringer i størrelserne på lager- og bådmodræderne (optimalt set flyttes disse et andet sted hen, så resten af området kan inddrages i transformationen af området).



Planen (1:200)

De 600 m² opdeles i 2 enheder som dog er forbundne, så begge fællesskaber kan tage del i hinandens fællesarealer og aktiviteter. Enheden til venstre er traditionelle små boenheder som har egne køkkener og toiletter, samt mindre hems til opbevaring (gavlypen kan have ophold). Boenhederne er centreret om et åbent gårdmiljø som skabt et fællesskab til f.eks. både, mad mv. Der kan bo 2 personer i hver enhed. Enheden til højre er et bofællesskab med 8-10 microboenheder på hver 9 m². Hver boenhed er indrettet med funktionstilpassede møbler. F.eks. seng som kan klappes op og ned efter behov, og bla. transformeres til et arbejdsbord. Køkken, ophold og toiletter deles med de andre i bofællesskabet og man har således sin egen "celle" til at sove, studere, trække sig hen i. Ovenad kan man drage nytte af fællesskabet og de store faciliteter. Fællesområderne har fleksibel indretning. I hver boenhed kan der bo enten 1 eller 2 personer.

Tværsnittet (1:50)

Med en højde på 5 m, er bygningen ikke umiddelbart optimal til at bygge i 2 etager. Men ved at have bygningen med kviste eller lodrette forskydninger, kan der opnåes gode forhold som både tilgodeser funktion, arkitektur og udsyn. Der kan således laves boenheder med små hems i den lave del og indskude dem til en ekstra etage i den høje del. Variantterne er mangfoldige og kan tilpasses de valgte bolormer og funktioner. Med de synlige konstruktioner følger også øget loftshøjde som er nødvendigt i den lave del. Konstruktionerne skal forstærkes hvor nye laster kræver det.



Lagerbygningen
Stålrammer udført med gitterkonstruktioner, bjælker og søjler. Hørd på tagåse og løstholte til baring af lette stålplader og trægulve



Ron Davis House
- Af Frank Gehry (reference)
Bygningen er udført som en skal med synlige konstruktioner. En slags containere for flytbare enheder. Vægge, rum, platforme, trapper osv. kan flyttes rundt efter behov.



Paustian House
- Af Utzon (reference)
Utzons ide var at gengive den skov hvor Paustian fik træet til sine møbler fra. Det gav bygningens indre dets identitet med de blottede konstruktioner. De viklede vinduesfalske fra Utzon's "Can Lin" er desuden anvendt for optimalt lysindfald i de små nye rum.



Hovedgrebet

Alle konstruktionerne forbliver synlige indvendigt. Bygningen er ærlig omkring sin historie og bringer den med i sin nye identitet. Det giver et "råt" look, hvor man kan hænges noget op i stålrammerne, bruge løstholte til hylder eller sidde i en af de dybe vindueskarme der opstår pga. det høje betofofundament.



Rammerne

De 8 stålrammer der skaber de fysiske rammer for de nye bolormer



Bofællesskaber

2 bofællesskaber med hver deres fællesskab i midten som binder boenhederne sammen. Bygningsgrupperne kan variere efter funktionerne



Boenheder

Opdeling af 2 enheder som delvist matcher plantegningen skråt herover. Separate boenheder i klyngen til venstre. Og bofællesskab til højre.

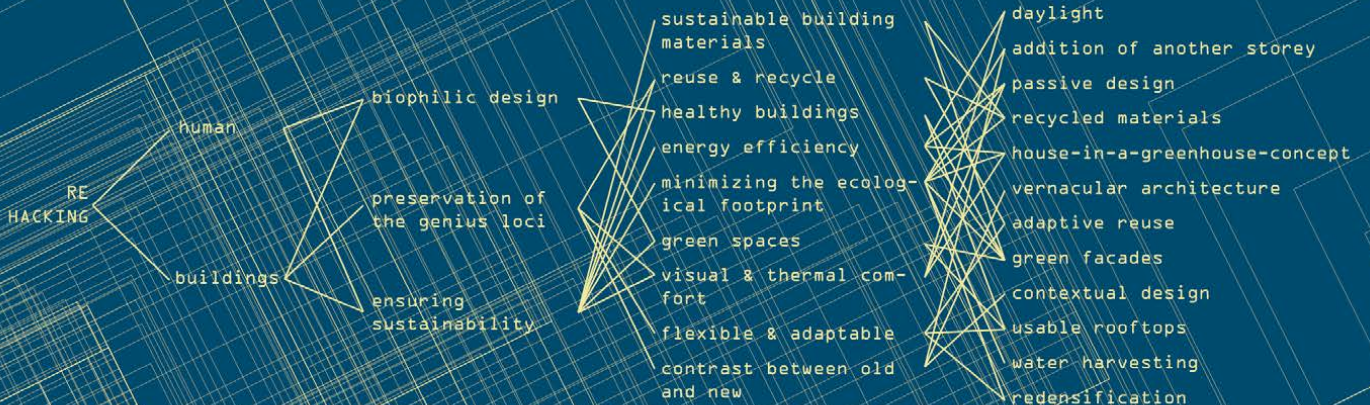
THEME II

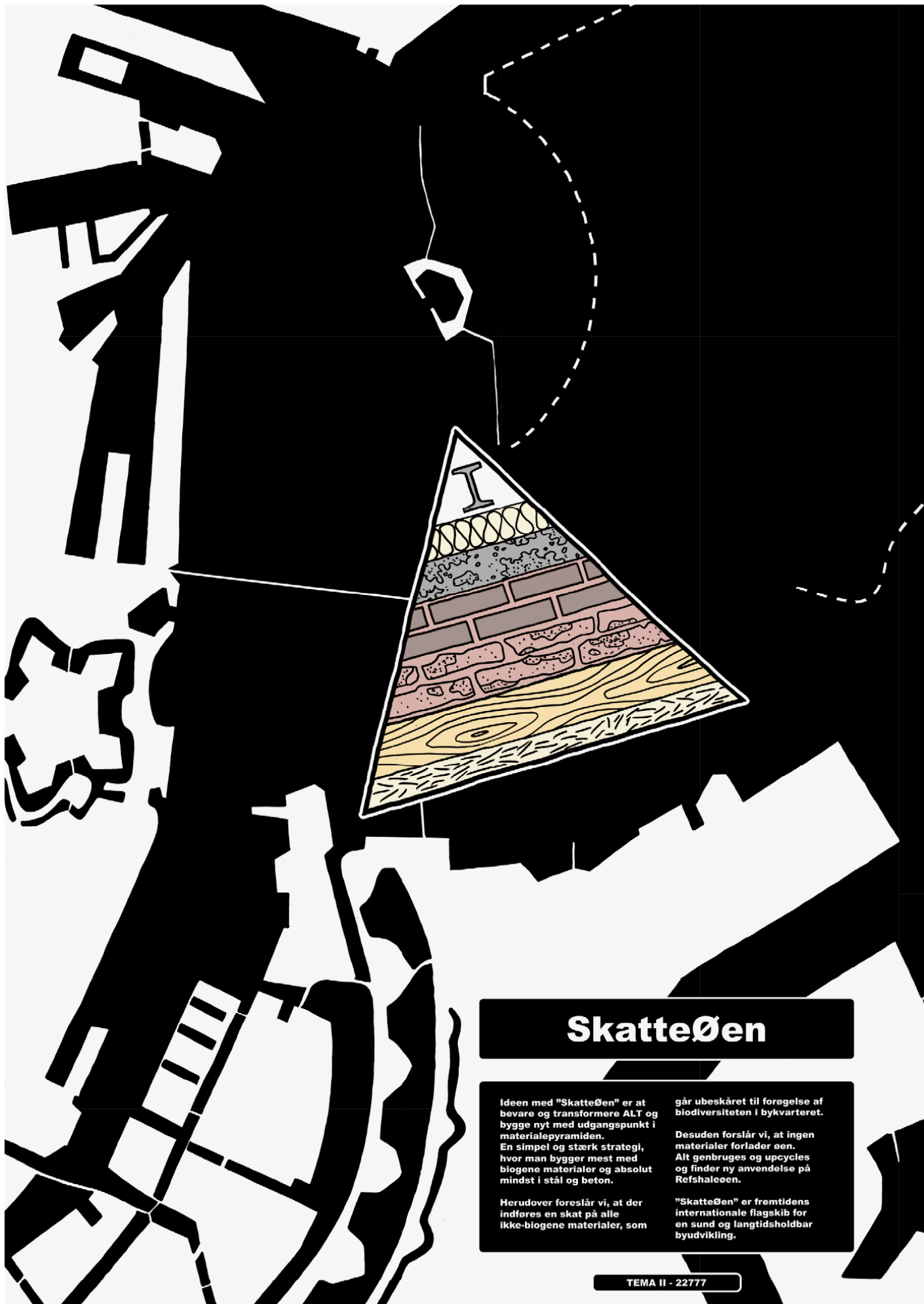
34897

re_HACKING buildings



ensuring sustainability
 improving a (built) system
 preservation of the genius loci
 biophilic design





Skatteøen

Ideen med "Skatteøen" er at bevare og transformere ALT og bygge nyt med udgangspunkt i materialepyramiden. En simpel og stærk strategi, hvor man bygger mest med biogene materialer og absolut mindst i stål og beton.

Herudover foreslår vi, at der indføres en skat på alle ikke-biogene materialer, som

går ubeskåret til forøgelse af biodiversiteten i bykvarteret.

Desuden foreslår vi, at ingen materialer forlader øen. Alt genbruges og upcycles og finder ny anvendelse på Refshaleøen.

"Skatteøen" er fremtidens internationale flagskib for en sund og langtidsholdbar byudvikling.

det endelige**det varige**

Bygninger repræsenterer det menneskelige håb om et stabilt og varigt punkt i en uforudsigelig natur og verden.

Arkitekturen agerer derfor barrierer mod alt det, vi finder uforudsigeligt og kontinuerligt foranderligt, hvilket måske endda inkluderer os selv?

Arkitekturen minder derfor mere om et lukket system, adskilt fra det omkringliggende miljø, ligesom et Apple-produkt. Dette leder eksempelvis til et overforbrug af mekanisk ventilation.

værftsbygningen

En funktionel bestemt arkitektur. Bygningen er tilpasset indholdet. Arkitekturen bygges som et endeligt, uden tanke for det iboende potentiale bygningen indeholder.

vendepunktet

Funktionen er forsvundet. Arkitekturen/bygningen har mistet sin definition (sin begrænsning). Tilbage står en ramme. Fremtiden er blevet til fremtider.

Rammen kan indtages og tillægges ny betydning i kontinuerlig overensstemmelse med verdens foranderlighed skabes indholdet, idet der opstår en dynamisk elasticitet mellem bygning og brugere.

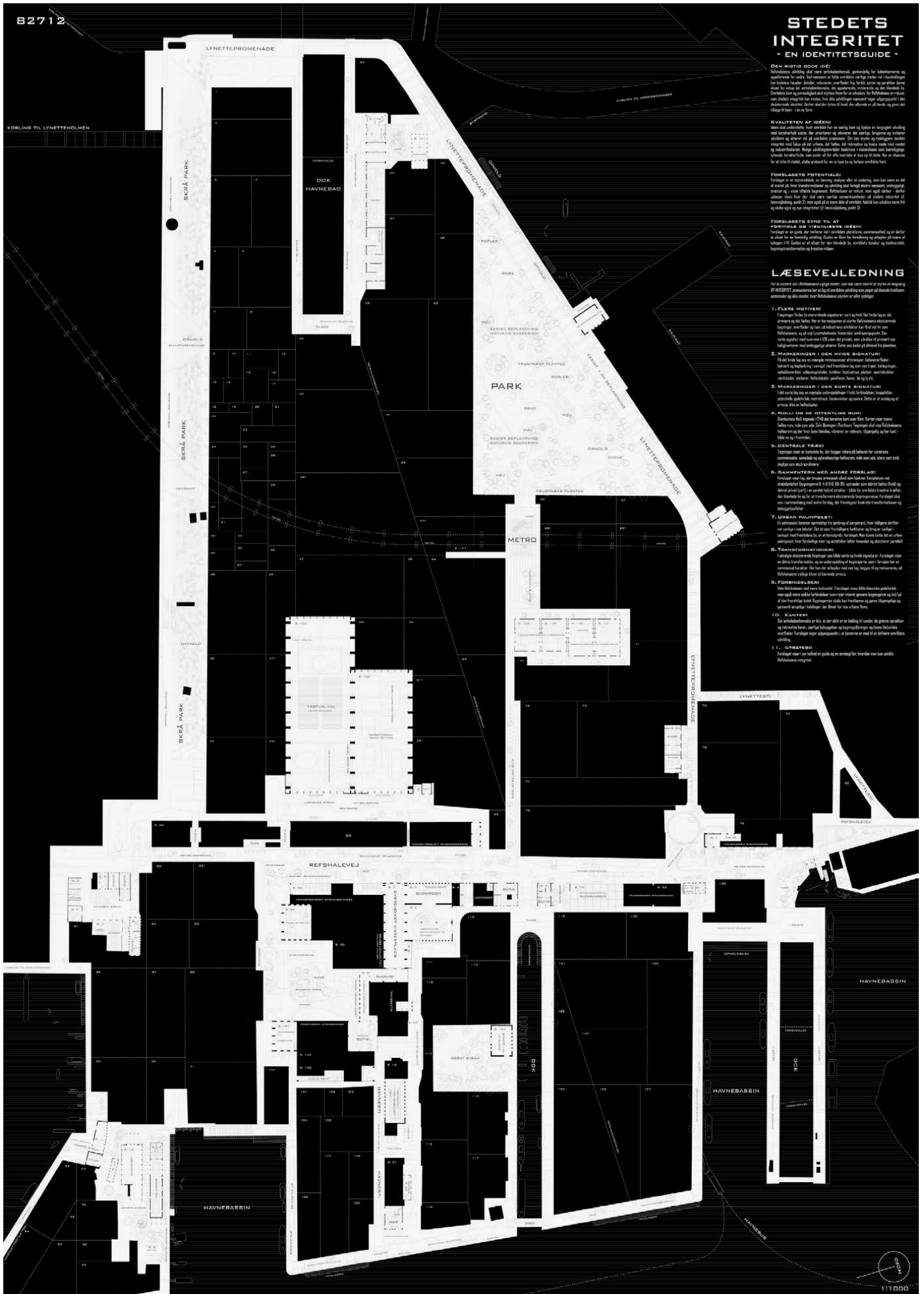
Forståelsen af arkitekturen som ramme underbygger dets transformative stadie, hvilket fjerner frygten for at ændre og bruge. Rammen modificeres stedvist for at akkomodere det nye indhold. Bygningen lever inde fra og ud.

Foranderligheden er nu et grundvilkår, da bygningen har været vidne til en transformation.

Overgangen fra arkitektur til ramme, opløser ideen, fysisk, funktionelt og mentalt om den færdige, endelige arkitektur

Meget arkitektur idag opfattes som færdige objekter, afvisende overfor transformationen - æstetisk, funktionelt mm. Refshaleøen minder os om at arkitekturen kan tage en anden form, en hvor man bevidst efterlader sprækker i skallen. Her erkender vi vores egen foranderlighed og dermed også arkitekturens, og gør dermed op med tanken om arkitekturen som en projektion af vores eget ønske om en stabil, uforanderlig skal. Heri ligger kilden til kontinuerlig fornyelse, nyskabelse og er en forudsætning for reel bæredygtighed.

82712 / Atelier for Byers Rum/Knud Aarup Kappel og Lauge Floris Larsen, Nyboe Andersen Landskab/Jens Nyboe Andersen og Jørgen Bech Taxholm



STEDETS INTEGRITET

- EN IDENTITETSGUIDE -

DEK RISTIG GODT IDE!
 Refshaleøens udfordring er at bevare identiteten, samtidig som man skal opbygge et moderne og attraktivt miljø. Det betyder, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne. Det betyder også, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne.

KVALITETEN AF IDEEN
 Ideen skal være attraktiv, og samtidig være en naturlig del af miljøet. Det betyder, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne. Det betyder også, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne.

FORSLAGETS POTENTIALER
 Forslaget er et attraktivt og moderne miljø, der samtidig er en naturlig del af miljøet. Det betyder, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne. Det betyder også, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne.

FORSLAGETS RØVE TIL AT
 Forslaget er et attraktivt og moderne miljø, der samtidig er en naturlig del af miljøet. Det betyder, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne. Det betyder også, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne.

LÆSEVEJLEDNING

For at læse den her identitetsguide, skal man først læse de enkelte afsnit og derefter læse den samlede identitetsguide. Den samlede identitetsguide er en oversigt over de enkelte afsnit og deres indhold.

- 1. FLERE MOTIVER**
 Forslaget er et attraktivt og moderne miljø, der samtidig er en naturlig del af miljøet. Det betyder, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne.
- 2. MÅDERINGER OG NYDE SIGNATUR**
 Forslaget er et attraktivt og moderne miljø, der samtidig er en naturlig del af miljøet. Det betyder, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne.
- 3. MÅDERINGER I DEN NYE IDENTITET**
 Forslaget er et attraktivt og moderne miljø, der samtidig er en naturlig del af miljøet. Det betyder, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne.
- 4. NULLE OG DE OFFENTLIGE RUM**
 Forslaget er et attraktivt og moderne miljø, der samtidig er en naturlig del af miljøet. Det betyder, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne.
- 5. CENTRALE TRÆK**
 Forslaget er et attraktivt og moderne miljø, der samtidig er en naturlig del af miljøet. Det betyder, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne.
- 6. SAMMENHÆNG MED ANDRE FORSLAG**
 Forslaget er et attraktivt og moderne miljø, der samtidig er en naturlig del af miljøet. Det betyder, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne.
- 7. URBAN MÅLPOST**
 Forslaget er et attraktivt og moderne miljø, der samtidig er en naturlig del af miljøet. Det betyder, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne.
- 8. TRANSFORMATIONS**
 Forslaget er et attraktivt og moderne miljø, der samtidig er en naturlig del af miljøet. Det betyder, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne.
- 9. FORREDELSER**
 Forslaget er et attraktivt og moderne miljø, der samtidig er en naturlig del af miljøet. Det betyder, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne.
- 10. KART**
 Forslaget er et attraktivt og moderne miljø, der samtidig er en naturlig del af miljøet. Det betyder, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne.
- 11. STRATEGI**
 Forslaget er et attraktivt og moderne miljø, der samtidig er en naturlig del af miljøet. Det betyder, at man skal bevare de eksisterende bygninger og landskabet, men samtidig skabe et nyt miljø, der er attraktivt og moderne.

Tema III **Udvikling af Refshaleøens brynatur og biodiversitet**

10319 / Nina Othel-Jacobsen, Julie Andrea Johansen, Johannes Lassen Platz

Jorden er giftig En regenerativ park

Refshaleøen i København er et unikt menneskeskabt stykke land som rummer et spraglet tæppe af kulturaktiviteter, selv- og bynatur og historiske industribygninger.

Den kunstigt anlagte ø er vokset frem af deponeret jord over mange årtier. Denne oprindelse i sammen med den tidligere tunge værtsindustri, har gjort at Refshaleøen i dag består af alvorlig forurenset jord. En jordforurening, med toksiske stoffer, som tungmetaller og olieforurening, der ultimativt har skadelige virkninger på både mennesker og miljø. Vi mener at en håndtering af denne jordforurening er afgørende for at Refshaleøen kan blive en fornyet bydel, som tager ansvar for sin fortid såvel som sin fremtid.

Vores idéfortsætning til Refshaleøen sætter fokus på, hvordan en rensning af jorden kan indeholde både:

- et regenerativt jordoprensning projekt
- et laboratorium til remediering af jordforurening
- et rekreativt mødested med vild og poetisk bynatur.

Industriens skala og eftermæle

Området øst for de store B&W-haller, næret B&W Grunden, har tidligere fungeret som et gigantisk samlebånd, hvis formål har været at producere oceanenglede stålskibe. Den vidstrakte beton flade og de massive bygninger minder os om, hvor lille menneskeskulpturen er i relation til Industriens voldsomme skala. Her opleves de ekstreme dimensioner af et postindustrielt landskab. En scene vi i stedet vil forføre til et møde midt i byen. De mange lange sig på tværs af syden giver både luft og perspektiv til de besøgende, en kvalitet når man møder meget få steder i København og som er værd at bevare.

De ca. 20 hektar øst for B&W-hallerne har i dag en sparsom bygningsskæbning, som rummer alverdens aktiviteter. Med ca. halvparten af de 20 hektar er åbne, uprogrammerede flader belagt med beton og asfalt. Udover fladen findes her en godt 600 meter lang og 11 meter høj bakke af deponeret jord som indtager området mod nord, mens et firkantet søgrønt skovområde med små høje af deponeret jord grænser mod syd. Pladsen imellem disse store figurer bruges i dag primært til fodbold, sport og leg og parkering. Det meste af året er pladsen øde. En stor uprogrammeret flade er dog også et sjældent rum i byen og holder derfor stor værdi. Fladen oplagrer de store regner, hver fælledags og væksten har udviklet sig omkring, og her finder vi efterladte kranoper i asfalten, som tegner retnings tydeligt op. Derfor foreslår vi at træde den store flade og de historiske spor, men bryde den med et enkelt, stort cirkelrøg for at skabe en regenerativ og rekreativ park som overgang mellem bakken og skoven.

Regenerativ jordoprensning

Ved at påtage os ansvaret for tidligere tiders forurening, og samtidig værne om de eksisterende værdier i området, ønsker vi at skabe et sted, hvor jordoprensning, ligesom industri, bliver synlig og meningsbærende for byens besøgende. En ansvarfuld park med fokus på genopretning af jorden, så den i fremtiden kan betragtes og sættes ind i den store bys udvikling.

Denne kan opnås ved at plante en række særligt udvalgte planter, der gradvist genopbygger jordens struktur og økosystemets sundhed. Denne metode kaldes phytoremediation og repræsenterer en miljøvenlig tilgang til at rens jord, vand og luft. Dette er en bæredygtig og naturvenlig tilgang til at fjerne, nedbryde eller immobilisere forurenende stoffer ved hjælp af planter, bakterier og svampe. Det er også muligt at opsamlere og omsætte skadelige stoffer. Metoden er langsom og kræver tålmodighed på mange måder: positivt tilbage, udover oprensningen af jorden, vil beplantningen skabe rum og landskaber som besøgende kan nyde og forske kan forske de forskellige planters egenskaber. Vores forurening af jorden har givet os uforventede i dag som regeligt skal slås mod videre i fremtiden, derfor mener vi den ansvarlige måde at håndtere det på også inkluderer, at man formoder og fortæller hvorfor tingene er som de er og hvordan vi ændrer på det.

Parken skal derfor også fungere som et dynamisk formidlingscenter og et aktivt laboratorium, hvor oprensningsteknikker udvikles og afprøves. Parken bliver således ikke blot et sted for tekniske processer, men også et sted, hvor besøgende kan opleve, lære og deltage aktivt i en bæredygtig praksis omkring jordoprensning.

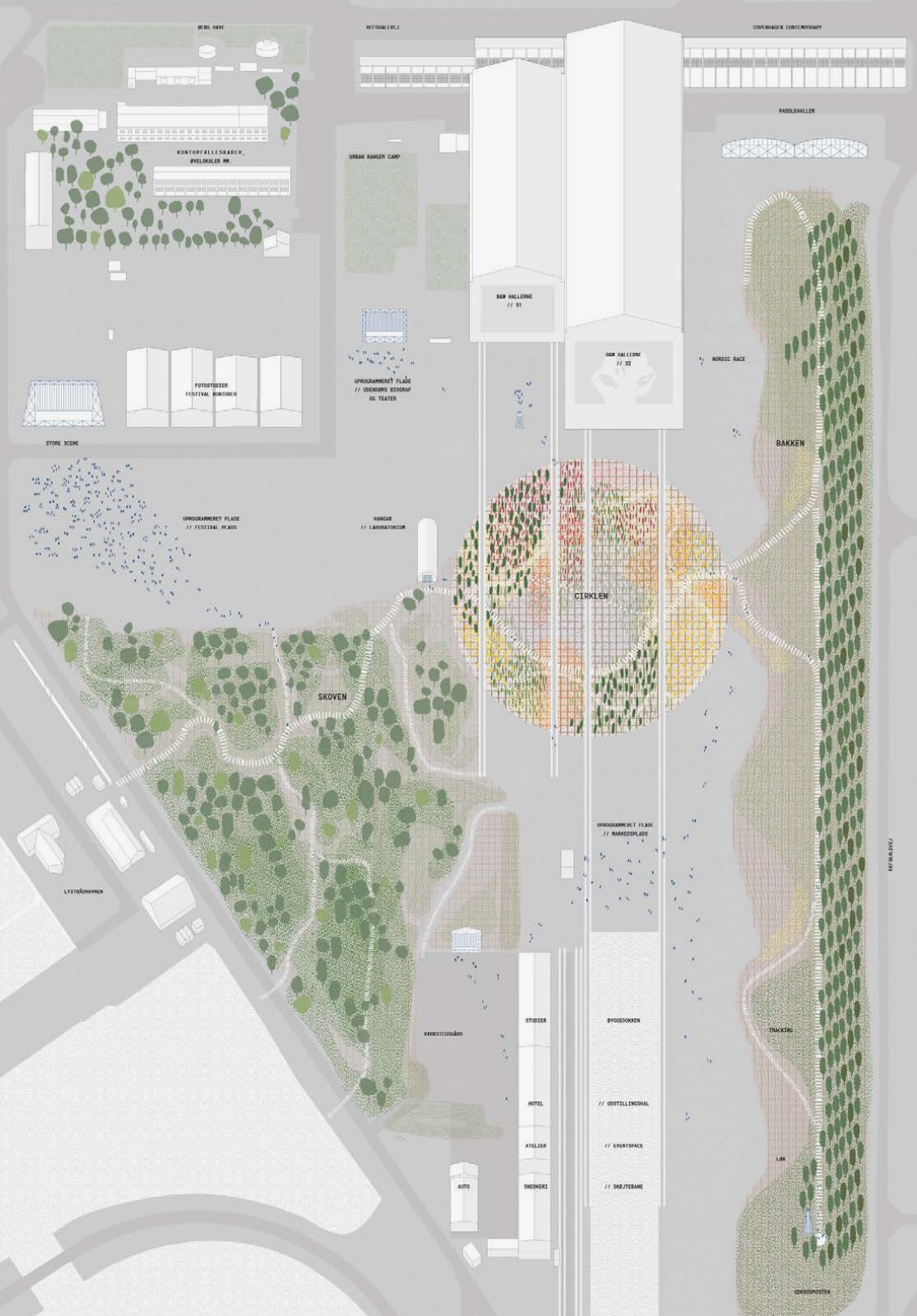
Skoven, Cirklen og Bakken

Parken dannes ved at skabe asfalt og beton væk i en stor cirkel mellem Skoven og Bakken. Cirklen placeres hvor, B&W kranoper bevæger sig mellem og afbrydes med den postindustrielle bevægelse med en ny form for industri - Jordoprensning. Det grænse afbryder del af og bliver et nyt lag i Refshaleøens palimpsest af oplevelsessteder.

I samarbejde med områdets genoplysnings og nye aktiviteter. Nye stier og nye strukturer sammenhænger på tværs sammen med nye strukturer, som minder om industriens efterladenskaber og udgør små pejlepunkter på den store flade. Den store industrielle flade og den nye park er et bud på en ny natur i et eksisterende industriområde. Et grønt træk som understøtter en spændende biodiversitet og giver rum til mange forskellige arter med en afbalanceret beplantning.

Fremtidens postindustrielle landskaber

Denne form radikale byudvikling indtænker sig i en større sammenhæng, hvor store områder fredes for at give naturen plads til at regenerere den skade, vi selv har skabt. Nok er Refshaleøen et konkret sted, men det er ikke det eneste postindustrielle område, som står tom. Dette projekt repræsenterer en stigende bevidsthed og en ny genoplysning på en bæredygtig transformation, der ikke kun vil gænge Refshaleøen, men også kan tjene som et eksempel for lignende steder over hele verden.



1 Jorden frigøres

Den eksisterende beton knuses og fjernes for at biologiske den forurenede jord. Jorden vendes og klænges til udluftning af coeren- sende beplantning

2 Historiske spor bevares

De industrielle kranoper fra de store haller til bygedokken bevares og skaber stier på tværs af oprensningssparken.

3 Jorden oprenses

Efter jorden er ventet etableres en park af planter med særlige egenskaber i forhold til oprensning af jord. Der udføres løbende jordprøver for at teste af jordens kvalitet. Forskere og interesserede borgere følger oprensning af jorden og får dermed kendskab til phytoremediation.

4 Biodiversiteten vokser

Den regenerativ park danner en naturok- sidet mellem den eksisterende natur på B&W-grunden. Det giver yderligere plads til eksisterende og nye arter.

5 Rekreativt oplevelsesrum

Parken bruges som et rekreativt af besøgen- de. Værende stoppested giver dig rum til områdets. Placerede trædesten viser dig nye ruter gennem beplantningens skiftende rum. Planterens skiftende lav former skiftende ruter og naturoplevelser.

24107 / Urban Power



24107
AMPHIBIOUS CITY

With the development of the new housing areas on Refshaleøen, there is an opportunity to investigate new ways of integrating dense urban developments with a more biodiversity-rich environment. The traditional building processes can be challenged, taking nature as a starting point in the development and leaving space for the green to develop in a more natural way, shaping the way we live.



Water has been and is to this day an essential part of Refshaleøen's identity and has potential to be a distinctive element in the future, when the development of the new urban areas is completed. The proposal focuses on "detouring" water and pictures the possibility of transforming the area by introducing experimental housing and public spaces (terraces) in correlation with the water element on site. With this approach, the urban area and the local nature can develop simultaneously, creating a complete new atmosphere for the residents and visitors of the site. The concept could also be scaled up and applied to other urban developments as an alternative to traditional land fill processes.

Different typologies are introduced in the plan, shaping an environment which can be as dense as the other residential areas of the city, while relating a stronger relation to nature and its spaces. A combination of floating structures, pile dwellings and traditional buildings along the water edges are proposed, to achieve a variety of qualities in the housing area and better adapt to the different pre-conditions of the site. In addition to these elements, common facilities and public spaces are structured in the neighbourhood and supporting its social life, creating strong communities. The new character of the area is strongly connected to its relation with water and vegetation, with multiple activities in and out of the water, which can enrich the life of residents and attract visitors.



The nature of Refshaleøen has recent decades acquired a wild character by developing spontaneously. By taking the site natural elements as a starting point, we can ensure to leave enough space for nature to continue its natural process, enriching the biodiversity and variety of the site and protecting some of the existing qualities.

AREA FOR EXPERIMENTAL HOUSING

The idea is to use the enclosed water area on Refshaleøen as an experimental laboratory for nature-based housing areas. Living in and with water, gives new possibilities for completely new ways of living.



Over time the concept can be expanded to other housing areas and developed further. These new housing typologies will increase diversity in the city of Copenhagen.

SYNERGY WITH NATURE AND BIODIVERSITY

With new construction materials, integration with nature and natural habitats for a variety of different species, we can create a city that is poetic, diverse and in balance with nature. The integration of nature, water and social meeting places, will generate a city which is not only good for the environment, but to a large degree also the human health.



TRADITIONAL PROCESS



The traditional landfill strategy in Copenhagen has so far been to establish hard edges. Soft edges has the potential to bring water, nature and people closer together and generate a more nature based city.

PROPOSED PROCESS



BIODIVERSITY

Habitats and nesting spaces for different species are taken into account and preserved and enhanced as much as possible. Some smaller measures can be implemented to support the local biodiversity, and contribute to the area's functionality as an aesthetic while providing better conditions for local species of flora and fauna.



EXPERIMENTAL LIVING ON WATER

Many people love living close to the water - the water is alluring, but also dangerous! Floodings and cloud bursts, will be common in the future, and we need to develop new typologies, where buildings can be floating, stand on pillars or the water levels completely controlled.

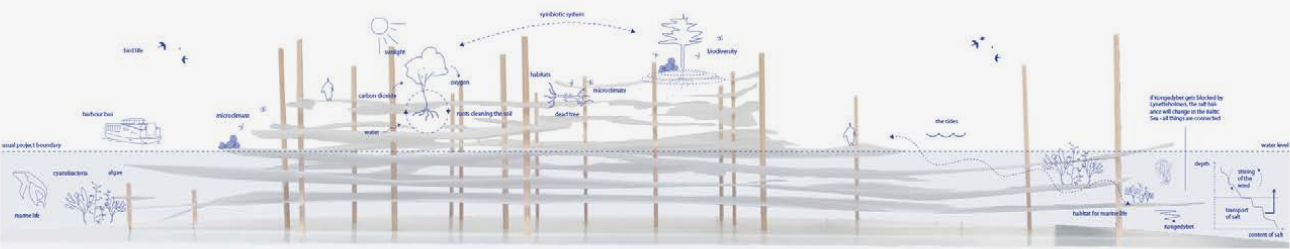
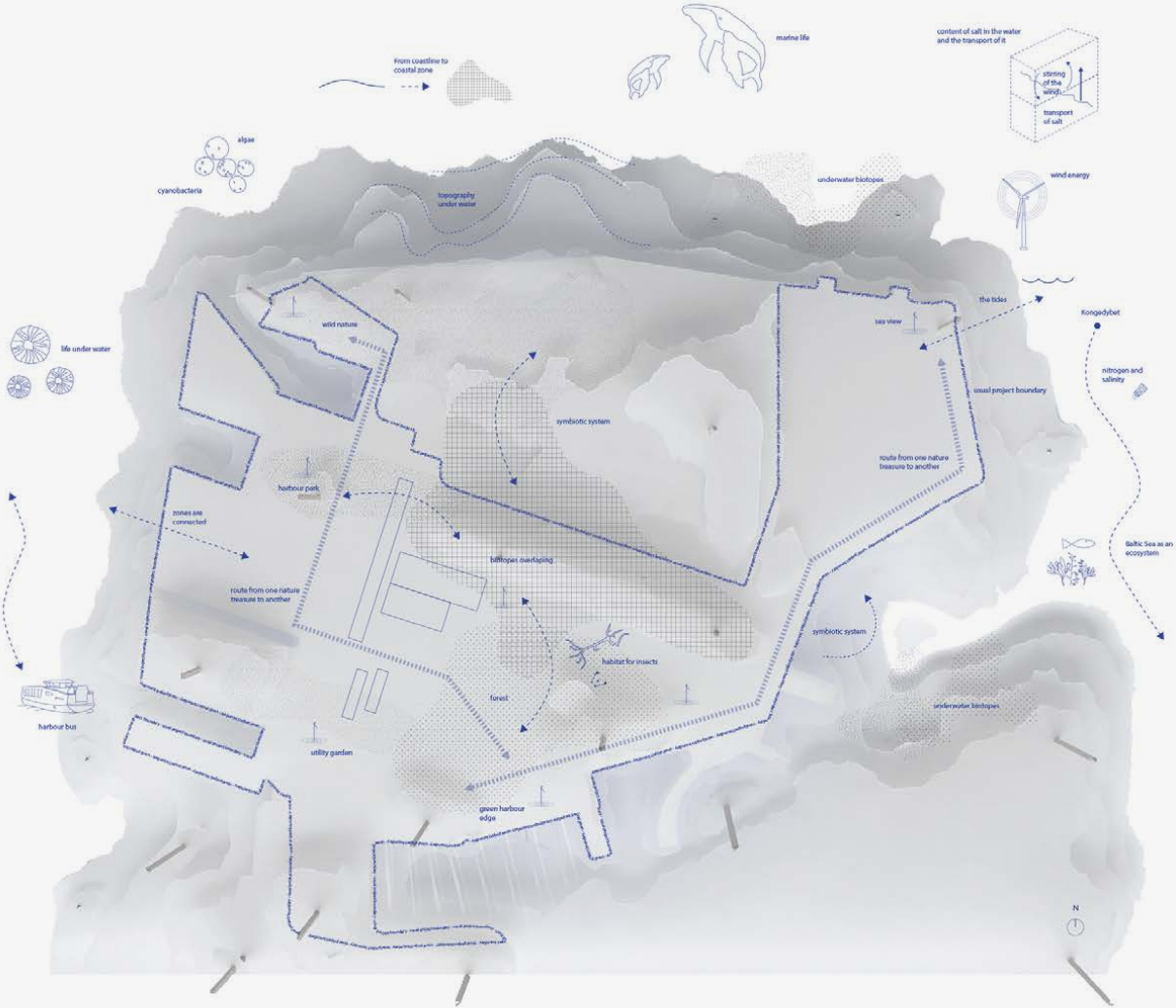


Refshaleøen extends, retreats, grows, dies, breathes, pulsates. Refshaleøen is non-normative and by this more than human centered. It is inclusive, reactive and not judgmental.

Refshaleøen shapes life and embraces life, becomes and is alive. And thereby home. These zones have different functions from healing to cleaning, from recreating to producing.

Refshaleøen's zones are rather fluid than limited units drawn by a line or determined typologies. It is always changing

FLUID BOUNDARIES



Refshaleøen's future development must be based on nature. Not on technological grounds. Humans are considered here as part of nature. The city's topography is also underwater. Landscape as a base is the start of Refshaleøen's future development. Refshaleøen's development and climate adaptation strengthen the qualities that already exist on the island.

#REgenerér/

Tema III
Udvikling af Refshaleøens bynatur og biodiversitet

Ræven er nu et bydyr!



#Refshaleøen
Refshaleøen er et unikt naturindlag i det gamle indre af København. I det gamle indre af København er der mange gode muligheder for at skabe et nyt og levende bymiljø. Refshaleøen er et fantastisk sted at bygge et nyt og levende bymiljø. Refshaleøen er et fantastisk sted at bygge et nyt og levende bymiljø.

Idé/

Vend natursynet på hovedet. Naturbyen skal afløse bynaturen.

Refshaleøen er et 100% menneskeskabt miljø. Et 'antropocænt' paradys, hvor naturens maskinerum skal spille en central, performativ og overraskende eksotisk rolle.

PROBLEMLØSNING
Bynaturens rolle er ofte oversøjet i formidlingen af fremsidens byer og ofte underprioriteret når de bygges. No more greenwashing! Vi foreslår at de Refshaleøens som en naturby, hvor naturens processer og levevis er ind i byens liv. Et nyt regenerativt naturby for Refshaleøen.

LEARNING FROM LYNETTEN
På Refshaleøens arealer, tager vi meget stor afstand til det, der er skabt. Vurderet ca. 200.000 tons. Støttet kan blandt andet tilføres i byens kredsløb som et åbent menneskeligt system. Men i forlængelse af Refshaleøens naturby er det vigtigt at se på naturens maskinerum og hvordan det fungerer. Naturen er et fantastisk system, der fungerer på en måde, der er anderledes end det, vi er vant til. Naturen er et fantastisk system, der fungerer på en måde, der er anderledes end det, vi er vant til.

REGENERATIVT NATURBY
Et regenerativt naturby er et naturligt system, der fungerer på en måde, der er anderledes end det, vi er vant til. Naturen er et fantastisk system, der fungerer på en måde, der er anderledes end det, vi er vant til. Naturen er et fantastisk system, der fungerer på en måde, der er anderledes end det, vi er vant til.

Men det er samtidig dette tværs bynatur, at det regenerativt naturby er et naturligt system, der fungerer på en måde, der er anderledes end det, vi er vant til. Naturen er et fantastisk system, der fungerer på en måde, der er anderledes end det, vi er vant til. Naturen er et fantastisk system, der fungerer på en måde, der er anderledes end det, vi er vant til.

Samtidig ser vi naturens strukturer og produkter som optimale til at imødekomme menneskets behov for sundhed, velvære, og velvære. Naturen er et fantastisk system, der fungerer på en måde, der er anderledes end det, vi er vant til. Naturen er et fantastisk system, der fungerer på en måde, der er anderledes end det, vi er vant til.

3 NIVEAUER
Argumentet for regenerativt naturby er mange, og naturen fylder mere og mere i diskussionen af byen. Vi foreslår her 3 konkrete niveauer for hvordan vi kan implementere de regenerativt naturby på Refshaleøen.

1. I nærheden
I det nære videbillede dokumenterer, at det er at se et stykke fra sin bolig og se byens skaber miljøet. Træer, klatrer skygge på en varm sommerdag, og modvirker varmeeffekten, og giver et på den blandede dags. Træer er aktive korporationer i det lokale vandkredsløb, jordgødning og dermed uundværlige i klimatilpasningen, og ved hjælp af vand og fordamning skaber sammen med bygge og jorden de bedste mikroklimaer i byens liv. I bygningerne foreslår bygningerne ligeledes naturmateriale, som er smukke, skaber bedre indemiljø og stabiliserer en menneskeligt transportnet, så vi kan se hvad bygningen består af.

2. I kanten
Når de mikroklimatiske forhold er optimale, kan byens rum anvendes oftere og i kanten af sæsonerne, hvilket er klimatiske fordelagtigt. I forhold til at vi rejser mindre og samtidig stimulerer et bedre miljø og øjeblik og skaber dermed større social balance og sammenhængskraft. Dyrkning af mad og grønne strukturer er både socialt og ressourceeffektivt, stimulerende og er væsentligt med til at modvirke det forhold at vi opholder os 50% af dagens indtækt. Dyrkning af mad og grønne strukturer er både socialt og ressourceeffektivt, stimulerende og er væsentligt med til at modvirke det forhold at vi opholder os 50% af dagens indtækt.

3. Byens liv
I byens liv er det vigtigt at se på naturens rolle i naturens proces. Naturen er et fantastisk system, der fungerer på en måde, der er anderledes end det, vi er vant til. Naturen er et fantastisk system, der fungerer på en måde, der er anderledes end det, vi er vant til. Naturen er et fantastisk system, der fungerer på en måde, der er anderledes end det, vi er vant til.

BÅDE OG BYEN
I naturen består der mange dele, som er sammenhængende. Naturen er et fantastisk system, der fungerer på en måde, der er anderledes end det, vi er vant til. Naturen er et fantastisk system, der fungerer på en måde, der er anderledes end det, vi er vant til. Naturen er et fantastisk system, der fungerer på en måde, der er anderledes end det, vi er vant til.

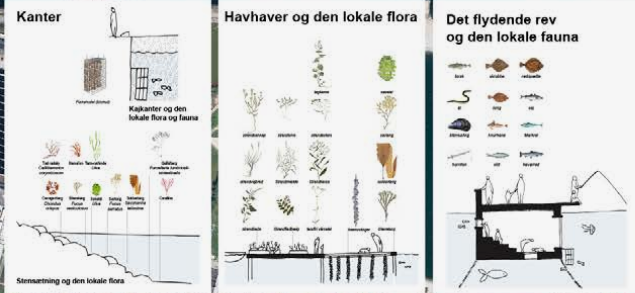
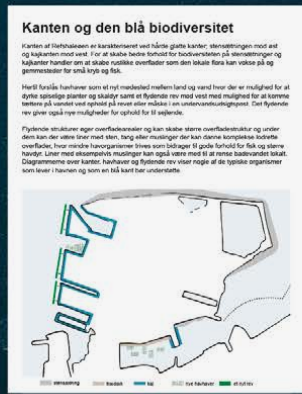
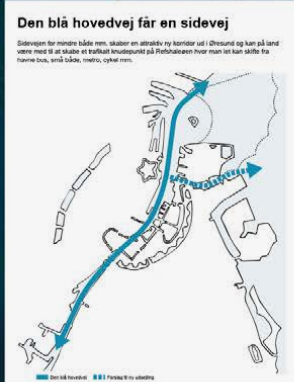
Den blå kant

Refshaleøens vestside giver vandbyen København en unik mulighed for en vandkant, som tilføjer nye historier til, hvordan en storbyhavn kan udvikle sig. Her kan livet i byen, på kanten, på vandet og i vandet skabe "sleder" for hele byen, som kan sætte København på verdenskortet – på nye og anstændige måder. Men det er ikke et "hansmidt", vi ønsker, hvor man blot kommer, ser og går videre til næste oplevelse. Den Blå Kant skal blive et levende bymiljø med livskvalitet og biodiversitet, hvor alle aldre mødes, hvor arbejde, fritid, kultur, rekreation, leg, læring, natur smelter sammen i en formyende arkitektur – som et sted, hvor man mødes, skaber fællesskaber og inspireres. For man og arbejder man på Refshaleøen, eller er man gæst, er bådene og vandet en ny måde at færdes i storbyen på. Det er ikke første gang i historien, at vandet bruges til at binde en by sammen – men her i nye forkløinger og perspektiver.

Vores vision er en "Blå kant" på Refshaleøen, som kan inspirere og forme den fremtidige masterplan for Refshaleøen. Formålet er et kontaktpunkt over strømhovedes dor, som skabes en tættere kontakt mellem byens vand og den lokale biodiversitet. Den Blå Kant skal give et møde med vandet som forløser og udvikler sådets særlige potentialer – med åbenheden, byen og naturen i et tækt møde, med oplevelser af den store vandlands over mod Langelinie, med himlen, solen, skibene fra Øresund, bådene i havnen, bølgerne, blæsten, døgnets og årstidernes skift, flora og fauna i vandet. I haven og på land, her kan blive skabt en bæredygtig helhed. De første tun er allerede sat i havnen!



Den blå hovedvej for småbådene gennemhaveren skal udvikles og fortsættes mod nord – fra indershavens reter, til Refshaleøen og den store lagune, der opstår omkring Trekroner.



Med vest skabes et flydende rev, som sammen med en ny udformning af de mange kajer kan skabe tilgængelighed til vandet og en rig biodiversitet i vandet.

Den gamle Lyntøttern skal være arbejdsområde for havnens mange skibe. Her bygges, vedligeholdes og forhandles i et åbent miljø, med samme tilgængelighed som kunstbådehavnens værksteder og lystbådehavne.

Det store havnebasin skal udvikles som et marked, hvor Refshaleøen får en flydende bydel. Her kan der, sammen med aktiviteter på revet, udvikles havhavere hvor skibe med lokalt produceret tang, skaldyr og fisk. Der skal ikke være traditionelle havbrug som blot fokuserer, men en rig, naturlig biodiversitet der giver grundlag for en bæredygtig 'hav'.

En ny promenade skal udvikles langs vestsiden af Refshaleøen. Broer skal muliggøre besøg af kanalerne.

Refshaleøens kajer mod vest er høje, utilgængelige, usædte og fælge. De omdannes så de er inviterende, sikre og tilgængelige fra land og for det mylder af småbåde, som i disse år indtager sydhavnen og indershavnen. For Københavnerne bliver Refshaleøen det nye maritime udflugtssted – for hel haven.

En kanal for småbåde sammenbinder sydhavnen, og Øresund. Margrethesholm Havn bliver et levende, maritimt mødested.

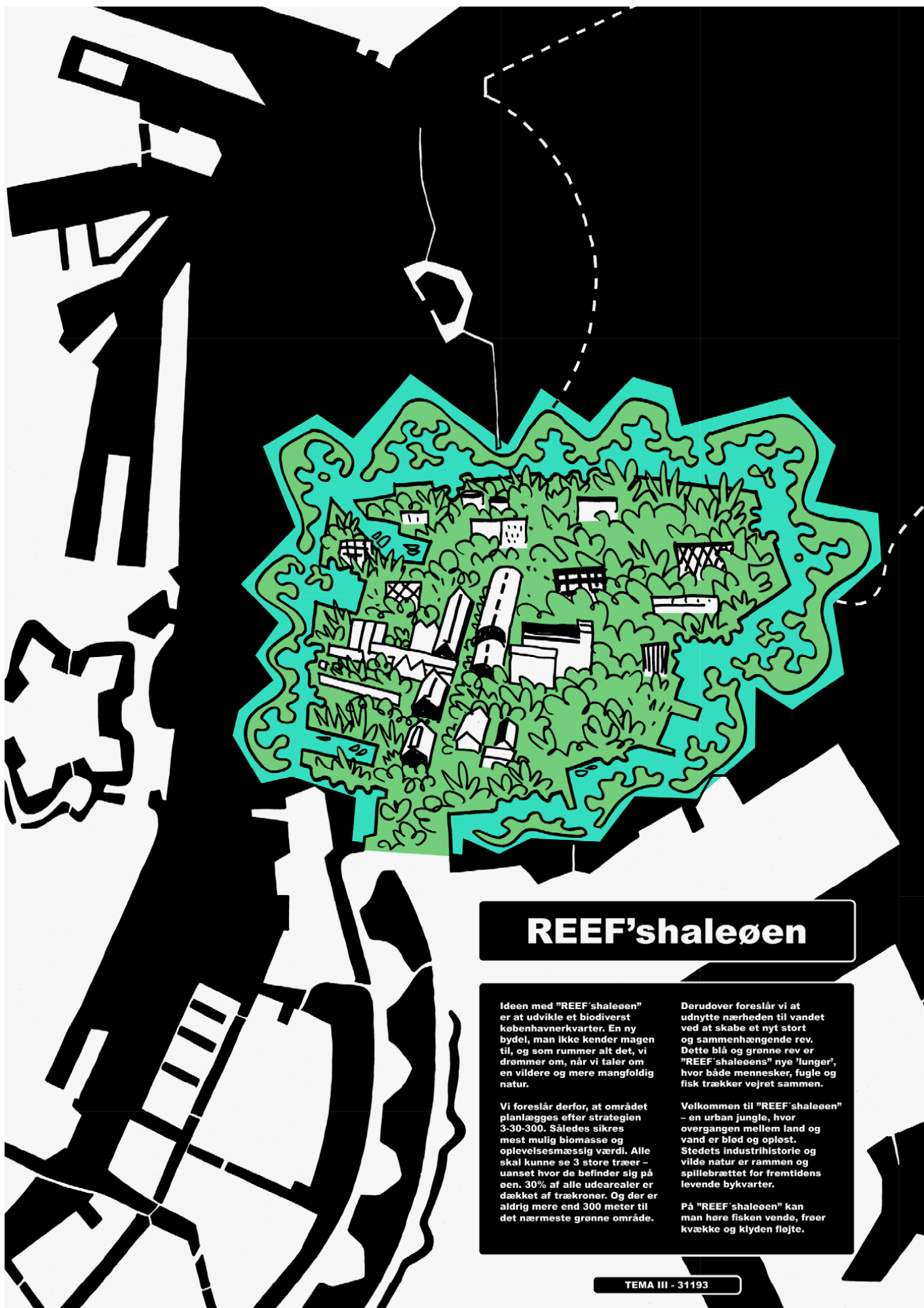
Vi foreslår en ny, central lærgeterminal helt inde ved Refshalevej og den nye kanal. Her mødes hovedstrøget gennem Refshaleøen, cykelruter og metro – havnebussene kan udvikles som det mest attraktive, hurtige og fleksible transportsystem i byen – og så er det billigt i anlæg – vandet er der allerede.

En kanal for småbåde sammenbinder sydhavnen, og Øresund. Margrethesholm Havn bliver et levende, maritimt mødested.

Udvis den store vinteropbevaringsplads kan flyttes, kan der skabes et kreativt bymiljø på kanten mellem land og vand ud mod den nye kanal. Et af de centrale områder på Refshaleøen og byområdet på Margrethesholm får nu direkte adgang til vand.

Den gamle tørdok bliver den nye badezone, med strand, bane for svømmere, dykkere mm. kan udvikles sikkert og med en høj vandkvalitet.

Hvis Margrethesholm Havn idé om at flytte havnen hele eller delvis mod øst bliver mulig, kan dele af havnebasinet blive en flydende by, med husbåde, ombyggede skibe, små havhavere og havbrug i det friske, strømrende vand. Særligt skal der være en stormport ud mod Øresund.



REEF'shaleøen

Ideen med "REEF'shaleøen" er at udvikle et biodiversitet københavnerkvarter. En ny bydel, man ikke kender magen til, og som rummer alt det, vi drømmer om, når vi taler om en vildere og mere mangfoldig natur.

Vi foreslår derfor, at området planlægges efter strategien 3-30-300. Således sikres mest mulig biomasse og oplevelsesmæssig værdi. Alle skal kunne se 3 store træer – uanset hvor de befinder sig på øen. 30% af alle udearealer er dækket af trækroner. Og der er aldrig mere end 300 meter til det nærmeste grønne område.

Derudover foreslår vi at udnytte nærheden til vandet ved at skabe et nyt stort og sammenhængende rev. Dette blå og grønne rev er "REEF'shaleøens" nye 'lunger', hvor både mennesker, fugle og fisk trækker vejret sammen.

Velkommen til "REEF'shaleøen" – en urban jungle, hvor overgangen mellem land og vand er blød og opløst. Stedets industrihistorie og vilde natur er rammen og spillebrættet for fremtidens levende bykvarter.

På "REEF'shaleøen" kan man høre fisken vende, frøer kvække og klyden fløjte.



Et hele

I håbet om at skabe en sammenhængende by,
homogeniseres de forskelligeheder
der eksisterer på Refshaleøen.



Et bundt

Områdets forskellige karakterer bevares og udvikles som
individuelle polycentriske punkter.
Her påskønnes kontrastfyldte møder, da de giver området
forsat krydderi.



Refshaleøens øer

Områdets eksisterende punkter udvides som tætte øer,
hver med sin individuelle karakter
dem kalder vi det kendte

Imellem øerne løber et vigtigt frirum,
der idag må betegnes som

et vibrerende intet.
det kalder vi det ukendte.

Idag fungerer dette område som et vigtigt bagtæppe,
hvor ting af udefinerbar karakter kan opstå.
I middelalderen var dette område den lovløse skov,
der omgav øer af "urbanitet".

Dette område sikre som udgangspunkt øernes
individuelle karakter,
og bidrager til at understøtte den friktion,
som er kernen i områdets
fortsatte særpræg

27342 / BOGL aps i samarbejde med Amphi Consult



MED GRØNT HÅB I TIDE

Refshaleøen

MED GRØNT HÅB I TIDE

I det gamle regner man altid på, at det er nok med at have grønt. Men i dag er det ikke nok at have grønt, det skal være det rigtige grønt. Det skal være det, der kan hjælpe os med at klare os i et klimafremtidsland. Det skal være det, der kan hjælpe os med at klare os i et klimafremtidsland. Det skal være det, der kan hjælpe os med at klare os i et klimafremtidsland.



KONCEPT



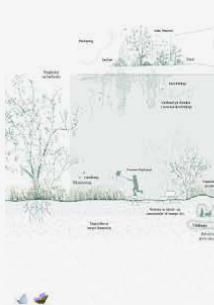
1. Udvikling af eksisterende bygninger og indretning af nye bygninger, der understøtter



2. Udvikling af eksisterende infrastruktur som berolige, nye aktiviteter og aktiviteter med udgangspunkt i eksisterende



3. Begrænsning af eksisterende bygninger og aktiviteter



MENSNER, BYGNINGER OG MATERIE
 Vi ønsker at skabe en by, der er attraktiv og livskraftig. Vi ønsker at skabe en by, der er attraktiv og livskraftig. Vi ønsker at skabe en by, der er attraktiv og livskraftig.

BYGGEVEJLEDNING OG GRØNT

I denne opgave er hovedindsatsen og indretningen af byens grønne rum. Det er vigtigt at sikre, at der er nok af det rigtige grønt. Det er vigtigt at sikre, at der er nok af det rigtige grønt. Det er vigtigt at sikre, at der er nok af det rigtige grønt.

LOKAL FORVALTNING

Refshaleøens lokale forvaltning er ansvarlig for at sikre, at der er nok af det rigtige grønt. Det er vigtigt at sikre, at der er nok af det rigtige grønt. Det er vigtigt at sikre, at der er nok af det rigtige grønt.

SPREDDINGSKORT/BEZIRKE

I det gamle Refshaleø er der mange forskellige byzoner. Det er vigtigt at sikre, at der er nok af det rigtige grønt. Det er vigtigt at sikre, at der er nok af det rigtige grønt. Det er vigtigt at sikre, at der er nok af det rigtige grønt.



1. Udvikling af eksisterende bygninger og indretning af nye bygninger, der understøtter



2. Udvikling af eksisterende infrastruktur som berolige, nye aktiviteter og aktiviteter med udgangspunkt i eksisterende



3. Begrænsning af eksisterende bygninger og aktiviteter



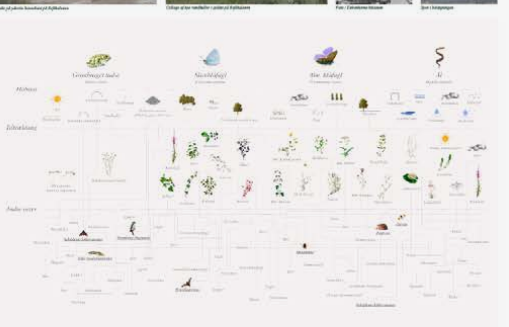
1. Udvikling af eksisterende bygninger og indretning af nye bygninger, der understøtter



2. Udvikling af eksisterende infrastruktur som berolige, nye aktiviteter og aktiviteter med udgangspunkt i eksisterende



3. Begrænsning af eksisterende bygninger og aktiviteter



VAND OG LAND
 Vi ønsker at skabe en by, der er attraktiv og livskraftig. Vi ønsker at skabe en by, der er attraktiv og livskraftig. Vi ønsker at skabe en by, der er attraktiv og livskraftig.

93116 / Mattias Kallin



Ved vilde til genfødslen af en industriel base. Mens vi omhyggeligt renoverer skibsværftshallen, fortæller hver lyd og ekko historien om et bevarede historien og samtidig sænker en dristig fremtid. Skibskødet venter på sit næste kapitel, et vidunderligt omgældsøst mellem ark og innovation i hjertet af Refshaleøen, ligeledes et København i fremtiden.



Naturens midlertidige dens præger det store rum, en billig svarende til den store symfoni af forandring. Fuld med græs bliver skibsværftshallen en levende lærer, der signalerer den forældende forandring. Hver lyd indiker læst om en billig fremtid, hvor natur og industri forenes i en betagende præfatum.



Træd ind i årstidernes vilde forandring inden for skibsværftshallen, der er forvundet til offentlig vinterhave. En helligdom for sensen, denne grønne oase forer der rå skønhed af industrielle arkitektur med naturens delikate tilvækst. Midt i blødderfor årstidst funder lokalbefindelse træet og forbindelsen, og genopfinder græsrene for hjertet i hjertet af København Refshaleøen.



Skibsværftshallen forvandles til et pulserende levendepunkt for livet. Forvundet dig lyt, der kaskaderer over eksponerede bjælker, rigniske borte, der genfinder gammel historiske vægge. Høsten bliver et midlertidigt eventyr, et vidunderligt omgældsøst mellem ark og innovation i hjertet af Refshaleøen, ligeledes et København i fremtiden.



Ved vandkanten udfolder sommeren sin skæner skibsværftshallen og den nye vandfrontbygning energi ud i hele projektet. Disse lyngår af offentlig liv og bliver en indledende til en vakkert, deltag og skabe midler ved kysten.



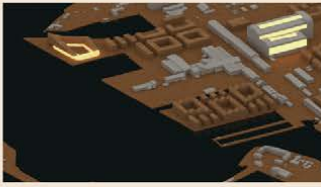
Arkitektonisk glæde opstår sammen med vandet. De rå, hvide materialer skaber et indbydende hjem, mens det generere offentlige rum forbindes vandkanten ved havnefronten.



I vinterens stille og udsønder disse bygninger ved vandet en søde af hvide. Rå materialer møder varme, og det generere offentlige rum forbindes vandkanten ved havnefronten.



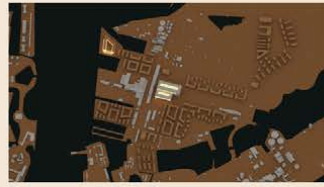
Fællesskabet thrives i vinterens stille skønhed omkring disse blandede boligbygninger. Arkitektens varme materialer og det rummelige offentlige område skaber en indbydende scene, hvor samfundets pulser forbindes ved kysten i vinterens ro.



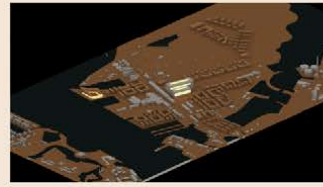
Som lysende arkitektoniske knudepunkter skaber skibsværftshallen og den nye vandfrontbygning energi ud i hele projektet. Disse lyngår af offentlig liv og bliver en indledende til en vakkert, deltag og skabe midler ved kysten.



Arkitektonisk glæde opstår sammen med vandet. De rå, hvide materialer skaber et indbydende hjem, mens det generere offentlige rum forbindes vandkanten ved havnefronten.



I vinterens stille og udsønder disse bygninger ved vandet en søde af hvide. Rå materialer møder varme, og det generere offentlige rum forbindes vandkanten ved havnefronten.



Fællesskabet thrives i vinterens stille skønhed omkring disse blandede boligbygninger. Arkitektens varme materialer og det rummelige offentlige område skaber en indbydende scene, hvor samfundets pulser forbindes ved kysten i vinterens ro.

Bølger af Forandring

Idékonkurrence for Refshaleøen + 93116



Fase 1: Inklusiv Inventor og Planlægning

Projektets indledende fase involverer med en omfattende inventar og invitation til interessanter og nuværende lejere. Dette inkluderende trin skaber en solid grund for samarbejde og åbner dørene for en fælles planlægningsproces, hvor hver stemme er afgørende for at forme projektets retning.



Fase 2: Strategisk Udvikling

I den anden fase rettes samarbejdsindsats mod udviklingen af områdets færdige vandbehandlingsanlægget og bekvemt tæthed på indgangen. Dette strategiske skridt giver mulighed for at afslutte økonomisk pres og imødekomme behovet for boligplads. Det sikrer også, at områder let kan tilsluttes, inden trafikstrukturen udvides.



Fase 3: Deltagelsesdrevet Udvikling

Den tredje fase er præget af gæsternes udvikling, der stærkt påvirkes af den tidligere deltagelsesproces. Med input fra interessenter og fællesskabet formes projektet dynamisk, og det offentlige rum udvikles organisk, skabt af og for dem, der vil skabe området hjem.

Refshaleøens vejstrategi er banebrydende i sin tilgang. Hver biler tildeles lavest prioritet, og pladsen åbnes op for grønne og blå elementer. Vejene bliver mere end bare transportveje; de bliver en sammenhængende del af et levende netværk, der fremmer bæredygtighed, biodiversitet og fodgængers- og cyklistvenlige omgivelser.

Biltrafik reduceres til det absolut nødvendige for at skabe plads til frodige grønne områder og regnovandsbassin. Disse grønne og blå elementer tjener som skuggefrie oaser og naturlige regnovandsopsamlingssteder, der ikke kun forbedrer lugten af miljøet, men også skaber en visuel forbindelse mellem de forskellige områder.

Dette netværk af grønne og blå elementer fungerer som rammer for biodiversitet, skaber levesteder for planter og dyr, og styrker økosystemets sundhed. Samtidig bliver det et sammenhængende netværk for fodgængere og cyklister, der opmunter til bæredygtig transport og skaber et mere menneskecentret miljø.

Refshaleøens vejstrategi er et eksempel på, hvordan byer kan blomstre, når de omfatter grønne, bæredygtige løsninger og prioriterer mennesker og naturen i byplanlægningen.

Fase 4: Finale Metamorfose

I den afsluttende fase lægges projektet af sit nye hoved med inspiration fra internationale byggeudstillinger, lokale byplanlægningskoncepter og designet skabt af små arkitektkontorer. En fejling af mangfoldighed og innovation, der placerer Refshaleøen som et arkitektonisk fyrtårn på verdenskartet.



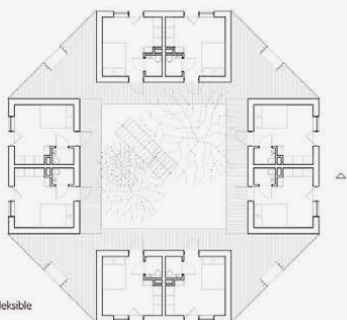
Tema IV Udvikling af Refshaleøen som en blandet bydel

STUDIEØERNE



Opbygningen kan være i en eller to etager.
På hver etage er der 8 boliger.

Studieøerne er opbygget af præfabricerede elementer, der danner rammerne om de studerendes tiny-living.



Glædeområdet i midten giver fleksible rammer for fælleskabet.



De flydende elementer er opbygget med tanke for havmiljøet og skaber et levested for fisk & skaldyr, samt et ankerpunkt for tangplanter.

Ved at holde bygningen lav, tager den ikke udsigten fra kajkanten.

SOM VARIATION & SUPPLEMENT TIL REFSHALEØENS HUSBÅDE



Studieøerne kan vokse i takt med efterspørgslen på studieboliger.

De er mobile ift. placering, og kan nemt flyttes til en anden lokation, når kajen transformeres i takt med Refshaleøens udvikling.

Ved at videreudvikle studieøernes designs, kan man lave diverse flydende øer, med forskelligartede funktioner, såsom et flydende havnebad, en restaurant, en scene mm.

Studieøerne vil med variation i materialitet og højde give liv til kajkanten og skabe et spændende miljø for beboere og forbipasserende.

Når de studerende indtager øerne, vil de sætte deres eget præg på de flydende øer og omgivelserne.

For at skabe diversitet i boligudbuddet, kan designkonceptet videreudvikles til at omfatte familiehøje, pensionistøer mm.

REFlektorium

#29799

ET STED AT HOLDE PAUSE OG TÆNKE OVER REFShALEØENS FREMTID

Der er mange dilemmaer, her er et sted hvor man kan løse dem:

1. De mange faldgruber

I vores travlt udsøgte liv er behovet for hurtig og trykfuld handling. Men når det gælder byplanlægning, kan hastværk føre til langsigtede problemer. I stedet for at gøre det nemt og hurtigt, bliver vi nødt til at sætte os ned og tænke. At sikre hænder kan resultere i fysiske muligheder, oplysning af ressourcer og udførelse af ideer. I sidste ende kan hver proces med forståelse, modstridende og påvirket af situation og ændringer. Det er afgørende at finde en balance mellem hastighed og præcision, når vi fremmer os selv på vej.

2. En metode til refleksion

For at kunne navigere i kompleksitet med innovation og uventede potentielle tilgange, lægger vi vægt på vigtigheden af at tage tid til refleksion. Selvom vi alle sætter pris på innovation, det stilles af denne vigtigste idéer, er det afgørende ikke at skynde sig uendeligt. Sammen med de levede og vedvarende karakterer af innovation, anbydes det at integrere en fysisk og praktisk metode for at hjælpe den frivillige udvikling af Refshaleøen.

3. Et bredere bidrag

Det er korrekt, at for at sikre udfælgningen af Refshaleøen, skal vi engagere et mangfoldigt udvalgte af eksperter inden for flere områder som transport, kultur, arkitektur og landskabskunst. Det er dog afgørende ikke at begrænse vores innovative input inden for særlige grænser. Dermed vil en konstruktiv og åben dialog bidrage til udvikle ideer, arbejdsplaner og mønstre i alle aspekter af bydelens udvikling for at sikre, at alle kan deltage i processen og bidrage med relevante input.

4. En ny start

I stedet for at starte efter generalistiske og enlige løsninger lægger vi vores fokus på at se på den videnskabelige forskning i fællesskab. Dette vil gøre det nemt at tale frembydelingsinitiativer med et enkelt, udsøgt team. Denne fælles tilgang kræver ekspertise, effektivitet, interesse og vilje og åbner op for det fulde potentiale af et lokalt initiativ. Det vil være fundamentet for en ny bydel og mod den omfattende udvikling af Refshaleøen.

5. Den opsamlende proces

For at opnå en væg indbyrdes kræver denne metode løbende engagement og dialog. Den anvendte metode strækker sig ud over et enkelt forenet og klarlagt og vil være udfordring, der opstår. Uden om det giver sig selv om levering af eksisterende information eller implementering af en ny ide fysisk. Fremover skal fysicitet og mulige ensrettede påkøb af refleksion, debat og løsning.

6. Visioner om Refshaleøen under samme tag

Vores vision for Refshaleøen præsterer kredser om stabilitet af et dynamisk, multifunktionelt rum kaldet "Reflektorium". Dette fælles indpunkt skal effektivt rumme forskellige aktiviteter. Det fremmer et samarbejde, hvor eksperter fra forskellige fagområder samles for at løse flere problemer samtidig. Bidraget fra Refshaleøens flere nye forudsigtelige muligheder og dens ressourcer. Dette koncept afbryder behovet for, at starte fra zero og lægger vægt på engagement og samarbejde.

7. Videns former kvalitet

Udvalget af projekter er en vigtig udfordring, som gør os i stand til at fortsætte kvalitetsdesignet af Refshaleøen. I stedet for at forsøge kvalitetsdesign af Refshaleøen, lægger vi vægt på at sikre kvaliteten af vores projekter. Dette kræver en bred vifte af ekspertise og muligheder som 3D-visualisering af ideer. "Reflektorium" vil forberede og udvikle kvaliteter og opmærksomhed på de forskellige former for viden og deres kvaliteter som 3D-visualisering af ideer, der kan bruges til at forstå og kommunikere om Refshaleøen. Dette er afgørende for at sikre, at alle kan deltage i processen og bidrage med relevante input.

8. Fragmenterne af viden

I Refshaleøen kan der finde sig forskellige fragmenter af viden, der lægger vægt på at undersøge projekter, herunder omfattende forskning, arkitektur, landskabskunst og byggeri. Det kræver et bredt og kreativt perspektiv. I stedet for at forsøge kvalitetsdesign af Refshaleøen, lægger vi vægt på at sikre kvaliteten af vores projekter. Dette kræver en bred vifte af ekspertise og muligheder som 3D-visualisering af ideer. "Reflektorium" vil forberede og udvikle kvaliteter og opmærksomhed på de forskellige former for viden og deres kvaliteter som 3D-visualisering af ideer, der kan bruges til at forstå og kommunikere om Refshaleøen. Dette er afgørende for at sikre, at alle kan deltage i processen og bidrage med relevante input.

9. Oprettelse af et bibliotek

Det første skridt mod at skabe et omfattende Reflektorium er etableringen af et bibliotek og database, som omfatter både fysiske og virtuelle ressourcer. Dette rummer både bøger, arkitektur og landskabskunst, der kan bruges til at forstå og kommunikere om Refshaleøen. Dette er afgørende for at sikre, at alle kan deltage i processen og bidrage med relevante input.

10. Udarbejdelse af ideer

I Reflektorium vil der blive arbejdet på at skabe et omfattende Reflektorium, som omfatter både fysiske og virtuelle ressourcer. Dette rummer både bøger, arkitektur og landskabskunst, der kan bruges til at forstå og kommunikere om Refshaleøen. Dette er afgørende for at sikre, at alle kan deltage i processen og bidrage med relevante input.

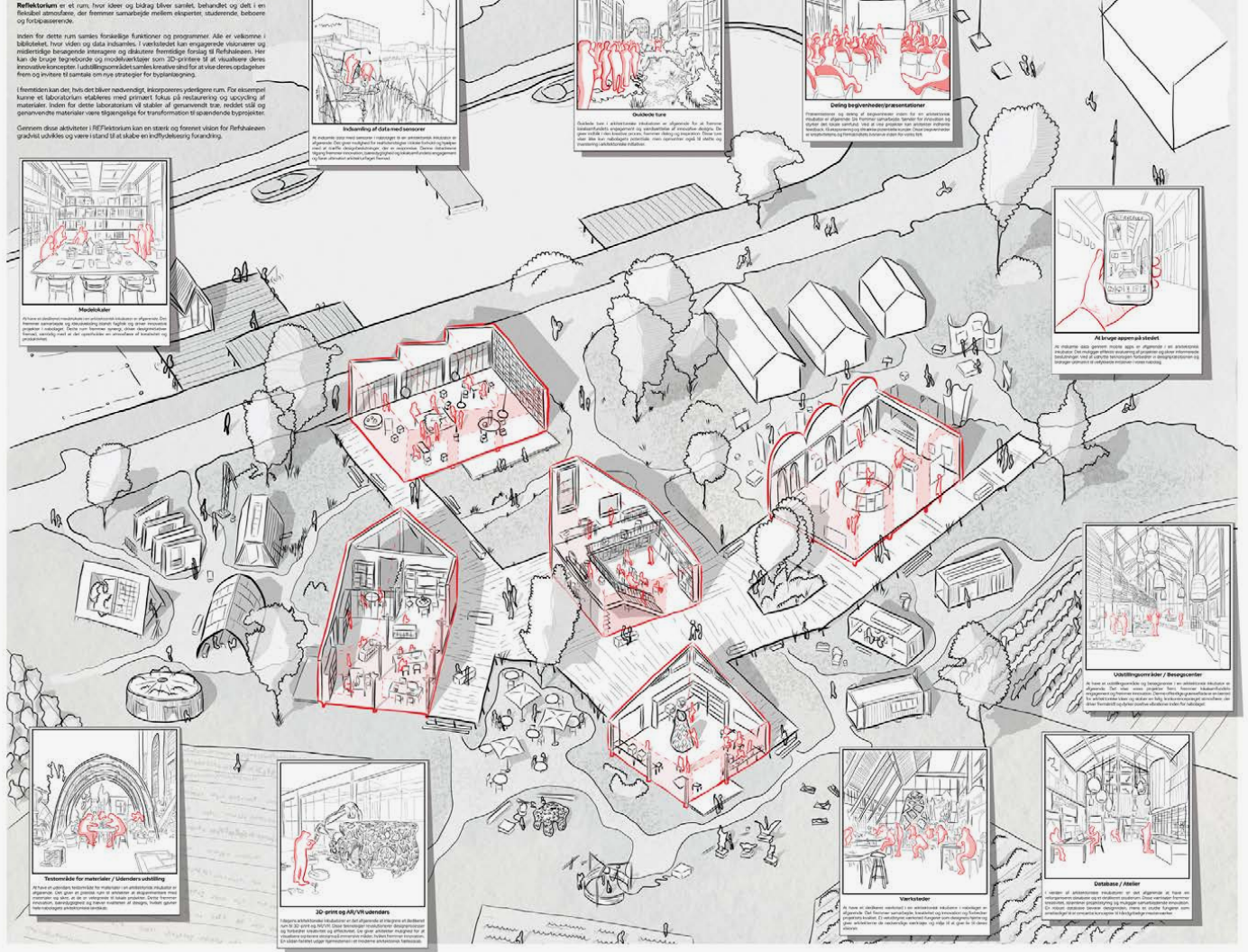
11. Deltar visionerne

Vores engagement i udviklingen af Refshaleøen er ikke et enkelt værdifuldt indlæg, der bliver udført. Det er en løbende proces, hvor eksperter fra forskellige fagområder samles for at løse flere problemer samtidig. Bidraget fra Refshaleøens flere nye forudsigtelige muligheder og dens ressourcer. Dette koncept afbryder behovet for, at starte fra zero og lægger vægt på engagement og samarbejde.

12. Bøg altid viden og kvalitet

At opnå en væg indbyrdes kræver denne metode løbende engagement og dialog. Den anvendte metode strækker sig ud over et enkelt forenet og klarlagt og vil være udfordring, der opstår. Uden om det giver sig selv om levering af eksisterende information eller implementering af en ny ide fysisk. Fremover skal fysicitet og mulige ensrettede påkøb af refleksion, debat og løsning.

REFlektorium:



Hvad er en REFLEKTION?

En REFLEKTION repræsenterer en specifik proces, som har udviklet til at håndtere den viden, der samles i Reflektorium, med det formål at fremme robuste og udfordrende visioner for udviklingen af Refshaleøen. Denne proces er opdelt i tre trin:

1. Den første fase involverer en omfattende indsamling af information fra en bred vifte af kilder. Disse oplysninger kategoriseres derefter i vores database, som er både fysisk og virtuel.
2. Herefter går vi videre til den anden fase, som omfatter en omfattende undersøgelse og analyse af den indsamlede data. Ekspertise og kvaliteter inden for Reflektorium spiller en afgørende rolle i denne fase og bidrager med deres indsigt.
3. Den sidste fase handler om at formulere den viden til offentliggørelse. Dette opnår vi ved at præsentere vores fund gennem udfordrende konferencer og udfordring af alt, ved at omsætte vores indsigter til konkrete og værdifulde projekter.

Inden for denne sammenhæng har vi konceptuelt opstillet en ensartet struktur på denne måde:

- På venstre side har vi en samling af indlæg, herunder oplysninger modtaget fra eksperter inden for forskellige fagområder. Disse indlæg kan tage forskellige former, såsom billeder og tekster.
- På højre side præsenterer vi en hypotese, men potentielt endelige løsninger, der kræver flere indlæg til en samarbejdsproces og innovation.

For at sikre en god udførelse af vores element er ID-kode til placering i vores database sammen med en QR-kode til digital adgang. Derved giver vi referencer til projekter fra skidderne, der tidligere har været ligeså udfordrende, som inddrivelse og læring.

Vi mener, at vi som samfund allerede besidder den nødvendige viden til at tackle enhver moderne udfordring på Refshaleøen. Derfor bør vores primære fokus være, at tilpasse og indsamle viden for at lægge et solidt grundlag for kommende udfordringer.

Fra separate REFLEKTIONER...

REFLEKTION

- Titel: Hvad er Reflektorium?
- Beskrivelse: Det er et rum, hvor eksperter fra forskellige fagområder samles for at løse flere problemer samtidig.
- Referencer: [Kilde til information]

REFLEKTION

- Titel: Bøger på Refshaleøens kreativitet
- Beskrivelse: Et rum, hvor eksperter fra forskellige fagområder samles for at løse flere problemer samtidig.
- Referencer: [Kilde til information]

REFLEKTION

- Titel: Systemer til tilgængelighed af vand
- Beskrivelse: Et rum, hvor eksperter fra forskellige fagområder samles for at løse flere problemer samtidig.
- Referencer: [Kilde til information]

THE BINDER

Skaber/Dokument: [Navn]

Visionens/beskrivelsen: [Text]

Referencer: [Liste]

...til en samlet vision.

REFLEKTION

- Titel: [Titel]
- Beskrivelse: [Text]
- Referencer: [Liste]

REFLEKTION

- Titel: [Titel]
- Beskrivelse: [Text]
- Referencer: [Liste]

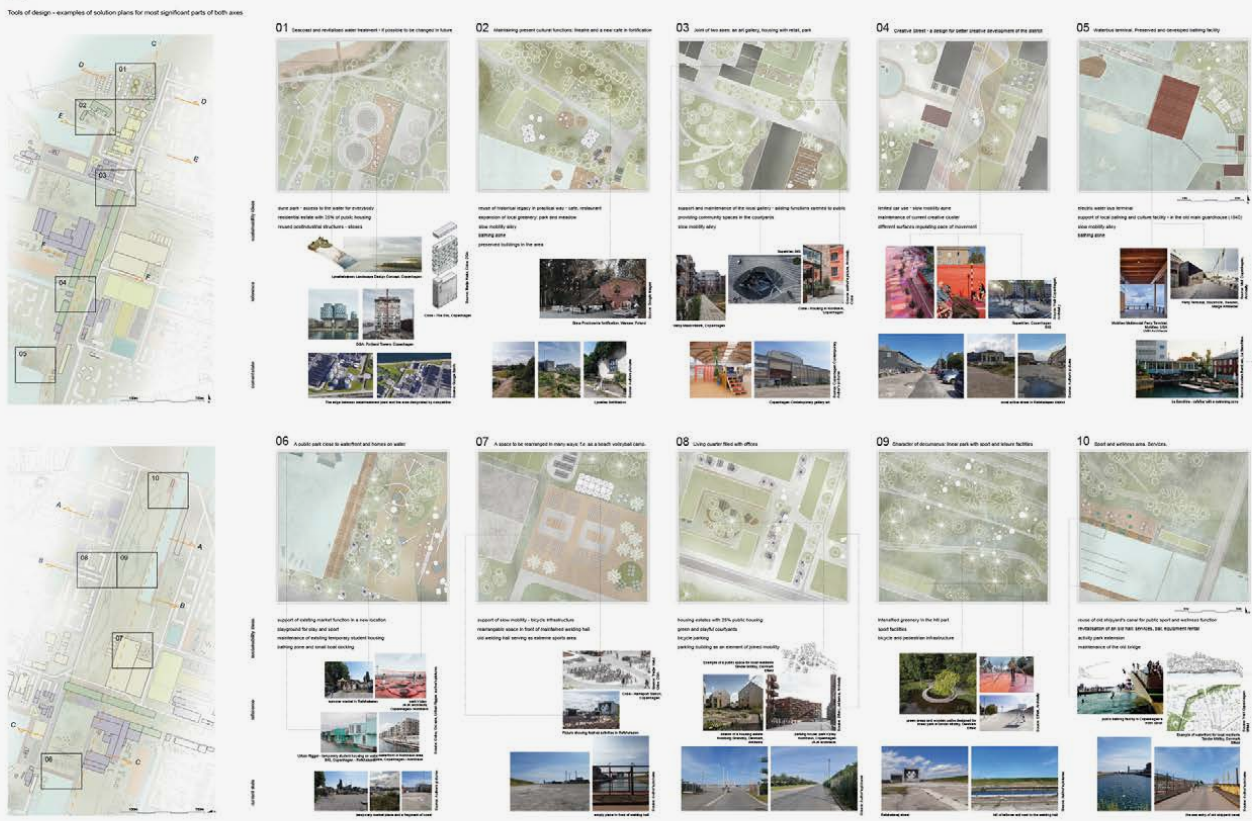
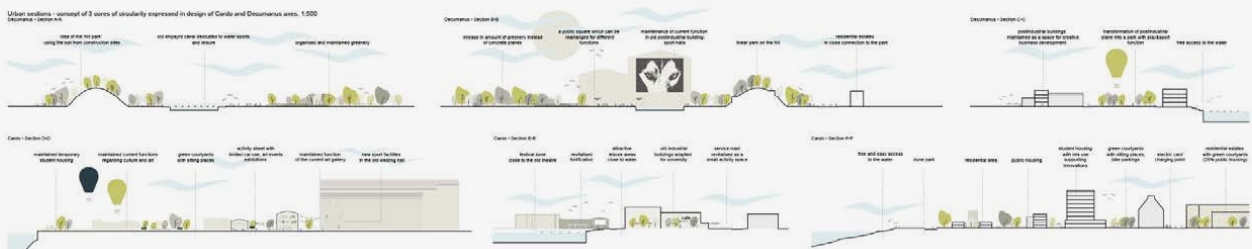
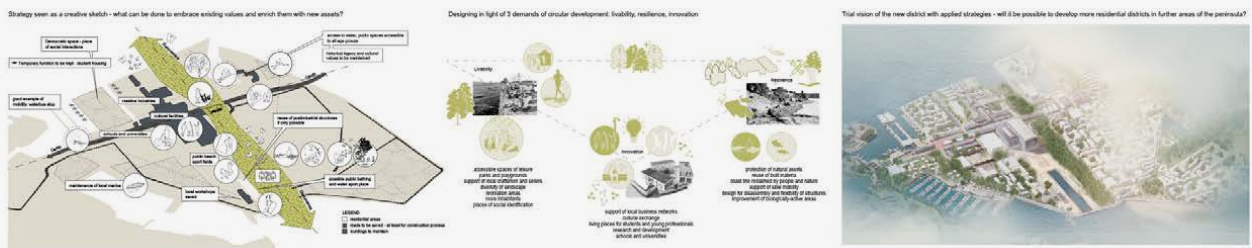
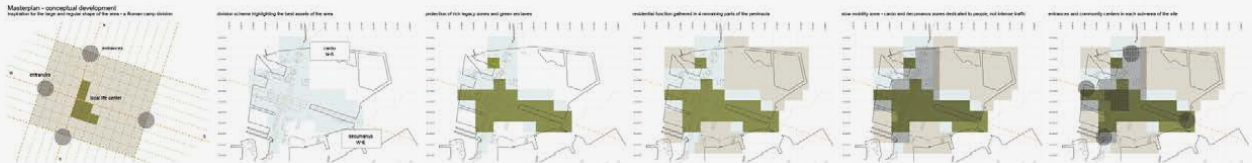
REFLEKTION

- Titel: [Titel]
- Beskrivelse: [Text]
- Referencer: [Liste]

CARDO AND DECUMANUS - TWO SPINES FOR REFSHALEØEN

Theme IV: Support of green and innovative development all together as a tool of circular economy

30074



How can we plan for 30 m² per person (or smaller) on Refshaleøen? Providing smaller but affordable living units for the future Copenhagengers.

Which typologies can provide more attractive living area and less space for inactive circulation per person?



Copenhagen City is expected to grow with **132.000 people by 2040**. Approximately 1/4 will be under 16 years and 1/4 over 68 years. To radically reduce the carbon footprint of construction we need to build less by reducing the overall area use per person. If we plan future construction of housing to lower the overall area use per person, we could provide a wider span of residential typologies and meet more specific needs of Copenhagengers. If all future housing in Copenhagen was planned for **30 m² per person**, it would heighten the **total density of Copenhagen city from 42 to 40 m² person**. From 168 to 160 m² for a family of four people. By planning for 30 m² / person **we would lower the amount of construction in Copenhagen by almost 30%**. In the total building stock we would provide room for more and smaller households that potentially would offer Copenhagengers better suited apartment sizes and living budgets while reducing the carbon footprint for construction in total.

1.000.000 m²

If Copenhagen grows as predicted, with an allocated **30 m² / person**, we can expect a need for an extra **4 mio m² of housing by 2040**. Historically 80% of construction activity in Copenhagen is happening within defined "Urban Development Areas – UDAs". Outlining approximately 3,2 mio m² of the total residential development. Being one of the UDAs, we propose to allocate 1/4 of the housing needs on Refshaleøen, densifying around existing infrastructure and the industrial heritage. This outlines **800.000 m² housing**. With an additional 200.000 allocated other functions for a mixed use area, this sums up to **1 mio m², including the existing industrial heritage**. This identifies a total density of 125%, and provides enough open space for the existing public culture of the island to continue. Together with new housing areas, for a total of **25-30.000 new copenhagengers**.

How do we define the right limit between built and unbuilt. Saving enough open space for the public culture of Refshaleøen to continue?

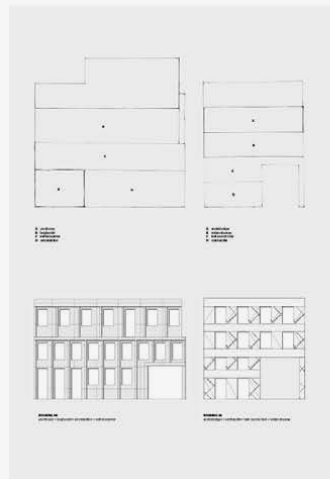
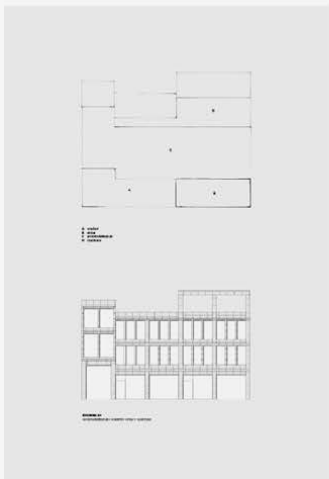
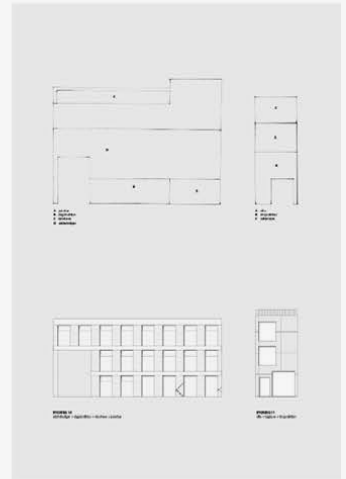
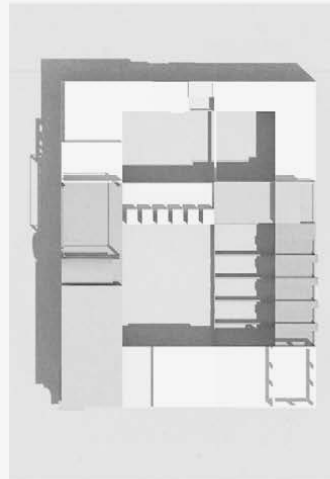
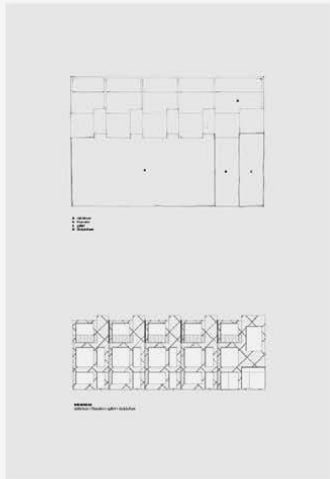
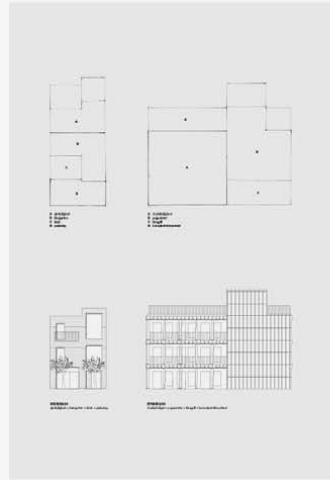
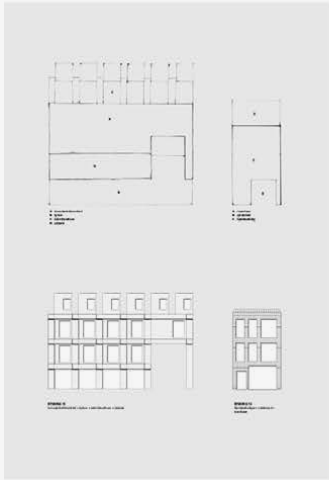
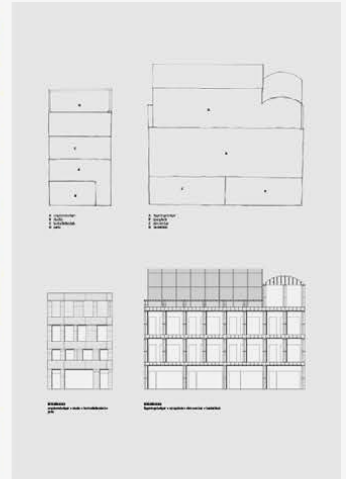
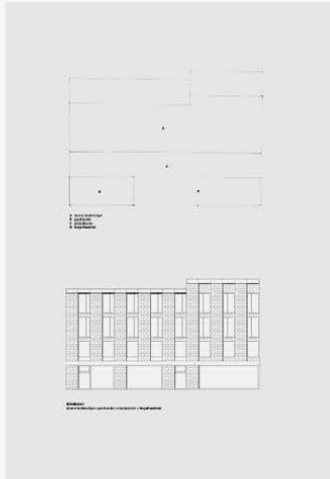
How will new dense neighborhoods become an attractive community model for future growth in central Copenhagen?



TEMA: BLANDET BYDEL

Det er forslaget intention at vise, at boformer, arbejdspladser, butikker og rekreative funktioner kan blandes inden for samme bygning og herved skabe unikke og alsidige bygninger, der appellerer til forskellige målgrupper og interesser. Projektet består af 13 huse, der tilsammen danner et udsnit af en bydel. I sammensætningen af disse huse skabes et felt af kollisioner, en mætning af programmer, en serie af manglerte tilstande og hermed en alsidig byudfoldelse, der giver plads til forskellige livsformer og særheder. Igennem en kollisionsstrategi produceres byen og resultatet bliver en by, der snarere er 'hybrid' end 'afklaret', snarere er 'forvrænget' end 'lige-frem', snarere er 'mangfoldig' end 'endimensionel'.

landingsnr. 49374



#REmiks/

Tema IV
Udvikling af Refshaleøen som en blandet bydel

Fælles om forskel!



Idé/

Reservér alle stue-etagemeter til fælles og publikums-henvendte funktioner.

På Refshaleøen skal der tages fælles ansvar om fælles funktioner og skabes et nyt mix af udbud i stueplan.

En ny blanding af boligtyper og en ny type ejerskab til bydelens fælles funktioner sikrer den blandede by.

PROBLEMSTILLINGEN

Væjen til at opnå blandede-byede går oftest gennem differentiering af boligstørrelser, -typer og prisniveau. På Refshaleøen er dette en del af væjen, men vi skal skridtet videre – vi skal skabe en bydel, der peger ind i en ny æra for den blandede by.

FORSLAG

Vi foreslår en boligblanding med 25% ejerboliger, 25% lejelboliger, 25% almene boliger og 25% ansparboliger. Dette skal kombineres med to yderligere dogmer: 1) at der ikke må etableres boliger i stueetagen og 2) at der ikke må etableres interne fællesfunktioner i erhvervsbygninger. Begge disse dogmer fordrer en høj grad af aktivitet i stueplan – og kræver kreativ lænking i forhold til at variere og åbne stueens kvadratmeter mest muligt.

ALLE BIDRAGER TIL DEN BLANDEDE BY

For erhverv gælder, at kontorer ikke længere kan stå som enkeltbrugsbygninger, men må bidrage til og integrere sig med den omgivende blandede by. Faciliteter som eksempelvis køkkener, kantine, auditorier, fitness med mere, må ses som en del af bydelens samlede væv, og placeres strategisk som en del af dette. En virksomheds kantine eller fitnesscenter kan både placeres i en helt anden bygning/byrum, og åbne sig for den brede offentlighed. Fordi øen rammer ikke kun Refshaleøens brugere, men også medarbejdere, som generelt i højere og højere grad efterspørger, at blive en del af et nabobog og en aktiv del af 15 minutters byen.

For boliger gælder, at beboernes fælles kvadratmeter placeres i stueplan, åbnes op for øvrige brugere og skånes for med til at udvide det offentlige rum. Fælles kvadratmeter kan, ud fra dogmet om at arbejde med blandede koncepter, kombineres med kommercielle funktioner. De fælles faciliteter varieres, så der er grund



REFSHALEØEN
Blandningen af et stort erhvervsudbud og sociale, kulturelle og rekreative funktioner er den centrale vision. Det betyder, at der er plads til både erhvervs og sociale aktiviteter i stueplanen.

til at bygge hinanden stærkt, end at alle får læst deres fællesfaciliteter indenfor matriklen. Dobbelprogrammering bliver et væsentligt succeskriterium, man kan blandt andet forestille sig foreningslivet eller socialekonomiske initiativer aktivere kvadratmeterne i udvalgte tidsrum.

Ligeledes gælder for de publikumshenvendte funktioner, at de ikke alene skal løse praktiske behov eller enkeltstående formål, men virke som sociale knudepunkter og fysiske forlængelser af folks hjem. Denne model fordrer, at der kreative lav kuraterer aktører ud fra deres interesse i at tænke ud over grænser til eget lejemål og tage del i bydelens fællesskaber – eksempelvis gennem titlag, der aktiverer og engagerer brugere og beboere. Den kreative lav spiller en rolle i forhold til at understøtte synsregler og fællesskaber, på tværs af de handelsdividende, erhverv, beboere, kultur og rekreative aktiviteter.

For at sikre et varieret mix af beboere og interessefællesskaber, der ud fra ovenstående model smitter af på det varierede udbud i stuen, foreslår vi, at man arbejder med et bredt spænd af profilboliger centreret om temaer som både tager afsæt i historien og i de fremadrettede ambitioner for Refshaleøens eksempelvis håndværk og produktion, innovation og bæredygtighed, grøn dyrkning og tech m.m. Temaerne kan kurateres gennem forskellige boligformater så som byggefællesskaber, live-work boliger, vickværtboliger m.m.

Formålet er at opbygge et hands-on byfællesskab eller en form for "beredskabsby", hvor forskellige interessefællesskaber bidrager til at sætte deres præg på den konkrete, fysiske udvikling af Refshaleøens byggede miljø og blandede byliv. Formålet er at variere typen af mennesker, interesser og fællesskaber, skabes de bedste forudsætninger for den heterogene og ulorudsigelige by i forlængelse.

THEME IV

34896

social_HACKING community



12058 / Juul Frost Arkitekter A/S, Hans Rasmus Nyvang, Trevor Davies og URBANCORE v. Erik Skibsted Hey

RUM TIL FLERSTEMMIGHED OG IMPROVISATION

I Refshaleøens udviklingsplan er der plads til innovation og improvisation. Det er vigtigt, at rummet er åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter. Dette betyder, at rummet skal være åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter.

POLYFONISK PLANLÆGNING

I Refshaleøens udviklingsplan er der plads til innovation og improvisation. Det er vigtigt, at rummet er åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter. Dette betyder, at rummet skal være åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter.

Kendingstal
12058

FRED, BEVAR OG GENBRUG SOM ALDRIG FØR

I Refshaleøens udviklingsplan er der plads til innovation og improvisation. Det er vigtigt, at rummet er åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter. Dette betyder, at rummet skal være åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter.

TÆNK KULTURØKOLOGISK

I Refshaleøens udviklingsplan er der plads til innovation og improvisation. Det er vigtigt, at rummet er åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter. Dette betyder, at rummet skal være åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter.

ISCENESÆT ØENS MANGE ATMOSFÆRER

I Refshaleøens udviklingsplan er der plads til innovation og improvisation. Det er vigtigt, at rummet er åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter. Dette betyder, at rummet skal være åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter.

FLERE FRIZONER

I Refshaleøens udviklingsplan er der plads til innovation og improvisation. Det er vigtigt, at rummet er åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter. Dette betyder, at rummet skal være åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter.

"EN ÅBEN PRØVE": FRA ETAPEDILING TIL REAL-TIME UDVIKLING

I Refshaleøens udviklingsplan er der plads til innovation og improvisation. Det er vigtigt, at rummet er åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter. Dette betyder, at rummet skal være åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter.

IMPROVISATION STYRKER TOLERANSEN

I Refshaleøens udviklingsplan er der plads til innovation og improvisation. Det er vigtigt, at rummet er åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter. Dette betyder, at rummet skal være åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter.

CHARTRET SOM ETISK KOMPAS

I Refshaleøens udviklingsplan er der plads til innovation og improvisation. Det er vigtigt, at rummet er åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter. Dette betyder, at rummet skal være åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter.

OVERSKUDSLANDSKABET SOM KLANGBUND

I Refshaleøens udviklingsplan er der plads til innovation og improvisation. Det er vigtigt, at rummet er åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter. Dette betyder, at rummet skal være åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter.

ET ÅBENT LABORATORIUM FOR REGENERATIV BYUDVIKLING

I Refshaleøens udviklingsplan er der plads til innovation og improvisation. Det er vigtigt, at rummet er åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter. Dette betyder, at rummet skal være åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter.

UNGDOMMEN: FREMTIDENS STEMME

I Refshaleøens udviklingsplan er der plads til innovation og improvisation. Det er vigtigt, at rummet er åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter. Dette betyder, at rummet skal være åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter.

PERMANENT INDDRAGELSE: NYTÆNK DEMOKRATISK INDFLYDELSE

I Refshaleøens udviklingsplan er der plads til innovation og improvisation. Det er vigtigt, at rummet er åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter. Dette betyder, at rummet skal være åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter.

MINDRE BYGGEFELTER OG BOLIGER, DER ER TIL AT BETALE!

I Refshaleøens udviklingsplan er der plads til innovation og improvisation. Det er vigtigt, at rummet er åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter. Dette betyder, at rummet skal være åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter.

FRA CO-CREATE TIL ECO-CREATE

I Refshaleøens udviklingsplan er der plads til innovation og improvisation. Det er vigtigt, at rummet er åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter. Dette betyder, at rummet skal være åbent og fleksibelt, så det kan rumme nye ideer og aktiviteter.

B&W

1872 1996 **NU** 2073 2123

Refshalevej port
Skibbygningsværkstedet
Betandivej port
bedding 4
bedding 5
bedding 4

ØENS STEMME

En polyfoni fra græsk, poly 'mange, meget' og phono 'lyd, stemme'

Tema V Åben kategori

00438 / Sleth A/S

#00438

Idékonkurrence for Refshaleøen

Kvarteret Krydset Kanten

Besvarelse af Idékonkurrence for Refshaleøen (By & Havn)

09.11.2023

Illustrationerne er kun vejledende og ikke garanteret. De kan ændres i løbet af konkurrencen. Illustrationerne er kun vejledende og ikke garanteret. De kan ændres i løbet af konkurrencen.



Refshaleøen er blandt Københavns kronjuveler i Inderhavnen — en uslebent en af slagsen. Langs havnekanten står de én efter én — Slotsholmen, Nyhavn, Amalienborg, Kastellet, Papirøen, Operaen. Vores vigtigste demokratiske og kulturelle institutioner og de mest prestigefyldte bolig- og erhvervsprojekter. Fælles for dem er at de repræsenterer det *ordentlige* København. Det ophøjede, ceremonielle og privilegerede København. På Refshaleøen er det imidlertid anderledes. Det er kaotisk, rått og ustyret. Blandet og beskidt, larmende og langhåret. Sådan skal Refshaleøen bestå — for Inderhavnen har brug for modspil. Den har brug for Københavnerne.

Dette forslag søger at skabe rum til en fastholdelse og videreudvikling af det særlige vilde kulturliv på Refshaleøens vestlige kant mod Inderhavnen. Med en fredning af kanten fra privatisering i form af nybyg skabes der fortsat rum til larm, liv og eksperimentation. For at skabe en god balance i området og opnå friheden til at friholde den vestlige kant foreslås et tæt Københavns bykvarter på Refshaleøens østlige side. Området bindes

sammen af et industriarvskryds, hvori alle de eksisterende bygninger transformeres, tilbygges og påbygges, og hvor der fortsat er plads til kultur, erhverv og institutioner — også dem der støjer og møjrer.

Projektet forholder sig primært til konkurrenceprogrammet Tema I, II og IV og positionerer sig dermed under Den Åbne Kategori.



Kanten

De kreative og kulturelle miljø skal have Kanten. Her er ingen kanalby med marhalim i kantzonerne og ingen forbud mod boldspil og soundbøsse i baggårde og negenbadning i havnen. Her er der plads til at Kim Larsen kan bo til leje og Boffen kan støbe fødder i beton. De rå kajkanter bevares som de er — fulde af industriens spor. De store åbne arealer forbliver åbne, så de kan indtages af metalhovedernes headbangning og de unge arkitekters nyskabende pavilloner. Her skal kulturen og livet have tid og plads til at solgvo, præcis som den gør i dag. Kanten skal gøre byen

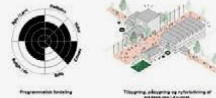


klogere på sig selv. Her skal der eksperimenteres med alt muligt — også med natur og biodiversitet. Når der bygges på kanten er det som eksperimenterende studieboliger og atelierer på sokkelgrunde, som husbåde ved havnekanten og som midlertidige konstruktioner, der inviterer til leg og kunstnerisk udfoldelse. Her møder besøgende en københavnsk kultur, som ikke er sat i en osteklokke, men i stedet sat fri. Kanten bliver aldrig færdig. Den vil altid forandres og transformeres i takt med nye initiativer, nye kulturer og nye generationer, som mødes dér, hvor byen møder vandet.



Krydset

Refshaleøens eksisterende bygninger og industrielle spor skal bevares, transformeres og bygges videre på. Den industrielle og rationelle bygningsstruktur indkapsles af et centralt kryds, som samler den identitetskabende bygningskultur, der er så unik for Refshaleøen. Krydset er også Refshaleøens vigtigste forbindelsesled, der rummer primære adgangsveje til Refshaleøen fra syd, griber den fremtidige cykelkorridor mod vest, Lynetholmens grønne klimaskingsbånd mod øst og skaber en fremtidig bymæssig forbindelse til Lynetholmen mod nord, når rensningsan-

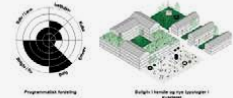


lægget nedlægges. I Krydset er det reglen at alt bevares og alt forædles. Fra gennemgribende transformationer til små knopskydninger skal hver bygning gås til med en grundig analyse af dens potentiale for omdannelse — og nye bygninger, der fylder hullerne skal forholde sig til den ortogonale stangstruktur. Både eksisterende og nye bygninger i Krydset programmeres som erhverv, atelierer, værksteder og institutioner. Her må smeden stadig gerne larme, og kunstneren gerne spille — og her sammensys Refshaleøens fremtidige identitet.



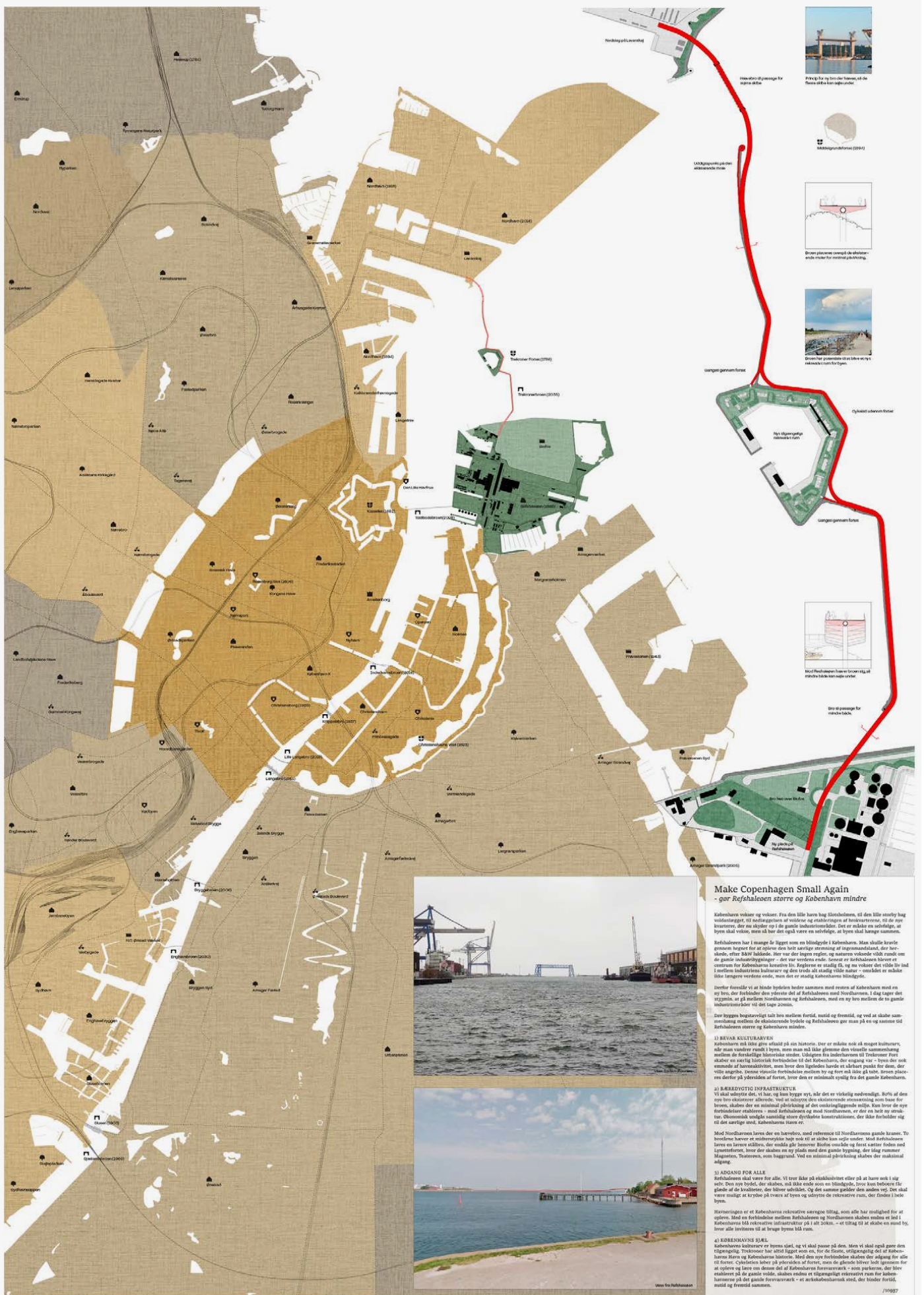
Kvarteret

Kvarteret er en videreudvikling og fortolkningen af det velkendte københavnske bykvarter, som vi kender det fra både brokvartererne og Københavns nye byudviklingsområder. En tæt og blandet by i københavnerskala, med adgang til fantastiske attraktioner i alle retninger. Et kvarter med en kritisk masse stor nok til at understøtte sit eget handelsliv, erhvervs- og boligliv og byliv. Ved at bygge tæt og koncentreret kan der ikke alene skabes et bæredygtigt bykvarter nær metro, vand og grønne områder. En tæt bebyggelse vil også sikre at kanten kan friholdes.



Kvarterets højeste intensitet ligger i den østlige arm af Krydset, hvor B&W-hallerne lander i en ny Metroplads, der gennemskæres af en supercykelsti. Den enorme tørdok fyldes med vand og gøres til en vandbiodiversitetsinkubator flankeret af rekreative byrum med uddvendte stueetager. Man bor tæt ved livet og kulturen — men langt nok fra til kunne finde ro. Man bor tæt på Lynetholms grønne kyst og på lystbådshavnen. Man bor, som man bor i København. Lige dér. Ved vandet, ved kulturen, ved metroen, ved cykelstien, ved parken. På Inderhavnen uslebne kronjuvel.

10957 / TOAST / Scott Grbavac og Ann Christiansen



Make Copenhagen Small Again - gør Refshaleøen større og København mindre

København vokser og vokser. Fra den lille havn bag Sankt Annen, til den lille stærke bag vandtårnet, til nedgrænsningen af voldene og udbrændingen af berøvsretter, til de nye kvartaler, der nu skyder op i de gamle industriområder. Det er måske en selvfølge, at byen skal vokse, men så bør det også være en selvfølge, at byen skal lægge sammen.

Refshaleøen har i mange år ligget som en blindgyde i København. Man skulle lærtle gemme hoptet for at opleve den helt særlige stemning af tegnsandsland, der her ligger, efter B&W lødte. Her var det ingen region, og næsten udelukkende blev ramt om de gamle industribygninger - der var verdens ende. Senere er Refshaleøen blevet et centrum for Københavns kreativitet. Bygningen er stadig der, og vokser det vilde der ind i mellem industriens kulturarv og den tredje all stald vilde natur - området er måske lige længere verdens ende, men det er stadig Københavns blindgyde.

Derfor foreslår vi at blinde bydelen bedre sammen med resten af København med en ny bro, der forbinder den vestlige del af Refshaleøen med Nørrebroen. I dag tager det 15 minutter at gå mellem Nørrebroen og Refshaleøen, med en ny bro mellem de to gamle industriområder vil det tage 20 min.

Der bygges bogstaveligt talt tre broer mellem forstid, midt og fremtid, og ved at skabe sammenhæng mellem de eksisterende bydele og Refshaleøen gør man på en og samme tid Refshaleøen større og Københavns mindre.

1) BEVAK KULTURARVEN
København må ikke give afsked på sin historie. Der er måske nok så meget kulturarv, som man vandrer rundt i byen, men man må ikke glemme vigtigheden af sammenhæng mellem de forskellige historiske steder. Udbygningen fra Indehavnen til Trekanten Fort skaber en rigtig historisk forbindelse til det gamle København, der også har en bred og søk emmede af havneaktivitet, men hvor den ligeledes havde et skulptur punkt for dem, der ville besøge. Væne visuelle forbindelse mellem by og hav og ikke på tape, men placeres derfor på ydersiden af forstid, hvor den er minimalt synlig fra det gamle København.

2) BÆREDYGTIG INFRASTRUKTUR
Vi skal udbytte det, vi har, og kun bygge nyt, når det er virkelig nødvendigt. Både af den nye bro-aksatorer allerede. Ved at udnytte den eksisterende stensætning som base for broen, skaber det en minimal påvirkning af det omkringliggende miljø. Kun lever de nye forstidstetableres - midt Refshaleøen og midt Nørrebroen, er der en led i strukt. Økonomisk udføle samtidig store dyrkable konstruktioner, der ikke forholder sig til det særlige sted, Københavns have er.

Midt Nørrebroen laver det en havevold, med reference til Nørrebroens gamle have. To broer har et miljøvenligt belysning til at skabe en sølv sønder. Midt Refshaleøen laver en havevold, der ender på havevold. Både områder og først senere findes midt og fremtid, hvor der skabes en ny plads med den gamle bygning, der ligger mellem Magtens, Nørrebroen, som bygges. Ved en minimal påvirkning skaber det maksimal adgang.

3) ADGANG FOR ALLE
Refshaleøen skal være for alle. Vi tror ikke på eksklusivitet eller på at have nok i sig selv. Den nye bro, der skaber, må ikke ende som en blindgyde, hvor kun beboere får gavn af de aktiviteter, der bliver udført der, men de gamle gader skal endes og. Det skal være muligt at krydse på tværs af byen og udnytte de rekreative rum, der findes i hele byen.

Havneringen er et Københavns rekreative sørgede tiltag, som alle har mulighed for at opleve. Med en forbindelse mellem Refshaleøen og Nørrebroen skabes endes et led i Københavns rekreative infrastruktur på alt 20km. - et tiltag til at skabe en sund by, hvor alle indvånere til at bruge byen på ram.

4) KØBENHAVNS SJÆLE
Københavns kulturarv er byens sjæl, og vi skal passe på den. Men vi skal også gøre den tilgængelig. Trekanten har altid ligget her, for de fleste, utrygghed til at København har og Københavns historie. Med den nye forbindelse skabes der adgang for alle til forstid. Oplevelsen bliver på størrelse af forstid, men de gamle bliver lidt ligesom for at opleve og lave en del af Københavns forstid - som parker, der blev skabt på de gamle steder, skabes endes et tilgængeligt rekreativt rum for alle. Havneringen på det gamle forstid - et arkitektonisk sted, der binder forstid, midt og fremtid sammen.

10957

V: ÅBEN KATEGORI

REFSHALEØEN

TÆNK LANGSIGTET,
BYG MIDLERTIDIGT

Etableringen af en ny bydel på Refshaleøen er et ekstraordinært projekt af Christian den 4.'erske dimensioner. Vi taler etablering af metro, ringvej, Lynetteholm, flytning af rensningsanlæg m.m.

De fire pensionskasser, som er områdets grundejere, har her en enestående mulighed for at skabe og blive medejere af en fantastisk bydel, som får København på verdenskortet.

De første store spadestik til en permanent ny bydel på Refshaleøen tages i perioden i 2050-2070, hvor Lynetteholm ventes at blive færdigudviklet. Tiden op til skal bruges på at eksperimentere, indsamle viden og udvikle best practices således, at de rigtige beslutninger for fremtidens permanente byggeri på Refshaleøen træffes.

"Tænk langsigtet, byg midlertidigt", skal være et mantra i processen, hvor der skal arbejdes med midlertidige byggeselskaber, som tjener forskellige funktioner og gælder i ti år - eventuelt med mulighed for forlængelse.

Derfor er det essentielt at planloven ændres, således at det også er muligt at etablere og teste midlertidige blandede boliger, pavillonbygninger m.v.

Sker dette har man skabt rammerne for, at Refshaleøen kan fungere som bylaboratorium, der eksperimenterer og bidrager med ny teknologi, kulturliv, nye byggesetoder og befolkningsmæssige løsninger. Endvidere vil det bringe pensionskasserne i en færdposition til at vinde de fremtidige byggeretter på Lynetteholm.

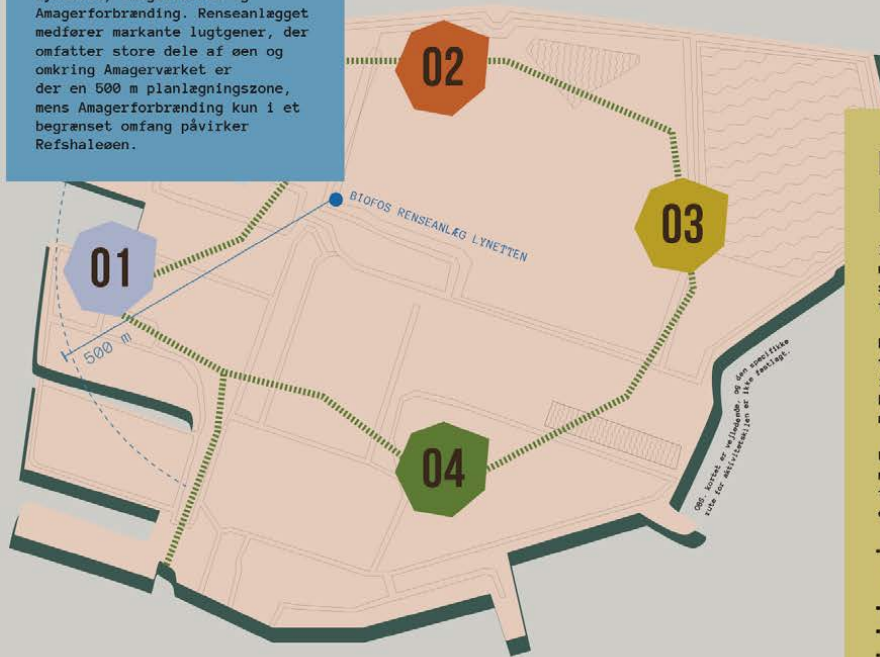
Slutresultatet af udviklingsprocessen bliver en enestående bydel, hvor alle løsninger er gennemtestet og ud fra alle parametre har en høj hørighedsværdi for beboere, besøgende og lokale erhverv. En stærk efterpurgt bydel, som pensionskasserne medlærer, beboerne og hele Danmark er stolte af og ønsker at engagere sig i samt videreudvikle.

Såde processen og den færdige bydel vil skabe genklang i hele verden og danne skole for fremtidens byggeri og byudvikling.

I denne idékonkurrence kommer vi med eksempler på midlertidige byggeselskaber, som tjener forskellige funktioner og tilføjer nye lag til Refshaleøen.

PLANLÆGNINGSZONE

Refshaleøen ligger i et område, hvor virksomheder med særlige krav til beliggenhed er lokaliseret. Det gælder virksomhederne: Renseanlæg Lynetten, Amagerværket og Amagerforbrænding. Renseanlægget medfører markante lugtgener, der omfatter store dele af øen og omkring Amagerværket er der en 500 m planlægningszone, mens Amagerforbrænding kun i et begrænset omfang påvirker Refshaleøen.

PLANLOVEN OMKRING
MIDLERTIDIG ANVENDELSE

I Planlovens paragraf 19 stk. 1 omkring midlertidig anvendelse er det kun studieboliger, der kan få dispensation til anvendelse i en 10-års periode.

Københavns Kommune skriver i "Forslag til Kommuneplanstrategi 2023", at den vil indgå i dialog med staten om at udvide kommunernes muligheder for etablering af midlertidige funktioner.

Udvides mulighederne for etablering af midlertidige funktioner der gælder i ti år, vil man blandt andet kunne eksperimentere med:

- Blandede boliger i samme enhed (unge, ældre, børnefamilier, socialt udsatte og velhavere)
- Pavillonbygninger
- Uddannelses- og kulturinstitutioner
- Erhverv såsom start-ups
- Infrastruktur

EKSEMPLER PÅ MIDLERTIDIGE BLANDEDE FUNKTIONER



01 ETABLER HELÅRS MARKEDSPADS

Etabler et lokalt forankret helårsmarked hvor Refshaleøens virksomheder udbyder deres varer. Her skal der være kunst- og håndværkskøps, lokalt producerede fødevarer, take-aways, filmforevisninger og lignende.

Markedet vil blive samlingssted og livsnerve på Refshaleøen og give området en stærk identitet. Udover at skabe liv og isædekomme en efterspørgsel på aktiviteter og dagligvarer, vil markedet også styrke fællesskabet og stoltheden blandt Refshaleøens beboere og virksomheder samt tiltrække folk udefra og dermed gøre København større.

Endvidere vil markedet skabe et godt fundament for at eksperimentere med forskellige former for hospitality i området. Etabler for eksempel et kombineret luksushotel og kunstnerresidens ved siden af markedet, hvor rejsende og kunstnere fra alle verdenshjørner kan bo og arbejde og dermed bidrage med yderligere liv og kultur på Refshaleøen - året rundt.



02 TÆNK NYT MED EJERNE

Bevar Refshaleøens gastronomiske og kulturelle oaser gennem forskellige former for ejerskab. Inspireret af Holmsøpark i Berlin kunne alsynstidige og godgørende fonde købe grundene og lease dem til de tidlige lejere, som videreudvikler dem i tæt dialog med grundejerne og kommunen.

En anden mulighed er at indgå en aftale om lån af byggeretten med pensionskasserne, som ejer Refshaleøen og i fællesskab kigger ind i en fremtid på 50-100 år.

Gå også i dialog med staten om at udvide kommunernes mulighed for at etablere midlertidige byggeselskaber, der tjener forskellige funktioner.

Endvidere bør der stilles krav til Refshaleøens ejendomsforhold, at de bidrager til at sikre, at der fortsat findes bygninger med prisbillige lejemål med henblik på at holde prisniveauet for virksomhederne nede og tilføre den nye bydel sjæld, variation og alternative kvaliteter.



03 BYG MIDLERTIDIGT

Nybyggeri og kreative åndehuller er ikke hinandens modsætninger. Tværtimod. Tænk sammen skaber de attraktive og interessante kvarterer, hvor folk ønsker at bo og opholde sig.

Opfør derfor boliger rundt om de eksisterende kreative miljøer på Refshaleøen og etabler zoner, hvor der opføres høj og tæt. Derved frigives der plads til at bevare kultursøjlerne og til oprettelse af bynatur m.m.

Læg ud med at opføre midlertidige boliger i bæredygtige og upcycled materialer, der kan flyttes og ændres, og som passer ind i Refshaleøens maritime omgivelser. Test forskellige placeringer, materialer og befolkningsmæssige løsninger og stimuler næringsliv og kreative erhverv ved at udleje lokalerne i gadeplan som billige erhvervslejemål.

Brug den indsamlede viden til at bygge permanente boliger og stil verdens højeste krav til, at de opføres i bæredygtige materialer - byggebranchens fremtid.

Involver virksomhederne på Refshaleøen i hele processen med at udvikle den nye bydel. Mange ligger inde med stor viden om opcycling og bæredygtige byggesetoder, samt hvordan man skaber byliv i området.



04 BEVÆGELSE- OG AKTIVITETSKILE

Etabler en midlertidig bevægelses- og aktivitetsskille gennem hele Refshaleøen, hvor cyklister, motionister og fodgængere kan bevæge sig uden at blive forstyrret af biler.

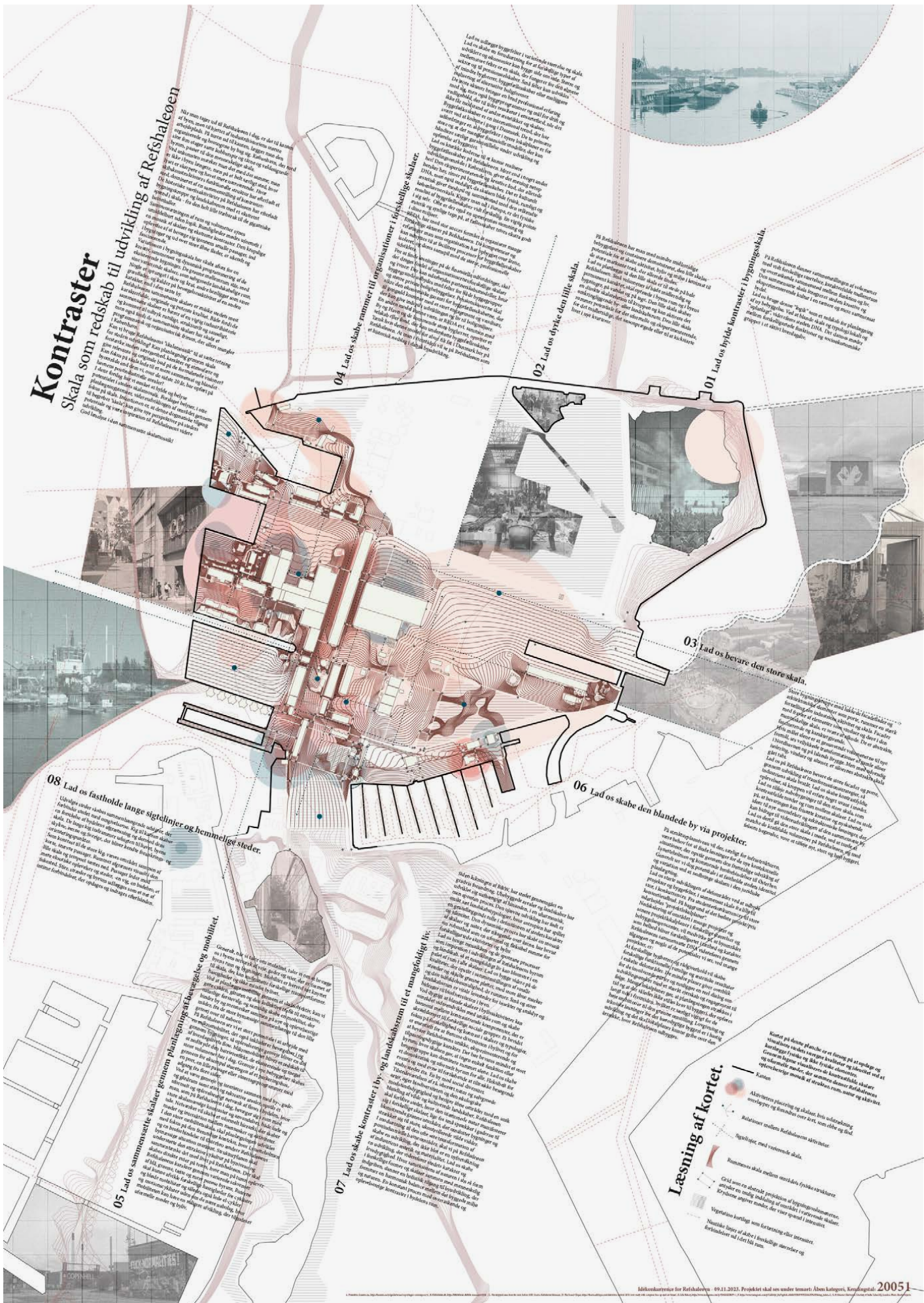
Test og observer om den bliver brugt, eller om folk henviser sig af andre - måske usatoriserede - ruter.

Anlæg med udgangspunkt i den indsamlede viden om folks bevægelsesmønstre på Refshaleøen, en permanent bevægelseskile, som vil få en naturlig gennemstrømning af cyklister, motionister og fodgængere.

Udover at forbedre de infrastrukturelle forhold for de "bløde trafikanter" og underkædet bevægelse, vil kilen skabe forbindelser mellem Refshaleøens forskellige kvarterer og naturområder og dermed binde hele området sammen både fysisk og socialt. Den kommer altså til at styrke fællesskabet i den nye bydel.

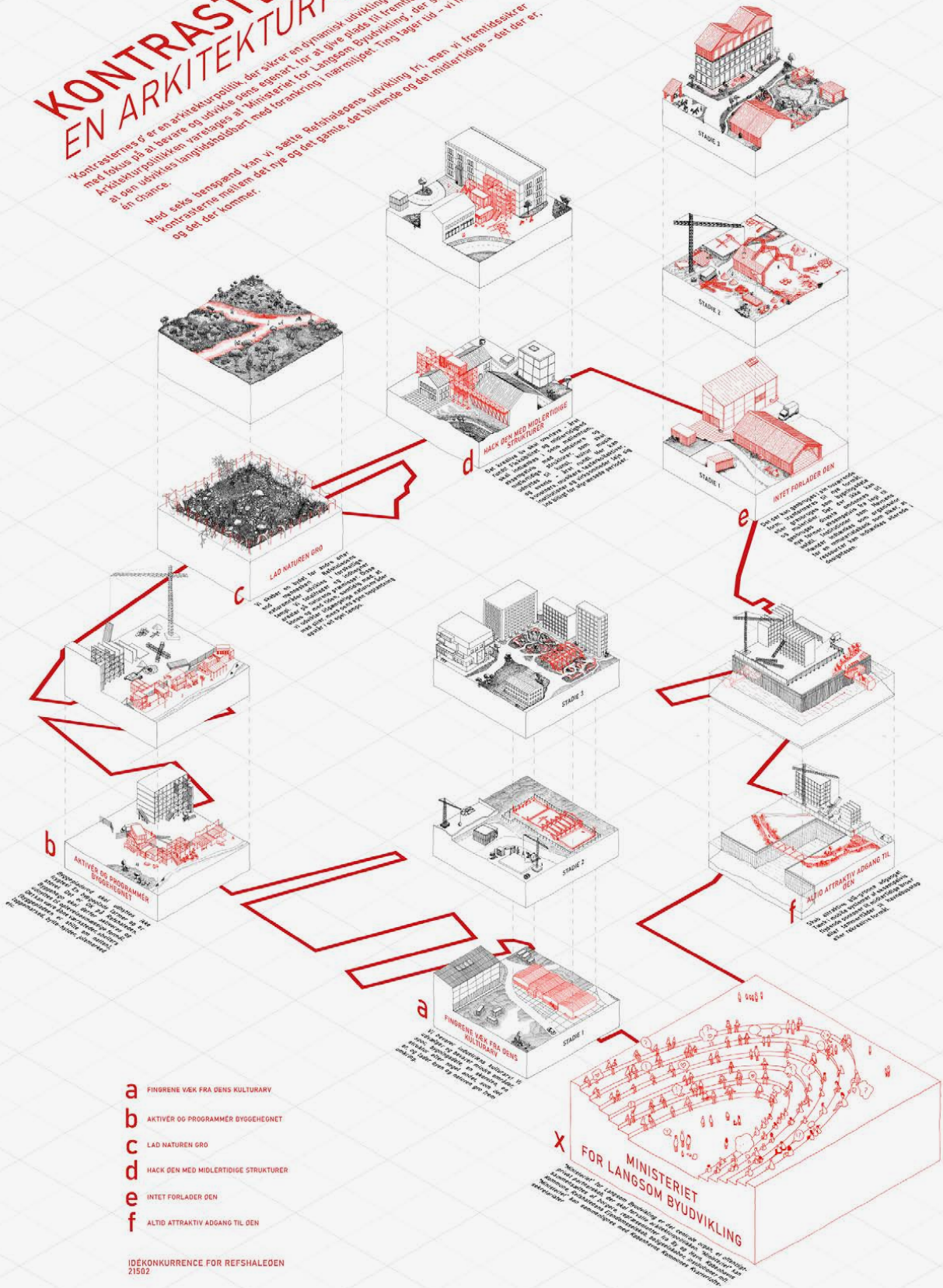
Kilen skal også forbinde og integrere Refshaleøen og Lynetteholm med hinanden, når sidstnævnte engang står færdig.

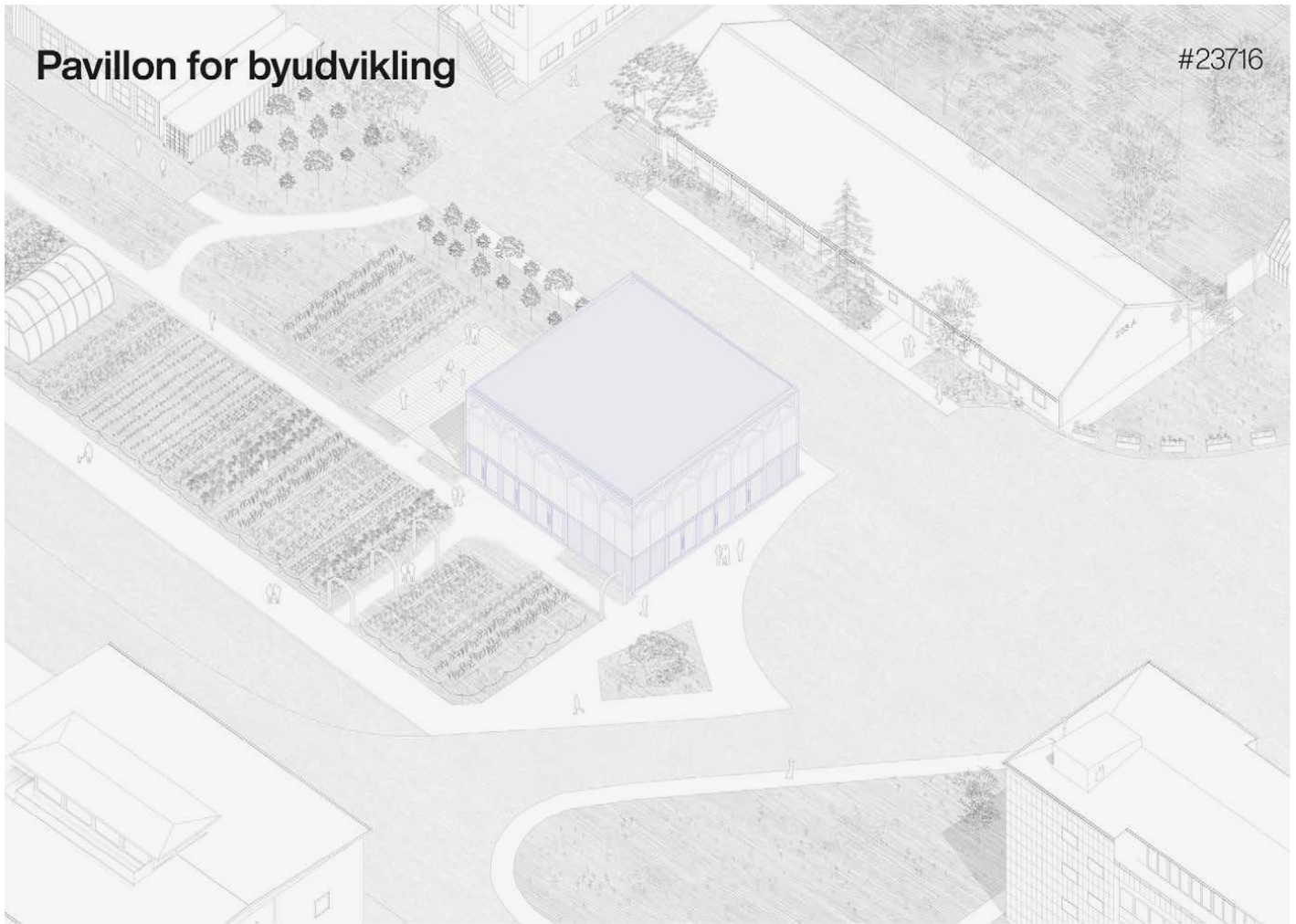
20051 / Holscher Nordberg Architecture and Planning, Karres En Brands, Urban Creators



KONTRASTERNES Ø EN ARKITEKTURPOLITIK

"Kontrasternes Ø er en arkitekturpolitik, der sikrer en dynamisk udvikling af Refshaleøen med fokus på at bevare og udvikle dens egenart, for at give plads til fremtiden. Arkitekturpolitikken forudsiger at Ministeriet for Langsom Byudvikling, der skal sikre, at den udvikles langsigtede med forankring i nærområdet - ting tager tid - vi har kun én chance.
Med seks båndspænd får vi sætte Refshaleøens udvikling fri, men vi fremtidskikker. Kontrasterne mellem det nye og det gamle, de tilvarende og det mellemtidlige - det der er, og det der kommer."





Pavillon for byudvikling

#23716

Intention

Idéforslaget omhandler opførelsen af en pavillonbygning på en central placering på Refshaleøen. Pavillonen skal fungere som et midlertidigt center for den kommende byudvikling og danne ramme for samlinger, vidensdeling og læring, der vil kunne styrke processen. Målet er at skabe et fleksibelt rum, der bliver et udtalt symbol og centrum for den involverende og udsvalvende byudviklings metode som projektet indtil videre har gjort brug af.

Pavillonen ændrer funktion i takt med at bydelen udvikler sig og vil kunne bidrage til at skabe en succesfuld overgang og gennemsigtighed på den nuværende identitet og mange iboende kvaliteter Refshaleøen allerede indeholder i dag. Ved at skabe et rum for dialog og vidensdeling, kan stedet få en stor betydning for at indsamle erfaringer i takt med at bydelen udvikles, samtidig med at skabe en stærkere social sammenhængskraft for de nye beboere der flytter til stedet.



Et vigtigt sted

Pavillonen er placeret på den gamle markedsterræn grund centralt beliggende i projektområdet. Markedet er, der siden 1924 havde været drevet af arbejderne selv, fungerende som en slags overgangsområde mellem arbejdet og det private. Sammen med klubhuset var det et betydningsfuldt samlingssted for de mange ansatte og det dannede ramme for mange af de klubber og aktiviteter som arbejderne engagerede sig i.

Grunden ligger som en del af den centrale bevægelse som ligger ned gennem Refshaleøen og som fungerer som den hovedsagelige rute for mange af de besøgende, der kommer til Refshaleøen. I dag er bylandbruget Øens have lokaliseret på grunden og har engageret lokale der bidrager frivilligt med at dyrke jorden i fællesskab. Pavillonen vil ligge sig i forlængelse af bylandbruget og kunne fungere som et samlingssted for noget af det lokale initiativ stedet gennem tiden har repræsenteret.



Konstruktion

Pavillonen er tegnet som en mindre udgave af en lothals-konstruktion, der indskrives sig i den bygningstype som i dag fylder store dele af øen. Tag konstruktionen tillader et stort fleksibelt rum, der kan huse mange forskellige aktiviteter og i den ene side er der en mindre lukket sektion, der indeholder køkken og toiletfaciliteter. En række store døre i bygningens sider tillader rummet at kunne åbne sig op og invitere indenfor samt skabe kontakt til den omkringliggende have.

Strukturens øverste del er beklædt med semitransparent polykarbonat, der tillader taget konstruktive udformning af få en udmærket karakter udefra. Den semitransparente facade fungerer også til at signalere liv og man vil kunne på lang afstand få en fornemmelse for aktiviteter og liv i huset.

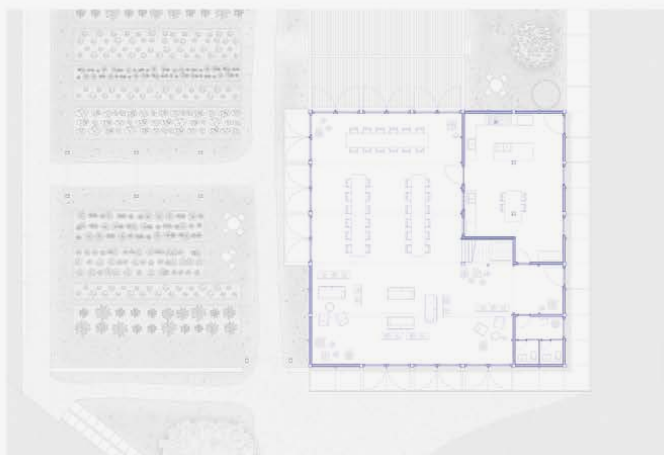


Funktion

Pavillonens fleksible rum tillader mange forskellige funktioner og i takt med at byen udvikles ændres aktiviteterne i huset:

1. Fase - Funktioner der informerer og involverer folk i udviklingen.
2. Fase - Funktioner der styrker stedets sociale strukturer.
3. Fase - Funktioner der er med til at definere kultur for bydelen.

| 1. Udstillinger | Tale | Workshops |
|-----------------|--------------------|--------------------|
| | | |
| 2. Samlingssted | Arbejdsrum | Selskabs |
| | | |
| 3. Markeder | Kultur aktiviteter | Byggede afstemning |
| | | |



Plan / Pavillonen ligger som en forlængelse af den eksisterende byform og skaber med sin tegning en fleksibel plan, der kan huse mange forskellige aktiviteter. (Scale 1:100)



Visualisering / Pavillonen ligger på den gamle markedsterræn grund i forlængelse af Øens have.



Visualisering / Om natten lyser bygningen op og indikerer at der foregår aktiviteter i pavillonen.

Refsbyen

Post-Industrial Quality as Sustainable Urban Potentiality

Cities today globally face significant problems in the context of the climate crisis. Firstly, in terms of resilience in enduring future challenges – urban heat islands, increasingly frequent flooding, supply chain disruptions, sea level rise among others. Secondly, in terms of contributing to said crisis, through carbon emissions, the erosion of biodiversity through sprawl, overconsumption, and car-centric development to name a few. Nevertheless, cities serve as the economic and cultural engines of our civilization, and thus must be adapted to meet these challenges, while also rising to the task of confronting an increasingly urbanised and unequal world.

The post-industrial districts of many cities present perhaps the greatest opportunity for this adaption. Typically occupying strategically located sites, existing structures can be retained, and thus the embodied carbon stored within, and contribute to the creation of a sense of place and identity. The neglected spaces of these districts, often left to nature, provide urban biodiversity hotspots as a base for future reinforcement. Cultural activity is often drawn to these areas too, acting as havens for fringe and alternative culture.

Following the loss of shipbuilding, Refshaleøen, an artificial peninsula in Central Copenhagen, presents one such example of post-industrial opportunity, spurred by the expansion of the Copenhagen Metro. This represents one possible intervention that places the established cultural, architectural and natural elements as the primary design drivers for a human-scaled, climate-resilient and future-proof proposal.

My vision for the future of Refshaleøen can be summarised as follows:

Refsaleøen shall continue as a public, vibrant and celebrated space within Copenhagen's wider urban fabric.

The site's history and built identity will be preserved, and development should remain flexible enough to accommodate its ongoing cultural significance within the city, while responding to future needs and users of Copenhagen.

The future Refshaleøen will be communal, responsive, human-scaled, bio-diverse, and climate-sensitive.

27953



Key Strategies



Connecting Refsbyen to the water's edge will provide a new experience for visitors and locals.



Reimagining B&W Hallerne as a vertical park and creative campus



New residences should utilise the qualities of the wild nature found through Refshaleøen in new shared spaces.



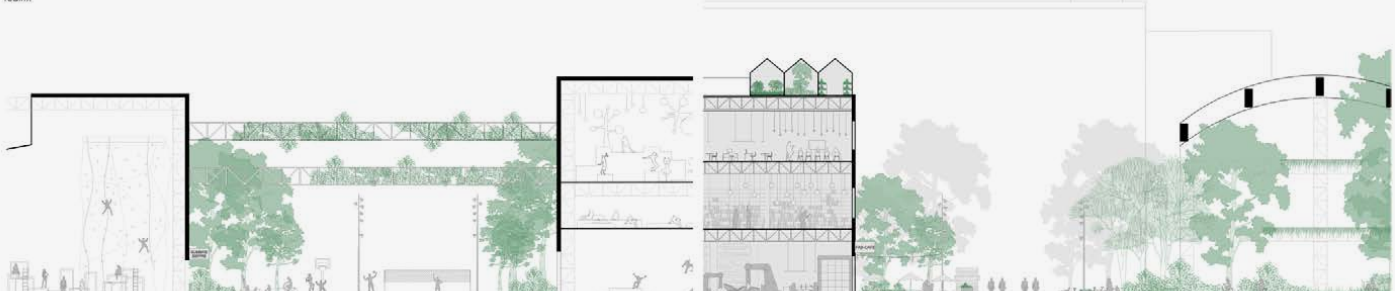
The existing structures and halls must be retained where possible, while also expanded upon with new typologies in order to provide a variety of function and uses for residents and visitors. New permeability within the larger blocks can open up new possibilities of movement through the site and expand the quality of public realm.



Flexible structures within the Halls can act as spaces for housing, culture and workshops, while still providing the public open space necessary for events and festivals.

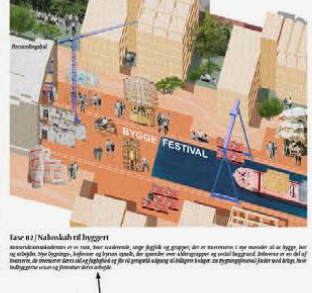
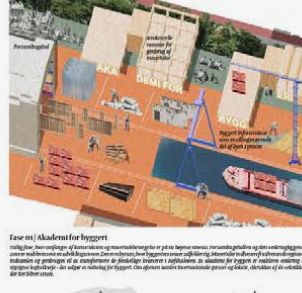
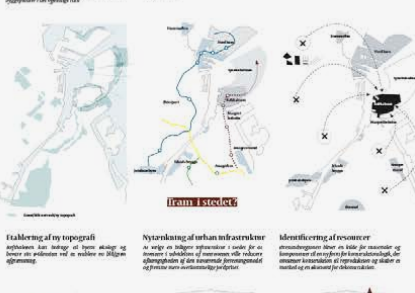
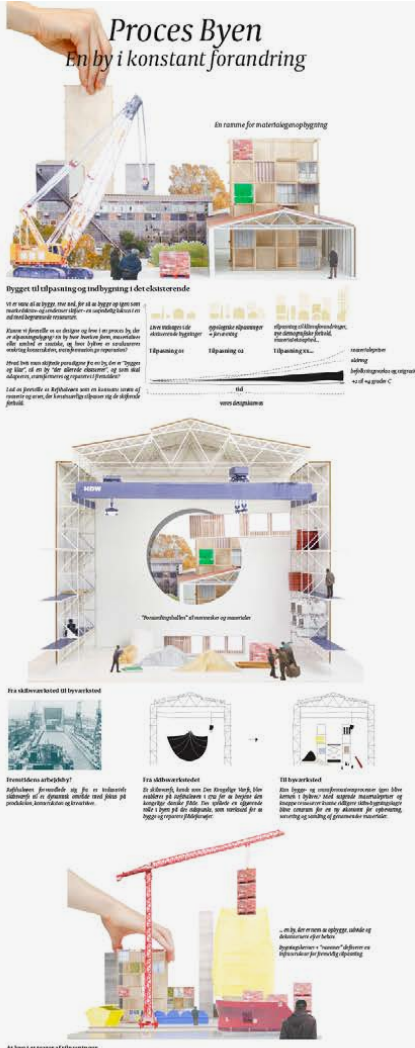


Reinforcing the arrival via water taxi with public space and an active ground, as well as providing a mix of new homes with shared green spaces and courtyards.



Section AA: Potentials for new publicly accessible experiences and spaces within existing frameworks

New Green Streets Principle Section, demonstrating potential uses and integration of greenery



01 Byggeri på et udstedt område og materialer fra nedrevne bygninger, infrastruktur og landskaber hentes og genmonteres på stedet som grundlag for en ny konstruktionslogik

02 En offentlig byggeri-grupper til at bytte ind og tilpasse bystrukturen til deres behov

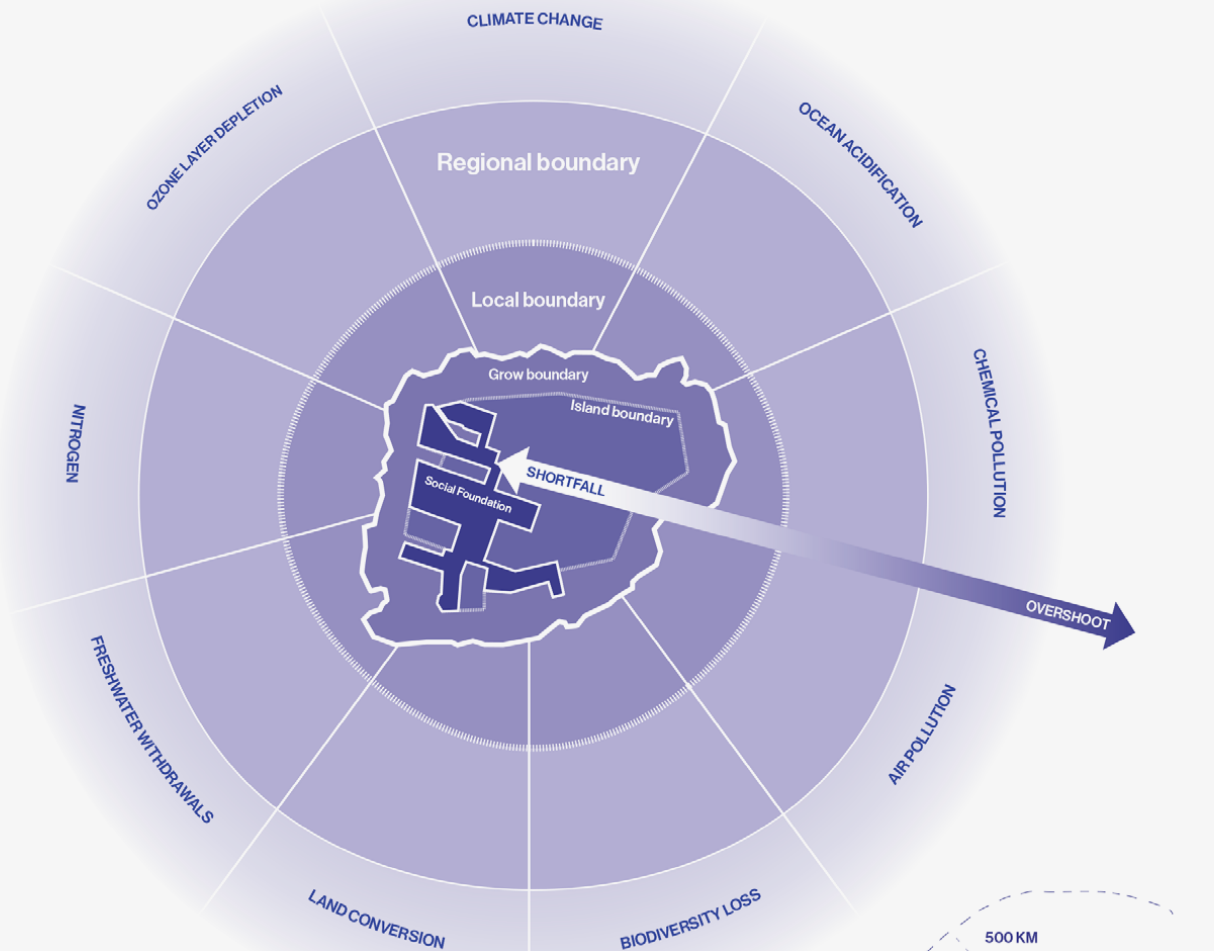
03 Gennemførelse af forarbejdet til materialet

BOUNDARIES

We have explored the topic of resources in relation to urban development by applying the 'Doughnut Unrolled' framework. This takes us from the global Doughnut to 'four lenses' that invite us to look at the interplay between local aspirations and global responsibilities. Socially as well as ecologically this identifies possible focus points for transformative action in the buildings we develop and live in.

The multiple boundaries approach can work as a priority list, where the starting points create the right conditions. A social, healthy, and diverse community to be built from as few and local resources as possible.

- How could Refshaleøen provide affordable and smaller housing typologies with less living area per person and more shared?
 - How could existing resources better be utilized in the construction of the new neighborhood?
- Could the preparation for new development be based on vegetation that clean the soil and water around the island and become a resource for building afterwards?
 - How can proximity of building resources become an assessment criteria in the future development?



0. SOCIAL FOUNDATION

New residential development in Copenhagen should offer new, smaller and affordable typologies on the market to create more flexibility in the housing stock. Today the general living area per person is 42 m²/person in Copenhagen and could potentially be reduced to 40 m² if new development until 2040 is planned for 30 m²/person. Creating more smaller units could potentially free up space in the larger apartments in the Copenhagen housing stock, to suit family sizes of 30m²/person and effectively heighten the overall density of Copenhagen.



1. ISLAND AS THE BOUNDARY

First all existing resources on the island should be mapped and quantified to create a local resource catalogue. This includes existing building structures, infrastructure under, on and above ground, trees, vegetation, soil, and natural habitats on land and in the water. The catalogue should become a 'first-priority' list of construction resources and also include environments to protect from future development, cultivated landscaping, and construction projects.



2. THE GROW BOUNDARY

Could we imagine preparing Refshaleøen for future development by cleaning the polluted soil and struggling marine resources by planting vegetation on land and in the seabed. Could we imagine that the process of preparing Refshaleøen for the future communities would be based on growing resources that would later become a construction resource. Could willows and other species with cleaning capabilities be used on land, and eel grass bring habitats and oxygen to the seabed?



3. THE LOCAL BOUNDARY

After utilizing as much as possible on site, how local can we be sourcing the materials for building the new neighborhoods on the island? How much could be sourced within a 50 km radius – including Holbæk, Helsingør, Roskilde and Køge in Denmark and Malmö, Lund and Helsingborg in Sweden. The development in Refshaleøen help boost local entrepreneurs, manufacturers, and builders in the local area.



4. THE REGIONAL BOUNDARY

When the local boundaries have been fully explored the next layer of proximity should be explored. What need for regionally sourced resources would there be? For sourcing materials in a larger regional context of 500 km spanning from Oslo, Norway in north, Gdansk, Poland in East, Dresden and Bremen, Germany in South and West.



Yellow brick



Red brick



Glass bottle



Asphalt



Unknown object



Candy bag



Capsule

As found

Spending a day on the site you record and collect a number of experiences. Places in between buildings, structures, items. Belongs to the island and the culture of the place. Authenticity, free of form, post industrial, yet still productive. Production of free culture, the order of non-order, a perfect fit.



Concrete



Red stones



Screw

Time

A luxury of time has built the area from various usage and functionality. Slowly transforming the area, to become a place of character and identity. A rare uniqueness that cares and belongs to the territory. Time as a spatial contract, without planning and process a space of its own. Original, existential.



Collection of stones



Big grey stone



Stone colored wood painting of boat



Stone with color variation



Beach stones



Snail house



Firethorn



Apple



Dog-rose

Space(s)

Representing the extra. The mental, the edge, the outer urbanity. For the city, for its inhabitants, for its visitors. For contemporary Copenhagen continuity. Captivating global awareness. A necessity. A space for the next economy of experience. With the ongoing carnival of Tivoli, the authenticity of Christiania, Refshaleøen - the extraordinary temporality of Copenhagen - a pivotal space.



Leaf



Berries



Vild Røllike



Unknown seeds



Wheat



Pine



Alfalfa



Invasive plants



Purple colour flower

91478 / Tegnestuen KANALEN ApS og Tegnestuen BIOSIS ApS

KANALEN som bydelslaboratorie

Mulighedernes byld
Vi har kædet disse kanaler sammen...

Refshaløen som bydel
Det bliver et stort byggeri, der er en særlig fase...

Med et hybridlaboratorie
Med et hybridlaboratorie som overblik, har vi...

Så alle går det om at mærke
Så alle går det om at mærke efter det sted man...

Et stort ressourcebudget presser sig på og
Byggeniveauerne har støttet den transformation...

Sammen med grundregulering af klatov og
Kulturelle forhold bærer vegen for sig, mere...

Med denne tilgang, sætter vores forslag
På at Refshaløens udbygning i nær fremtid...

Det siger sig selv, at Refshaløens status
som et eksperimenterende område, vil fortsætte...

Refshaløens markante kendetegn
Kendetegne er mange, men vi har lært lært os...

Materialistisk
Hvis et gennemgående mål er at maksimere...

Kanal/Åge mødet som byggeredningsprincip
Et årti kanaler gennemløber Refshaløen...

Byggeri er særlig bundet til produktion
Byggeri er særlig bundet til produktion og montage...

Den korte afstand til byggeredningen
Den korte afstand til byggeredningen giver...

Krudtblåskanalen
I Refshaløens sydøstlige del tillader vi os...

Byggeri er særlig bundet til produktion
Byggeri er særlig bundet til produktion og montage...

Byggeri er særlig bundet til produktion
Byggeri er særlig bundet til produktion og montage...

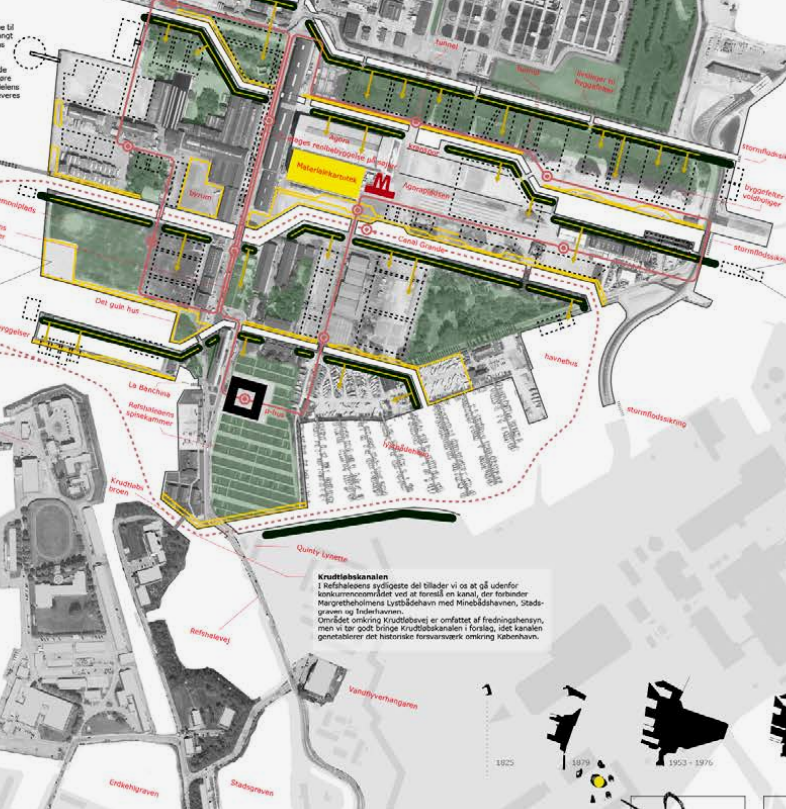
Den korte afstand til byggeredningen
Den korte afstand til byggeredningen giver...

Krudtblåskanalen
I Refshaløens sydøstlige del tillader vi os...

Byggeri er særlig bundet til produktion
Byggeri er særlig bundet til produktion og montage...

Lokal produktion med åbne værksteder
Byggeri er særlig bundet til produktion og montage...

Den korte afstand til byggeredningen
Den korte afstand til byggeredningen giver...



Materialistisk
Hvis et gennemgående mål er at maksimere...

Kanal/Åge mødet som byggeredningsprincip
Et årti kanaler gennemløber Refshaløen...

Byggeri er særlig bundet til produktion
Byggeri er særlig bundet til produktion og montage...

Den korte afstand til byggeredningen
Den korte afstand til byggeredningen giver...

Krudtblåskanalen
I Refshaløens sydøstlige del tillader vi os...

Byggeri er særlig bundet til produktion
Byggeri er særlig bundet til produktion og montage...

Byggeplansmønstre på diagramniveau
Refshaløen ligger ideelt for kollektiv trafikbetjening...

De ost-vest gående kanaler guider
kanalerne og løber på digrene, kombineres bydelens...

Vår Refshaløens fremtid som en overvejende
blå byld med Refshaløens fremtid som en overvejende...

Formål og grundide
Formål og grundide, vi sætter byggesættets...

TEMA I
Kulturelle aktiviteter
Kulturelle aktiviteter, der ikke kun er...

TEMA II
Transformation af Refshaløens byggeri
Der eksisterende bygninger har store...

TEMA III
Byggeri og infrastruktur
Byggeri og infrastruktur, vi sætter byggesættets...

'Innekædet'
Vi deler i et og et andet om en...

TEMA I
Kulturelle aktiviteter
Kulturelle aktiviteter, der ikke kun er...

TEMA II
Transformation af Refshaløens byggeri
Der eksisterende bygninger har store...

TEMA III
Byggeri og infrastruktur
Byggeri og infrastruktur, vi sætter byggesættets...

TEMA I
Kulturelle aktiviteter
Kulturelle aktiviteter, der ikke kun er...

TEMA II
Transformation af Refshaløens byggeri
Der eksisterende bygninger har store...

TEMA III
Byggeri og infrastruktur
Byggeri og infrastruktur, vi sætter byggesættets...

TEMA I
Kulturelle aktiviteter
Kulturelle aktiviteter, der ikke kun er...

TEMA II
Transformation af Refshaløens byggeri
Der eksisterende bygninger har store...

TEMA III
Byggeri og infrastruktur
Byggeri og infrastruktur, vi sætter byggesættets...

TEMA I
Kulturelle aktiviteter
Kulturelle aktiviteter, der ikke kun er...

TEMA II
Transformation af Refshaløens byggeri
Der eksisterende bygninger har store...

TEMA III
Byggeri og infrastruktur
Byggeri og infrastruktur, vi sætter byggesættets...

TEMA I
Kulturelle aktiviteter
Kulturelle aktiviteter, der ikke kun er...

TEMA II
Transformation af Refshaløens byggeri
Der eksisterende bygninger har store...

TEMA III
Byggeri og infrastruktur
Byggeri og infrastruktur, vi sætter byggesættets...

TEMA I
Kulturelle aktiviteter
Kulturelle aktiviteter, der ikke kun er...

TEMA II
Transformation af Refshaløens byggeri
Der eksisterende bygninger har store...

TEMA III
Byggeri og infrastruktur
Byggeri og infrastruktur, vi sætter byggesættets...

TEMA I
Kulturelle aktiviteter
Kulturelle aktiviteter, der ikke kun er...

TEMA II
Transformation af Refshaløens byggeri
Der eksisterende bygninger har store...

TEMA III
Byggeri og infrastruktur
Byggeri og infrastruktur, vi sætter byggesættets...

TEMA I
Kulturelle aktiviteter
Kulturelle aktiviteter, der ikke kun er...

TEMA II
Transformation af Refshaløens byggeri
Der eksisterende bygninger har store...

TEMA III
Byggeri og infrastruktur
Byggeri og infrastruktur, vi sætter byggesættets...

TEMA I
Kulturelle aktiviteter
Kulturelle aktiviteter, der ikke kun er...

TEMA II
Transformation af Refshaløens byggeri
Der eksisterende bygninger har store...

TEMA III
Byggeri og infrastruktur
Byggeri og infrastruktur, vi sætter byggesættets...

TEMA I
Kulturelle aktiviteter
Kulturelle aktiviteter, der ikke kun er...

TEMA II
Transformation af Refshaløens byggeri
Der eksisterende bygninger har store...

TEMA III
Byggeri og infrastruktur
Byggeri og infrastruktur, vi sætter byggesættets...

TEMA I
Kulturelle aktiviteter
Kulturelle aktiviteter, der ikke kun er...

TEMA II
Transformation af Refshaløens byggeri
Der eksisterende bygninger har store...

TEMA III
Byggeri og infrastruktur
Byggeri og infrastruktur, vi sætter byggesættets...

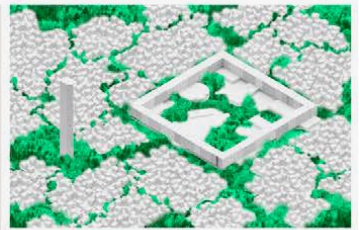
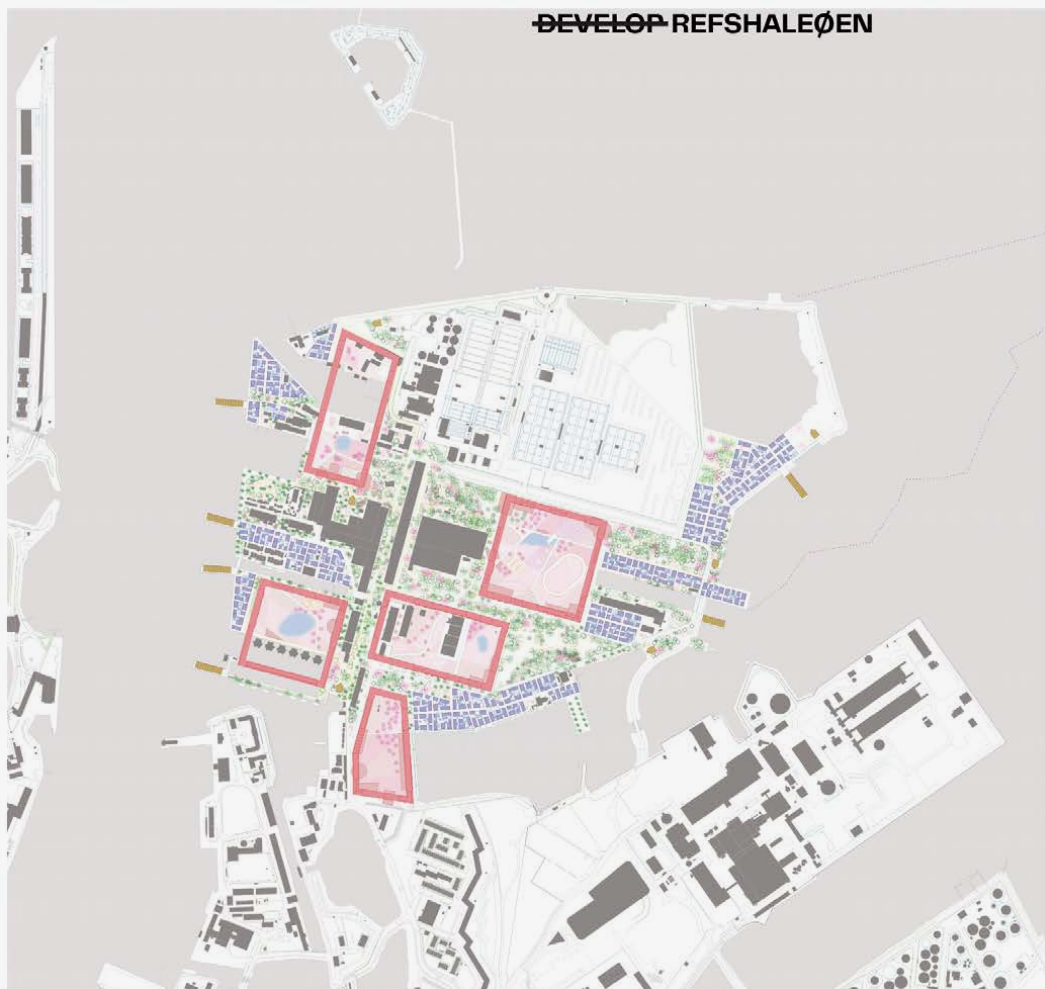
TEMA I
Kulturelle aktiviteter
Kulturelle aktiviteter, der ikke kun er...

TEMA II
Transformation af Refshaløens byggeri
Der eksisterende bygninger har store...

TEMA III
Byggeri og infrastruktur
Byggeri og infrastruktur, vi sætter byggesættets...

97223 / Scott Grbavac/TOAST og Benjamin Fowler/BANK

DEVELOP REFSHALEØEN



"Natural" Landscape

We are in the middle of a biodiversity crisis across the planet. Denmark has been among its own biodiversity crises for generations, as agriculture and reforestation has replaced every square meter of natural habitats on land. How could we possibly be optimistic in further developing the ocean floor with more landfill off the coast of Copenhagen?

Refshaleøen can make Copenhagen bigger by adding some topography to the flat country.

By using dirt from the Merå area construction to excavate a new topography across the site, we can reduce the polluted industrial soil and improve the quality of the water near the river Øresund. This type of landfill is already part of Refshaleøen's DNA. The construction of the island already has an artificial landscape of hills and forest clearings, and it has become the home to a series of hyppige small scale events that find really remote from the rest of urban Copenhagen.

The new topographic landscape will connect the industrial buildings, creating a green urban buffer between the historic construction and the new housing that will be built. A minimal road network can provide walking paths and the access to different corners of the site, and a network of bike and pedestrian paths will move through the neighborhood unobstructed by the rigidity of traditional street infrastructure.



Visionary Social Housing

Copenhagen has a rich history of visionary social housing, but the architectural level of housing since the 1950s (see Foster and Sorensen Copenhagen projects of the 20th Century) have been reduced to monochrome and beige concrete buildings clad in superficial brick facades. Why? Because this is the most cost-efficient way for a developer to build apartments.

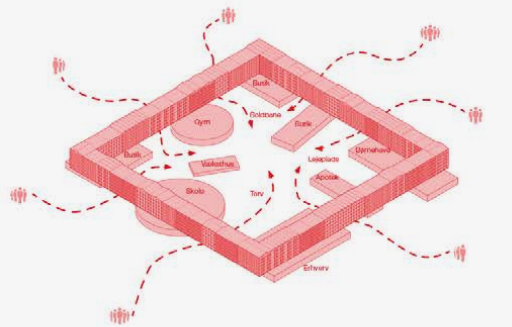
Østham, Villy, Nordham, Sida Krantz, Øststad. Can anyone still tell the difference?

Refshaleøen can make Copenhagen bigger by cutting out middle-man developers, and making social housing integral to the entire development.

The municipality should not be reduced to negotiating with the latest profiteering units or lease valuable land in a larger master plan.

Social housing is not a monopoly. There is elderly housing, family housing, youth housing, student housing, collective housing for people with disabilities, and low income housing. A broad social housing offering capable of a complete range of social housing, and has the potential to create the foundation of a diverse community of residents on Refshaleøen, where there are very few today.

By selling these super block properties directly to the municipality and social housing entities, the commercial ground floor space can become a revenue source administered by the municipality to help reduce the cost of housing in the area, and schools, libraries, and other services can be prioritized as important civic elements that serve the entire Refshaleøen community.



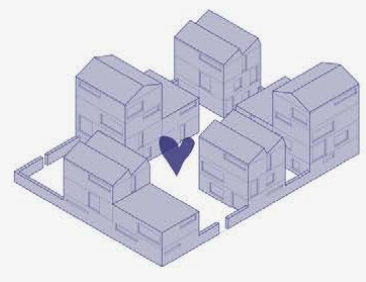
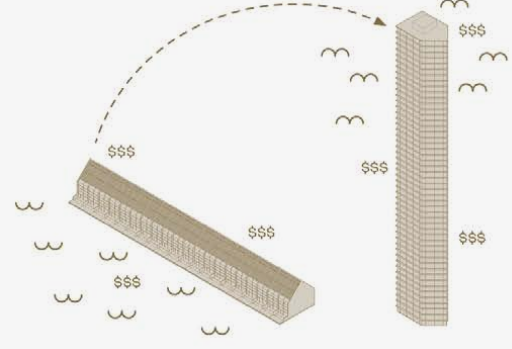
Give the 1% their 1%

The suburban Copenhagen rowhouse typology was originally developed as affordable housing, but the small apartments have been consolidated and the typology appropriated by the most affluent member of society as luxury urban housing.

Structurally, the most valuable undeveloped land in Copenhagen has been turned into apartments catering to the wealthiest small fraction of the population. Because there is no residency requirement for new buildings, many of these apartments are destined to become empty investments in a diversified portfolio.

Refshaleøen can make Copenhagen bigger by making more 80% of the land is available to 99% of the population.

1. Flattening rowhouses will extend into the harbor, offering residents both spectacular views of Amalienborg and private boat mooring.
2. At the heart of the site, ultra slim towers will become vertical row houses that offer unaffiliated views of the Refshaleøen, Copenhagen, Denmark, Øresund, and even the East Sea.



Pioneer communities

Refshaleøen is not like other parts of Copenhagen. It's new. It's experimental. It's empty. Refshaleøen represents a unique opportunity for the residents, architects, politicians, and designers of Copenhagen to create something from scratch that reflects our collective hopes for the environment and vision for positive social interaction.

Refshaleøen can make Copenhagen bigger by becoming the world's most innovative sustainable housing laboratory.

It's never going to reach its full potential if the land is sold to the same companies responsible for the rest of the unaffordable, overdeveloped up and down the harbor.

The average price of an apartment in Copenhagen is around 100,000 DKK, and the numbers only go higher up along the waterfront. Large plots of land to develop for far less than the price, but we keep selling the same generic housing blocks pointing at all over town. Small, traditional blocks with courtyards that are completely filled with cars, parking and car sharing. The buildings, flat brick facades with unimpressive ornamentation. Flat, soulless windows with residential living in front of them. It's the same all over town, and in Refshaleøen we have the chance to do it differently, in wood, in natural materials, together.

By selling land already to the future inhabitants in the form of Skulptur, Bøllehave, or Enerkøerne, etc., Refshaleøen can become a unique opportunity for the future inhabitants to get a slightly higher price for the land, and future residents can get their money into building sustainable communities instead of developer bank accounts.

Biennale Venue

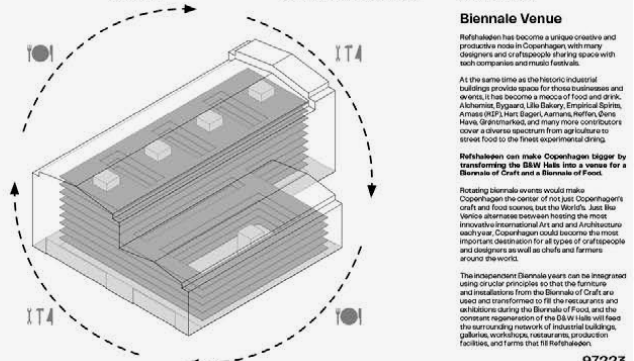
Refshaleøen has become a unique creative and productive area in Copenhagen with many designers and craftspeople sharing space with such companies and music festivals.

At the same time as the historic industrial buildings provide space for those businesses and events, it has become a mecca of food and drink. Altonør, Søgade, Lilla Bakery, Empirical Breads, Amies (P.F), Hart Sager, Amaris, Refshaleø, Øens Høst, and many more continue to offer a diverse spectrum from agriculture to social events to the finest experimental dining.

Refshaleøen can make Copenhagen bigger by transforming the BSW Halls into a venue for a Biennale of Craft and a Biennale of Food.

Raising biennale events would make Copenhagen the center of not just Copenhagen's craft and food scenes, but the World's. Jane Blue Venice alliance between housing, most innovative International Art and Architecture exhibitions during the Biennale of Food, and the current expansion of the DS in Halls will lead the surrounding network of industrial buildings, galleries, workshops, retail areas, production facilities, and farms that fill Refshaleøen.

The independent Biennale venue can be integrated using practical principles to the historic and installations from the Biennale of Craft, and used and transformed to fit the needs and exhibitions during the Biennale of Food, and the current expansion of the DS in Halls will lead the surrounding network of industrial buildings, galleries, workshops, retail areas, production facilities, and farms that fill Refshaleøen.



#REgulér/

Tema V
Åben kategori

Mellem frihavn & fristad!



§
Parkeringsnormer
Parkeringsnormer påvirker både trafik og miljø. De påvirker også den økonomiske udvikling og den sociale livskvalitet. Derfor bør normerne overvejes omhyggeligt. Det er vigtigt at sikre, at normerne er fleksible og tager hensyn til de lokale forhold og behov.

§
Biodiversitet og søi gain
Biodiversitet er vigtig for miljøet og menneskers helbred. Søi gain er en vigtig del af biodiversiteten. Derfor bør der tages hensyn til biodiversitet og søi gain i alle projekter og planlægninger.

§
Trivsel og tællestrøjer
Trivsel er vigtig for menneskers helbred og velvære. Tællestrøjer er en vigtig del af trivselen. Derfor bør der tages hensyn til trivsel og tællestrøjer i alle projekter og planlægninger.

§
Ny æstetik
Ny æstetik er vigtig for menneskers livskvalitet og velvære. Derfor bør der tages hensyn til ny æstetik i alle projekter og planlægninger.

§
Lange penge
Lange penge er vigtig for økonomisk udvikling og velvære. Derfor bør der tages hensyn til lange penge i alle projekter og planlægninger.

§
Risikovillighed
Risikovillighed er vigtig for innovation og udvikling. Derfor bør der tages hensyn til risikovillighed i alle projekter og planlægninger.

§
Socialkapitalisme?
Socialkapitalisme er vigtig for menneskers livskvalitet og velvære. Derfor bør der tages hensyn til socialkapitalisme i alle projekter og planlægninger.

§
Dark Matter
Dark Matter er vigtig for menneskers livskvalitet og velvære. Derfor bør der tages hensyn til Dark Matter i alle projekter og planlægninger.

§
Tænk selv videre
Tænk selv videre er vigtig for innovation og udvikling. Derfor bør der tages hensyn til tænk selv videre i alle projekter og planlægninger.



REFSHALEØEN
REFSHALEØEN ER ET VIKTIGT INDUSTRIELT OMRÅDE I KØBENHAVN. I 2025 VIL DER VÆRE 1000 NYE BOLIGER OG 500 NYE JOBPLADSER. REFSHALEØEN SKAL VÆRE ET LEVENDT OMRÅDE MED MANGE MULIGHEDER FOR UTVIKLING OG INNOVATION.

Idé/

Refshaleøen skal være et fuldskala regulatorisk frirum.

Tænk øen som et systemisk living lab, der udvikler by-, type- og ressourcemodeller, som kan skaleres til Lynetteholm, Kløvermarken, København og endnu videre ud.

PROBLEMSTILLINGEN
Refshaleøen indeholder allerede en del af det grundstof, der skal sættes i spil for at løse fremtidens by. Hvis blot man sørger for at pøde initiativerne på de rette tidspunkter kan de vokse sig til en del af løsningen i en større skala. Dette lægger op til at skabe mulighedsrum, hvor reglerne kan udfordres og radikale løsninger kan prøves af.

FORSLAG
Refshaleøen indeholder allerede en del af det grundstof, der skal sættes i spil for at løse fremtidens by. Hvis blot man sørger for at pøde initiativerne på de rette tidspunkter kan de vokse sig til en del af løsningen i en større skala. Dette lægger op til at skabe mulighedsrum, hvor reglerne kan udfordres og radikale løsninger kan prøves af.

EN RUGEREGE FOR KØBENHAVNERLØSNINGER
De konventionelle strukturer kan ikke understøtte en dynamisk urbanisering, og vi må derfor gentænke de systemer for finansiering af byudvikling der skal danne grundlag for hvordan vores by skal etableres. Refshaleøen må udvikles som et regulatorisk frirum der kan styrke lokalmiljøet og skabe grundlag for beslutninger og engagement hele vejen på områdets kommende indbyggere, medarbejdere og gæster.

Vi skal finde en ny tilgang til kampen om og indbyrdes afhængige problemer, da de primære institutioner, der styrer byudviklingen i stigende grad, er dårligt rustede til dette – eller har modstået etablering. Vi skal producere lokals og skabe et by, der er defineret af sin industrielle historie. Ikke som monumenter over fortidens værdier, men som rammer for produktion af de byggesystemer, som Refshaleøen skal stå på. Måske man fx forestille sig en storskala produktion af grønne byggematerialer, som udvikles, testes og afprøves i i den byggede miljø – så Refshaleøen på samme tid bliver en bæredygtig by med en egen, gran arkitektur – og en bystilling, der kan inspirere brest.

Vi skal skabe en økonomi, der er ledet af lokal-samfundet og baseret på fællesskaber og lokale aktiviteter. En økonomi, der prioriterer mental velvære og naturbaserede løsninger, der afsætter fremtidens bydannelse.

Vejen til at etablere frirummet og udfordre gældende regler er, at forudsige resultaterne af alternative løsninger ved hjælp af dataanalyser, ved at teste tekniske udfordringer i fuldskala forløb, og investere forskning som en del af byudviklingen. Ligesom der skal etableres systemer, der muliggør innovation, der ikke er begrænset af bureaukratiske udbudsregler og rammebetingelser.

København er kendt for sin unikke systemiske tilgang, de såkaldte Københavnerløsninger. Vores cykelkultur, fjerlværme, almene boliger, kooperativer, og ansættelsesregulering er alle unikke løsninger, der er afstedkommet af og udstyker behovet for uafhængt nyudvikling. Refshaleøen ligger midt mellem to vidt forskellige men radikale byprojekter: Fristaden og Frirummet. Med inspiration i både den sociale tænkning og den kommercielle frigeelse, skal Refshaleøen være et regulatorisk frirum og blive et fuldskala living lab fra 2025 til 2050 og endnu længere ud i fremtiden.

REFSHALEØEN UPCYCLING HUB

A NEW HEART FOR A CIRCULAR AND CREATIVE NEIGHBOURHOOD

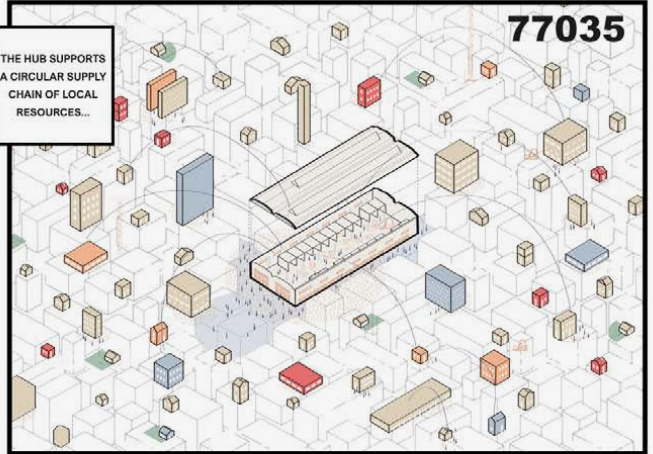
"Refshaleøen will be a place where circularity is attractive and accessible to all and is driven by a new creativity and understanding of design and craft."

The promotion of resource sharing and the adoption of circular practices have emerged as critical processes for a resilient and sustainable future. Unfortunately, these processes often remain underdeveloped and isolated from people's daily lives. Refshaleøen's craft heritage and the sustainability ambitions outlined in the brief make it an ideal testing ground for exploring new creative ways of producing, consuming and reusing resources at a local level.

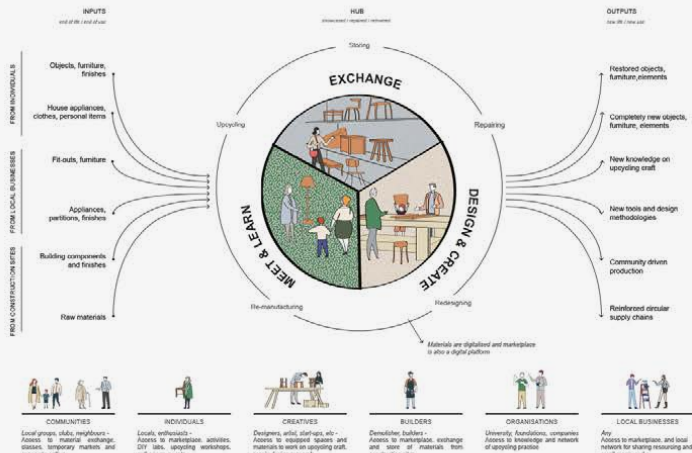
Refshaleøen Upcycling Hub establishes a place that facilitates a local supply chain for building materials, furniture, appliances and objects. The project reimagines the traditional warehouse typology and provides an open marketplace where discarded materials and items from the neighbourhood are recharged or reintroduced to the market through local upcycling processes. Workshops and laboratories will be rented out to designers, artists, creatives and startups who will work with the available resources and materials and pursue the exploration of a new craft based on waste and reuse. The building also has flexible space for events, DIY and self-repair opportunities.

The proposal doesn't answer a specific theme but it combines some of them (1, 3, 7). Therefore we see it as an Open Category entry.

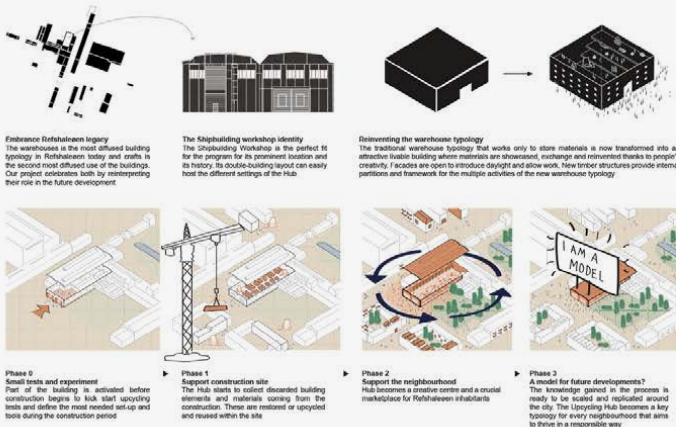
- 01 Support circular exchange of materials**
by offering a place to storing and showcasing available local resources
- 02 Support creative environment**
by offering a place to experiment with upcycling craft, self-repair and waste reuse design
- 03 Support radical reuse of buildings**
by reusing the warehouse typology through small interventions on the existing neighbouring workshop



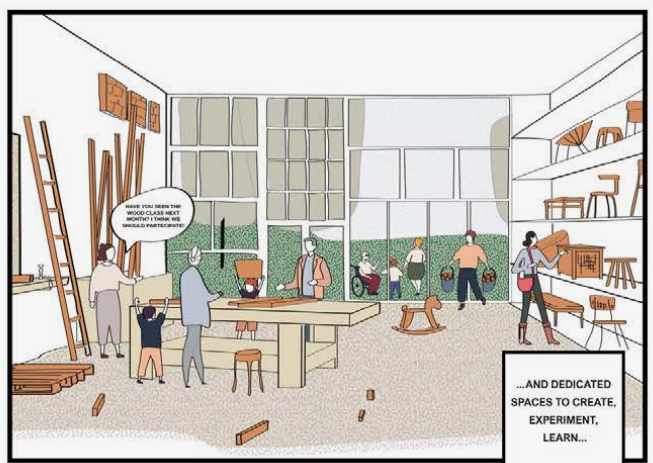
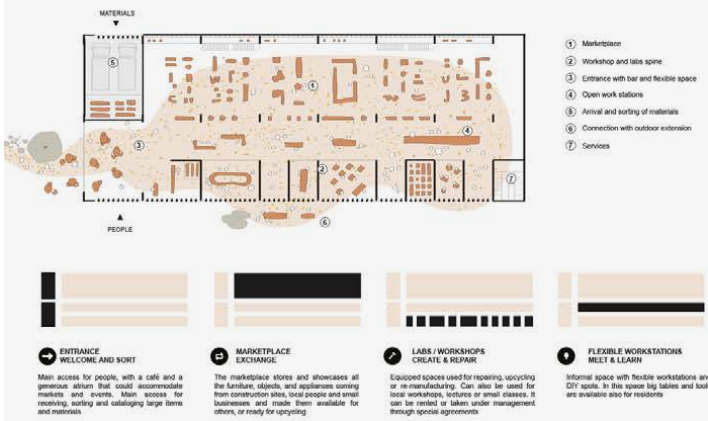
A MODEL FOR LOCAL CIRCULARITY



A NEW TIPOLOGY FOR REFSHALEØEN'S LEGACY



MEET, EXCHANGE AND CREATE



IDÉKONKURRENCE FOR REFSHALEØEN #11111



TEMA V: MANIFEST

Ved folketings åbning pågede statsministeren, at alle gode intentioner løg sammen bliver for meget, når man i folketalen har 1.081 bindende mål og 3170 videnlige mål. Mængden af videnlige regler er reelt en hæmmende jernskotte. Byudviklings- og Byggetransport står ved præcis samme blønde regelskærm. Vi kan i disse forhold ikke elpænterme og udtale i den grad, det kræves for at håndtere – måske endda jønglene – den grønne omstilling på øen. Siden 1994 – da København blev betragtet som et fallibilis – har byen rejst sig strålende human. Med startskud ved den første Østasiatiskkonference i 1994 har branchen år for år erhvervet viden og indsigt. De særnordiske byudviklingspraktiser visioner viden om en klar og stærk indsigt, omvendt til andre verdens visioner blødt kompetent faglighed. Proessen døg pillet fra hinanden til uændelighed af regler, regler og regler. Kampen løg for hvert projekt ud fra præmissen om at reglerne er ubølgelige og at de mange enkelte fagligheder ikke må kompromittere. Resultatet er et hule den fremadskridende skæmm bevægelser står i mudder til halsen og er gået i stå. Refshaleøen er alle forudsætninger til at blive en grøn, bæredygtig, human, kreativ og levende bydel. En bydel der viser verdens den grønne omstilling kan blive et lystfyldt projekt båret af oplevelskvalitet.

***LABORATORIUM FOR UDVIKLET AF DEN BÆREDYGTIGE BY**
se punkt 20

SIGNATURFORKLARING

- TEMA I DET KREATIVE MILJØ
- TEMA II TRANSFORMATION
- TEMA III BYNATUR & BIODIVERSITET
- TEMA IV DEN BLANDEDE BYDEL

Referencer billeder

00 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

01 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

02 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

03 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

04 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

05 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

06 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

07 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

08 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

09 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

10 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

11 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

12 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

13 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

14 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

15 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

16 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

17 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

18 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

19 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

20 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

00 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

01 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

02 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

03 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

04 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

05 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

06 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

07 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

08 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

09 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

10 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

11 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

12 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

13 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

14 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

15 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

16 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

17 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

18 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

19 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

20 **IRIS** IRIS er en af de mest populære og mest brugte farver i naturen. Den er en blanding af rødt og blå, og den er kendt for sin evne til at tiltrække insekter. Den er også kendt for sin evne til at beskytte sig mod sygdomme og skadedyr.

02222 / MEE Studio

BRICOLAGE; POLAROIDBILLEDER FRA FREMTIDEN

I. VIDEREUDVIKLING AF REFSHALEØENS KREATIVE MILJØ



Mange af Refshaleøens bygninger er væsentlige af 'transformeret' inden vi kunne deres kreativitet. De kan fremme effektiviteten på yderligere eller indføre nye typer af job og kompetencer med den rigtige arkitektur og indretning. Derudover er det vigtigt at sikre et godt miljø og sikre de nødvendige ressourcer til at sikre den kreative proces. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



De få indretningsprojekter der er gennemført har været i samarbejde med de lokale virksomheder og borgere. Det har været vigtigt at sikre et godt miljø og sikre de nødvendige ressourcer til at sikre den kreative proces. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



På alle størrelser arbejder der med aktive og inkluderende kulturer. Derudover er det vigtigt at sikre et godt miljø og sikre de nødvendige ressourcer til at sikre den kreative proces. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



De mange mindre projekter giver mulighed for at sikre et godt miljø og sikre de nødvendige ressourcer til at sikre den kreative proces. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



Nogle af de gamle bygninger reserverer til kreative aktiviteter, hvor man kan arbejde på større projekter. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



Refshaleøen tilbyder plads i zonen, hvor mindre projekter af kreativ karakter kan tilføres og kobles til efter behov. Dette skaber en dynamisk atmosfære i økologien af byrummet, hvor permanente bygninger fremstår som mere fleksible og åbne for nye projekter. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.

II. TRANSFORMATION AF REFSHALEØENS BYGNINGER



Det er vigtigt at sikre Refshaleøens kreative miljø indenfor arkitektur og arkitektur. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



De gamle restauranter, puber og uopførte huse bliver ombygget til nye boligprojekter og kontorbygninger. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



Forretningen på Refshaleøen er typisk orienteret. De gamle bygninger skal for at sikre et godt miljø og sikre de nødvendige ressourcer til at sikre den kreative proces. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



Nogle af transformationens projekter indebærer tilbygninger, hvor der er et nyt bygningselement, der er bygget på toppen af den gamle bygning. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



De gamle strukturer vil, med deres unikke rummelighed, skabe fantastiske rammer for aktiviteter og møder. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



Mange af de nye bygninger fungerer rummeligt og giver et godt miljø og sikre de nødvendige ressourcer til at sikre den kreative proces. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.

III. UDVIKLING AF REFSHALEØENS BYNATUR OG BIODIVERSITET



For at sikre bynatur og biodiversitet er det vigtigt at sikre et godt miljø og sikre de nødvendige ressourcer til at sikre den kreative proces. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



Kategoriene bliver et vigtigt element for biodiversiteten i de gamle bygninger. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



Store vandkloster giver den til biodiversiteten. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



Som del af biodiversitetsstrategien skal der være plads til naturen også i de gamle bygninger. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



Bydelen præsterer en betydelig mængde af grønne områder og grønne områder. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



Ved at sikre biodiversiteten i Refshaleøen, hvor der er plads til naturen også i de gamle bygninger. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.

IV. UDVIKLING AF REFSHALEØEN SOM EN BLENDET BYDEL



Kulturbygningen, bolig og erhverv er vigtige elementer i Refshaleøens udvikling. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



Der arbejdes med en boligkoncept, der tilbyder nye boligprojekter. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



De gamle restauranter, puber og uopførte huse bliver ombygget til nye boligprojekter og kontorbygninger. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



Højhuset opført med lav-CO2-materialer får lov til at stå som et eksempel på bævarhed. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



Tætte grønne områder og aktive terrasser skaber et godt miljø og sikre de nødvendige ressourcer til at sikre den kreative proces. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



De mange terrasser skaber et godt miljø og sikre de nødvendige ressourcer til at sikre den kreative proces. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.

V. ÅBEN KATEGORI



Ålgang til vandet på Refshaleøen er afgørende for at sikre et godt miljø og sikre de nødvendige ressourcer til at sikre den kreative proces. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



Cykelsti netværket på Refshaleøen består ikke kun af cykelsti, men også af et godt miljø og sikre de nødvendige ressourcer til at sikre den kreative proces. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



København er en by med mange værdier og kulturarv. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



Refshaleøen er en væsentlig del af byen. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



Refshaleøen bliver København første, zero-carbon bydel. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.



Det er vigtigt, at Refshaleøen leverer en separat bydel, hvor der er plads til naturen også i de gamle bygninger. Dette er ikke kun reservede til kreative jobs, men også til de tekniske og administrative jobs, der er nødvendige for at sikre den kreative proces.

THEME V

34895

bio_HACKING nature



biophilic design
 health oriented urban planning
 improving a (biological) system
 urban biodiversity conservation



Refshale-modellen

Et styringsværktøj for organisk og dynamisk bydannelse

Hvad
 For at indfri visionen for fremtidens Refshaleøen, forslår vi at designe og benytte en ny type byudviklingsmodel for området. Modellen er udformet som et forslag til svar på Tema V:

Rundbordsdialogen ændrer den traditionelle forretningsorganisation med klare top-down kommunikationsevne til en uformel, processerorienteret organisation. I processer orienteret organisation er flere parallelle arbejdsgrupper med bygherens generationsprojekter som omgangsobjekt. Disse er i tæt kontakt til de styringsgrupper for rådgivningsaktiviteter, myndigheder og lokalbefolkning, korporelle aktører, individuelle aktører og en række andre eksperter og interessenter. På den måde kan der samtidig ske udvinding af flere mikro-lokale destinationer og flere niveauer. Det er målet, at processerorienteret organisation og den åbne uformelle dialog som understøttelse igennem denne type udvikling, kan skabe konkret merværdi til processen. Det sker blandt andet ved, at det løbende bliver evakuert på, om udviklingen holder sig til projektets visioner. Samtidig kan der undersøges sæt nye målsætninger, ligesom der er mulighed for at optimere de tidsplaner, som allerede er udført, og som gennem dialogen ses i nyt perspektiv.

Byudviklingsmodellen, som vi for nuværende har kaldt **Refshale-modellen**, er et første forsøg til, hvordan et nyt samarbejdsstyringsværktøj vil kunne guide den kommende udvikling, så vi undgår mere business as usual. Refshale-modellen skaber og sikrer løbende værdi til visionen, der skabes i løbet af den fremadrettede proces, så den nye målsætning, når vi alle hver dag bliver klogere, ved at bruge modellen kan vi undersøge også unikke kvalitative og ikke mindst de målbare resultater, der omfatter Refshaleens genkendelighed, og arbejder til den samme omstilling, skaber en grøn og fælles by og ikke mindst bliver arkitektens beroliget.

Hvorfor
 Refshaleøen er omkring 50 ha, vi fokuserer område på størrelse med indby, der er sig i forholdet vil kunne rumme så mange forskellige typer og udfordringer. Vi tror på, at man fremfor at planlægge hele området stramt med en stor katalysator, som tilføjer i Carlsberg Byen, på Carlsbergvej og i Jernbanen, skal turde se ind i en mere dynamisk planlægningsproces. En proces, som er åbent mere for dialog og bred involvering, og mindre af top-down planlægning. Processen understøttes af et løbende opdatering af Det Stedsspecifikke Værdikort, som evakueres i takt med, at udviklingen sker og planlægningen med afsæt i Refshale-modellens byudviklingsprincipper.

Vi er inspireret af internationale byens byudvikling, blandt andet i Barcelona, hvor store bydele og kvartaler udvikles ud fra enkle strukturelle principper og regler for fremtidige byudviklingsmuligheder. I det tidligere indkøbscenter 228 leder man eksempelvis de nye projekter som løbende udvikles væk grundlag for den fortsatte dialog i mellem et vedtaget udvalgt board, fælles og myndigheder, så det kommer fysisk til udtryk i form af tegninger sig step by step, og ikke laves fra forfærdigt i en uforanderlig plan. Nationalt er vi ligeledes inspireret af Aarhus Kommunes udbudsstrategi for Byen, Bassen 7 og Byghavnsvartnet.



For yderligere at sikre, at dialogen forløber til stede på mange niveauer, bruges **Det Stedsspecifikke Værdikort**. Værdikortet er et dynamisk værktøj, der løbende kan opdateres og sikrer, at der sker planlægning og udførelse af det gennemværede, at bevare og bygge videre på det som allerede findes. Værdikortet er det komplekse udsnit af alle de projekter, der er i gang i udviklingen i området, karter, bygninger, beplantning og strukturer m.v. og bringer disse i spil, for at skabe værdi i den pågældende udvikling eller projekt. Værdikortet inkluderer Refshaleøen i et antal zoner af forskellige størrelser og varierende kompleksitet. Det betyder, at nye projekter og tiltag i én zone kan udvikles parallelt med projekter i en anden zone.

Hvorfor
 Refshaleøen havde fra sin oprindelse i slutningen af 1800-tallet en klar struktur, nemlig skovbevæget BAV, som når der var brug for det blot ændrede området løbende efter de behov, der opstod. Efter nedlukningen af skovbevæget og en lang periode uden tilgængelige økonomiske ressourcer til Refshaleøen i 2019, og i de senere år er der stor aktivitet i udviklingen. Man kan sige, at hvor BAV havde haft Refshaleøen som en selvstændig zone kunne man i dag se den nye situation, at der mange nye aktører inden for samme udførelse i mellem sig, men nu med vidt forskellige og ofte meget mikro-lokale interesser.

Ved at kombinere strategisk tænkning, klassisk fysisk planlægning og som til spontant og hurtigt reaktionsevne gennem samarbejde, kan vi sammen med Refshaleøens helt særlige historiske udvikling og dens unikke karakter og oplevelsesmæssige værdi ind i en grønne fremtid med andre flere fælles aktører og i balance med udfordringer. Det kan vi blandt andet ved at fastholde en identitet som færdig af storslåede arkitektoniske værdier, de unikke landskaber og udfører som ikke mindst de mangelfulde aktører og funktioner.

Denne tankegang og dynamik skaber en organisk byudvikling, der kan gå både langsomt og hurtigt på samme tid og forløber i forskellige retninger både bredt og på tværs af skala, så flere muligt følger op på de forskellige udviklinger.

Byudviklingsmodellen består af tre delelementer:

1. Rundbordsdialogen
2. Det stedsspecifikke værdikort
3. Byudviklingsprincipperne

Tilsvarende danner de tre delelementer en udviklingsmodel med en integreret arbejdsramme, som kan guide en udviklingsproces, som forløber de visioner og drømme, der er for fremtidens Refshaleøen.

Men at fastholde og udvikle de mange kvaliteter kræver, at projekterne, myndigheder, aktører og borgere tør tænke nyt ved at træde med ind i det historiske landskab, hvor klassisk fysisk planlægning, strategisk nyretning og helt pragmatisk og konk-

Refshale-modellen er et styringsværktøj for byudviklingen, som forøger at rumme det dynamiske og det evigt foranderlige. Det er en udvikling, hvor man ikke starter og stopper, men accepterer, at et sted i en løbende proces - præcis sådan har Refshaleøen udviklet sig positivt i årtier, og meget sådan håber vi udviklingen kan fortsætte. Så byplanen i forhold til udvikling så man den hæver en stærk identitet.

Byudviklingsprocessen for dynamisk bydannelse

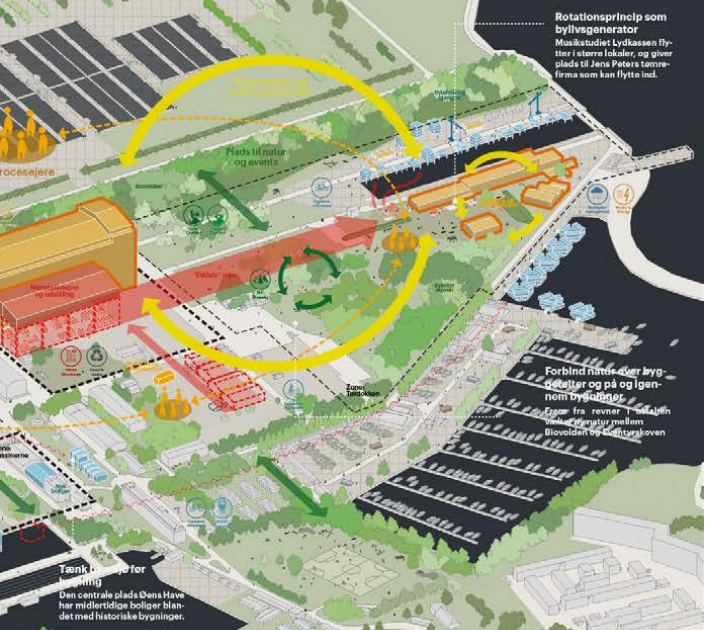
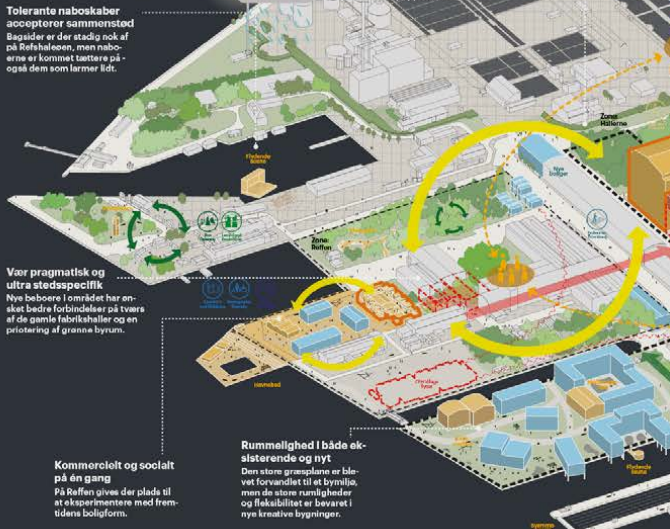
2 Det Stedsspecifikke Værdikort



3 Byudviklingsprincipperne

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Tema I Kreativt miljø</p> <p>Rotationsprincip som bylivsgenerator</p> <p>Spørgsmål 1: Lav et rotationsprincip, som kan fastholde de eksisterende aktører på lang sigt, med et åbent, men optimerende, så der samtidig sikres 'rigskæbet' til at nye aktører kan komme ind.</p> | <p>Tema II Transformation</p> <p>Vær pragmatisk og ultra stedsspecifik</p> <p>Spørgsmål 1: Vi udfærdiger et stort og mest muligt. Vær dog samtidig opmærksom på stedets DNA, som et sted, hvor transformation, nedrivning og funktionel optimering er en helt naturlig del af udviklingen.</p> | <p>Tema III Biodiversitet</p> <p>Udpeg vigtig natur og bevar det</p> <p>Spørgsmål 1: Udpeg de mest kvalitative grønne områder og beskyt dem. Skab steder med minimal menneskelig aktivitet. Uddannelsesaktiviteter og grønne oplevelser, skal læse menneskerne for at forstå naturen og være med den.</p> | <p>Tema IV Blandet by</p> <p>Kommercielt og socialt på én gang</p> <p>Spørgsmål 1: Udvikl byen både top-down og bottom-up. Stil krav til udviklingen og også at opføre boliger og erhverv efter nye metoder, hvor der gives plads til eksperimenter og mindre aktører.</p> |
| <p>Rummelighed i både eksisterende og nyt</p> <p>Spørgsmål 2: De store produktive rum er et vigtigt element som videregives i eksisterende og nyt. Plads til bevægelse, kreativt udfoldelse og store samarbejdspladser giver arkitekturen en unik blanded karakter.</p> | <p>Tænk bymilitært for bygning</p> <p>Spørgsmål 2: Det er de mange, og helt særlige byggede miljøer, mere end enkeltstående bygninger, som beredteger kulturarven. Ny bebyggelse skal i endelig planlægning og udtryk iscenesætte og fremhæve det eksisterende.</p> | <p>Forbind natur over byggefelter og på og igennem bygningerne</p> <p>Spørgsmål 2: Når der udvikles nyt eller transformeres skal der altid indtænkes bynatur og biodiversitet. Eksisterende grænser ses forhindes over, under og igennem nye og eksisterende bygninger samt steder.</p> | <p>Tolerante naboskaber accepterer sammenstød</p> <p>Spørgsmål 2: Når man vil være på Refshaleøen vælger man samtidig, at der i perioder er meget liv og aktivitet. Refshaleøens helt store kvalitet er de små og store sammenstød, og det skal også gøres til en kvalitet i fremtiden.</p> |

År 2030: Eksempel på flere tiltag under udvikling og udført i en organisk og dynamisk udvikling



26240 / Karsten Pålsson, Jens V. Nielsen og Andras Kiss

FORSLAGET placerer sig i konkurrencens Tema V, og har et særlig fokus på visionspunkt 4. "Vi vil skabe en ærkekøbenhavnsk bydel". Forslaget fokuserer på det østlige byområde i det såkaldte B&W kryds.

KARRÉSTRUKTUR I HUMAN SKALA Refshaleøens østlige område foreslås disponeret med en ny bebyggelse opbygget af karréer og gader med sammenhængende facadebebyggelse. Den foreslåede karréstruktur kan danne ramme om – et levende forløb af gader og varierede pladdannelser – en blandet bydel med forskellige matrikelstørrelser samt store og små bygherrer – råderum for alternative byggegrupper – forskellige typer af boliger og erhverv – en hensigtsmæssig adskillelse af private og offentlige områder – samt en oplevelsesrig arkitektur. Refshaleøens eksisterende bebyggelse i B&W krydsets vestlige del forudsættes bevaret og udviklet.

SEKTIONSHALLERNE RIVES NED Refshaleøens identitet krytter sig især til bygninger og kreative virksomheder i områdets vestlige del. Det skal bevares og udvikles. De to store sektionshaller er derimod dårligt forenelige med bymæssig kvalitet, herlighedsværdi og et godt mikroklima i udviklingen af øens østlige del. Sektionshal 1 og 2 foreslås således nedrevet med følgende begrundelser:

1. Kraftig vindturbulens samt skyggegener omkring hallerne vil forringe kvaliteten af fremtidig bebyggelse mod øst og vil medføre et væsentligt værditab ved salg af grundene. 2. Hallerne har, ifølge bygningsundersøgelserne, en ringe arkitektonisk og byggeteknisk kvalitet, og selve skallen vil være dyr at renovere. 3. Ja, den store hal fungerer i dag som stedmærke, men prisen for en bevaring er for høj. Økonomien kan i stedet med fordel anvendes på renovering og transformation af bygningerne i områdets vestlige del, som også fremover vil udgøre tyngdepunktet i Refshaleøens kvaliteter og identitet.

HISTORIEN FORTÆLLES VIDERE Den vigtige kulturhistoriske fortælling om B&W og specielt sektionshal 2 foreslås fastholdt i en ny park, som udformes med tydelige spor af den nedrevne industrialhal. Den nye "B&W bypark" vil, sammen med en ny øst-vest gående kanal og et bevaret dokbassin, fastholde et historisk og identitetsgivende aftryk i udformningen af den østlige del af Refshaleøen. I både det vestlige og det østlige byområde vil Refshaleøens historie således være synlig og genkendelig samtidig med, at der i den østlige del kan skabes et veltungerede og homogent nyt byområde som supplement til den vestlige dels mere anarkiske karakter.

KØBENHAVN R Samlet set kan Refshaleøen udvikles til en tæt, organisk og oplevelsesrig bydel i human skala, omgivet af grønne og blå byrum – et bykvarter, som er utvetydigt København, men som har sin helt egen karakter og kvalitet.

REFSHALEØEN

KØBENHAVN R

Nyfortolkning af brokvarteret Byområdet struktureres som en nyfortolkning af de københavnske brokvarter med karréer, sammenhængende facadeforløb og et hierarki af pladser. De sammenhængende facadeforløb i kvarteret til det omgivende åbne have- og lysmiljø og skaber skiftede byrum omkring gader og pladser. Den foreslåede variation i griddet giver oplevelsesrigdom, beslytter mod vind og skaber et godt mikroklima i boligkæderne samtidig med, at åbninger, porte og passager kan medvirke til at skabe rumlig variation og krydre steds karakter.

Metroen i centrum Metrolinjen og metrostationen er det nærtliggende knudepunkt i det nye Refshaleøen. Ved metrostationen mødes et vestligt og et østligt byområde med hver sin karakter i et blivligt centrum med god adgang fra alle retninger og med en ny B&W bypark som nabo.

Blå og grønne byrum Området disponeres med en kanalstruktur i christianshavnske tradition og i forlængelse af udformningen af en anden nyere haveområdemæssigt. Det bevarede dokbassin suppleres med en øst-vestgående kanal ind i kvarteret og med en nord-syd gående kanal, som skaber forbindelse mellem havebassinerne på hver side af Refshaleøen. Den ansøgte tætte bebyggelsesstruktur suppleres af større parkområder i områdets yderkanter. Byen er tæt, og skal derfor have nærhed til det grønne.

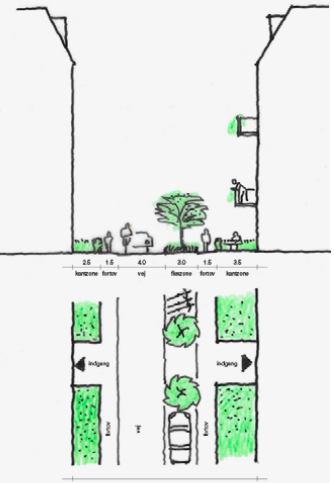
En ny B&W bypark placeres på tomt efter den foreslået nedrevne Sektionshal 2. Byparken udformes som et "regaltiv" aftryk af hallen i bebyggelsesplanen, og tilføjes en skulpturel bearbejdning af elementer fra hallens bærende stål – i lighed med Grøntovets bypark med bevarede betonsøjler og diagonaler fra den gamle Grøntovshal.



Balance mellem offentligt og privat Offentlige urbane rum og private byrum supplerer hinanden gennem hele byområdet. Boligernes privatliv i de offentlige gader sikres gennem havede stueetager, som i de gamle brokvarter. Private inder gårudimensioneres med minimum 26 meter mellem modstående karnafacader, så lysforhold og opholdsmuligheder får tilstrækkelig kvalitet.



Enkel trafikstruktur Blådgang til området sker fra tre overordnede fordelingsveje, hvorfra der er kort adgang til parkeringspladser i de enkelte karréer. Derved minimeres den gennemsnitlige trafik og de lokale gader bliver trykke at opholde sig i. Trafikken i lokalpladserne foregår på de bløde trafikanters betingelser (shared space). Områdets hovedsystem for cyklende og gående følger de ryanterede kanaler.



Variable etagehøjder Ny bebyggelse udformes i human skala i 5-6 etager afsluttet med skrå tagetager. Forhøjede karréer – motiveret af byplanens helhed – kan skabe rumlig variation og lokal identitet. Baghuse med en lidt lavere højde kan bidrage til rumlig variation, skabe ønsket tæthed og funktionel fleksibilitet.

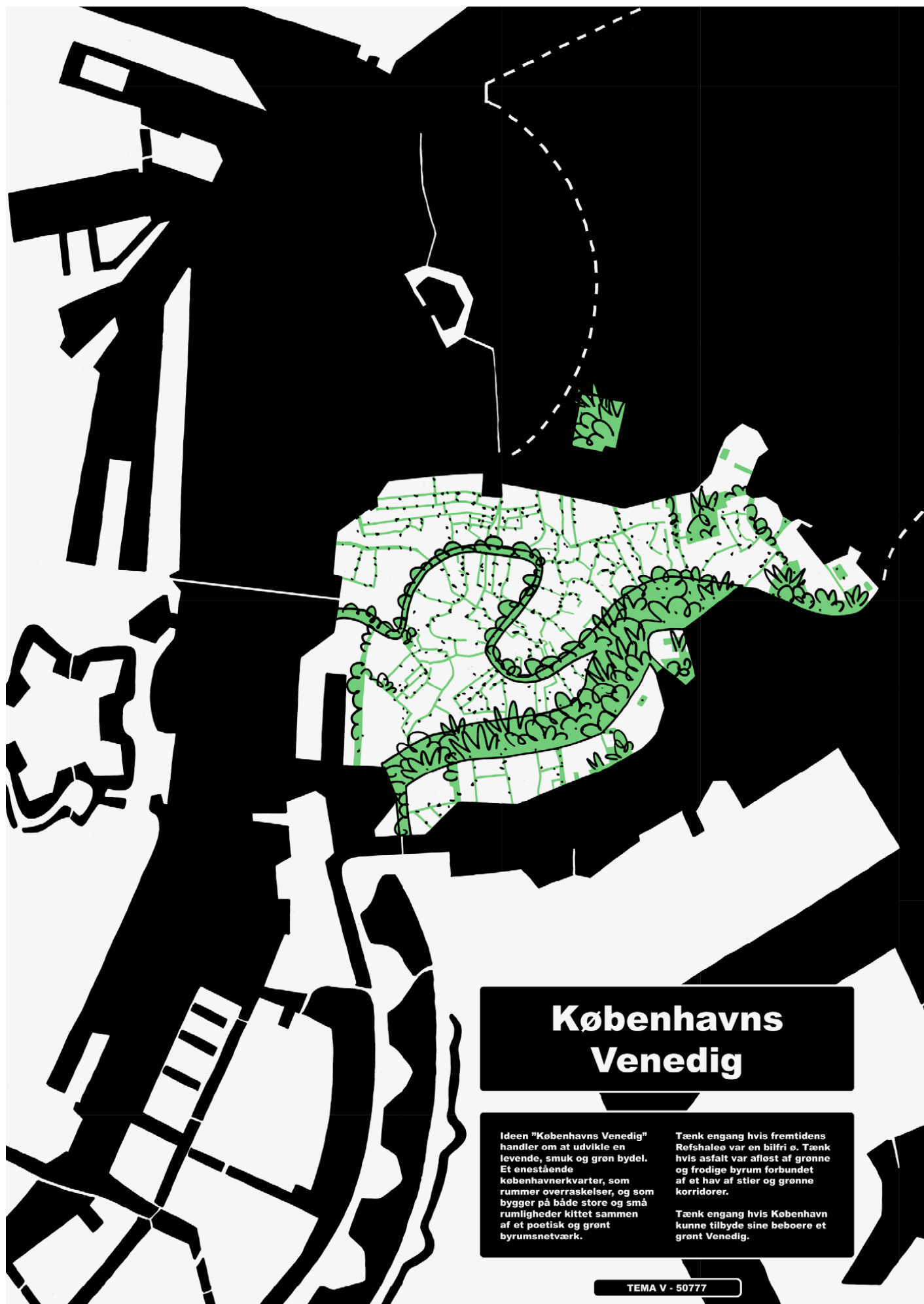


Småskala erhverv Som supplement til fordelingsgaders udsendende stueetager og service udlignes det syd-vestlige hjørne som et småskala erhvervsområde med en blanding af gamle og nye bygninger. Her etableres håndværk, specialbutikker og caféer i en stuktur med stræde-karakter, som en forlængelse af Refshaleøens eksisterende intime karakter.



Punkter og kanter Det skal være nemt at finde rundt i den nye bydel. Orientering og identitet understøttes af landmarks og fokuspunkter med udsigt til kanaler, tårne og ved lysforhold af vej og kanaler. Karréer langs kysten, kanaler og skulpturpartier får en særlig markant udformning. Kartoner langs bygningsfacaderne bidrager derudover til lokalt fællesskab.

Brugbare gaderum Gaderumstørrelser dimensioneres med en bredde på minimum 16 meter for rigelig plads til ophold. Indgang til boliger sikres fra trappegange til gader for at skabe liv og tryghed i gaderummet. Adgangen til baghuse sikres via porte i facade. Det gælder også de boliger, som ligger lige ud til den nord-sydgående kanal.



Københavns Venedig

Ideen "Københavns Venedig" handler om at udvikle en levende, smuk og grøn bydel. Et enestående københavnerkvarter, som rummer overraskelser, og som bygger på både store og små rumligheder kittet sammen af et poetisk og grønt byrumsnetværk.

Tænk engang hvis fremtidens Refshaleø var en bilfri ø. Tænk hvis asfalt var afløst af grønne og frodige byrum forbundet af et hav af stier og grønne korridorer.

Tænk engang hvis København kunne tilbyde sine beboere et grønt Venedig.



Visualization from the inside of the Hanging Garden

Immersed in the rich industrial legacy of Refshaleøen, our architectural proposal seeks to breathe new life into the site's historical narrative. At the focal point of the B&W Cross, the transformation of an industrial edifice stands as a testament to our commitment to redefining the relationship between urban development and ecological balance. Stripped bare of its outer shell, the resilient steel pillars of the structure bear witness to the passage of time and industrial evolution, now poised to serve as the backbone of a pioneering venture into biodiversity conservation.

Our idea envisions a multifaceted approach to coexistence, manifesting through the creation of a pollinator building spread across three meticulously crafted floors. On the ground level, a vibrant hub beckons human interaction, fostering a sense of community and engagement within the natural habitat. Embracing the surrounding greenery, the second floor seamlessly merges with the elevated

canopies of the indigenous trees, offering an immersive experience where visitors can traverse along walkways intertwined with the flourishing flora. This unique vantage point encourages a symbiotic understanding of the intricate web of life, prompting a deeper appreciation for the interdependent relationship between humans and their natural environment.

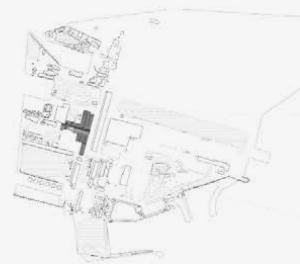
The presented initiative tackles the urgent challenge of diminishing biodiversity, aiming to carve out novel pathways for the proliferation of natural spaces within urban landscapes. Synthesizing the rich historical and cultural heritage of Refshaleøen, the proposal envisages a harmonious fusion of urban development with enhanced natural ecosystems. Aligned with the City of Copenhagen's biodiversity strategy, the project strives to augment green spaces within the city, fostering a cohesive coexistence between urban dwellers and the surrounding natural environment. By facilitating an intimate engagement with nature,

the proposal fosters a deeper understanding and appreciation for the verdant tapestry of the city, all the while ensuring a seamless integration with the area's built-up infrastructure on Refshaleøen.

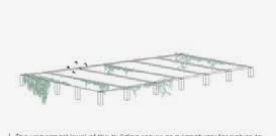
As one ascends to the third floor, the space transcends human intervention, nurturing local wildlife and biodiversity with curated habitats and organic ecosystems. It promotes the natural development and preservation of indigenous flora and fauna.

The architectural intervention integrates human activity with the surrounding ecosystem, fostering a sustainable balance between urban development and environmental conservation.

The transformed building connects with the remaining nature on Refshaleøen, providing space and movement for the animals in the new neighborhood.



The idea proposal is anchored in a strategic alignment of the B&W junction. The building acts as a focal point in Refshaleøen's busy urban landscape and is an important area with a pronounced lack of green space.



1. The uppermost level of the building serves as a sanctuary for nature to thrive undisturbed, allowing for its unimpeded, natural rhythm.



2. On the second floor, visitors can stroll along the contour of the building that surrounds the forest. This design promotes an enriched sensory encounter and provides new insights into the urban interaction with nature.



3. The lower floors consist of a series of scattered trees that invite visitors to wind their way through the interwoven tree trunks. Furthermore, these floors offer versatile spaces that can accommodate different activities, with seating areas and the option of a café.



1.



2.



2.



3.



Nature serves as an integral aspect of human well-being and recreation. It fosters dynamic engagement between individuals and the environment, nurturing a strong communal bond for residents and visitors on Refshaleøen.



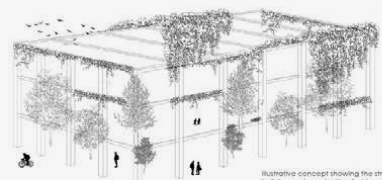
At the centre of the proposal is the synergy between human interaction and nature, leading to the creation of more shared spaces where people and nature can coexist. This initiative allows for a respite from urban life and creates a sanctuary where biodiversity can thrive alongside human engagement.



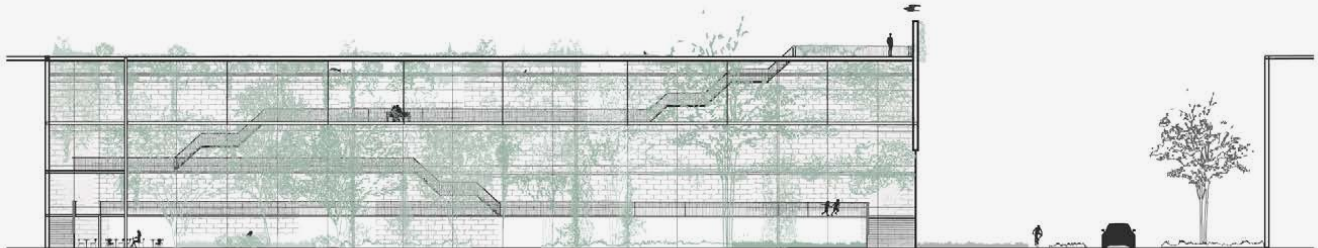
Refshaleøen has many large green areas that improve the overall quality for a wide range of insects and animals. By utilizing one high-quality area, we strive to create more green space, creating a more immersive and dynamic experiential environment.



Refshaleøen has a number of natural features that currently and potentially serve as good habitats for animals and insects. To preserve the established ecosystems and promote an increase in biodiversity, certain areas of the peninsula should have denser vegetation with native pioneer species that are widespread in the area.



Illustrative concept showing the structural framework of steel buildings adorned with climbing plants, along the columns, along with engaging human interactions.



Section A-B: Reimagined structure situated within the B&W. Only a skeletal framework is left as a reminder of the previous building. The building is partitioned into distinct levels with different purposes. The ground floor has been designated for human engagement and activities with provisions for a café and seating for visitors. The second floor encompasses a walkway, elevated platforms invite the visitor for exploration and observation. Finally, the topmost floor fosters a nurturing habitat for wildlife, enriched with diverse vegetation.

44455 / Rasmus Minor Petersen og Tim Wiese

MINOR GOLF

44455

En times gåtur gennem København i form af et slag minigolf hvor alle kan være med; unge, børn som seniorer. Et samlingssted og frirum samt en vej til læring.



Vores tanke er at inddrage landmarks-/attraktioner i København, og gøre dem som en del af banerne. Du skal forestille dig en gåtur gennem København på 1 times tid. Det skal være et samlingssted, hvor du tager et slag minigolf med vennerne inden en bytur, en hyggelig familiedyst inden Streetfoods mange muligheder, eller en turistattraktion for de mange turister der færdes i København. Der skal være plads til formiddags-golf, hvor vi vil invitere seniorer på besøg, samt skabe historier, samvær, bevægelse, kulturforståelse og derigennem bidrage til børn og unges trivsel og læring. Dette skal ske gennem en anderledes læringstilgang hvor logikken, sanserne, det visuelle og kroppen bliver sat i spil med et slag minigolf. Minigolf er for alle, og er en god måde at være aktiv og sammen på. Du er aktiv, hygger, konkurrerer og har det sjovt. What's not to like?

sightseeing i minigolf format

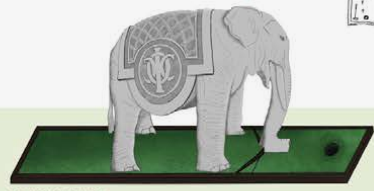


MÅLGRUPPE

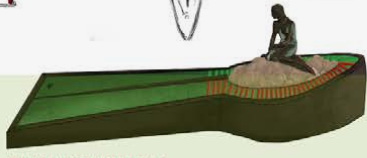
- Minigolf er for alle - du behøver ikke have særlige evner for at deltage. Der er en stor vækst i fællesaktiviteter som f.eks. petanque (de mange boulebarer) - vi vil gerne samles om noget og dele en aktivitet for alle.
- Turister
 - Pensionister (fordel ved skæve tider)
 - Familien
 - Opvarmning til en bytur
 - Vennerne på en sommerdag/aften
 - Skoleklasser: undervisningsmateriale
 - Kollegiale arrangementer

SKITSEPROCESS

Det startede med en sjov ide på tegnebrættet. En drøm om at skabe en minigolfbane i indre København, som afspejler smukke Københavns. Iderne og rasktserne formede sig løbende krydret med et præg af den københavnske kultur og historie. Der ligger flere baner i pipelinen.



CARLSBERG eksempel 1



DEN LILLE HAVFRUE eksempel 2



KNIPPESBRO eksempel 1

Læring

Vi vil udarbejde undervisningsmateriale til fx matematik (statistikker, GeoGebra, vinkler etc.), historie (passende til de attraktioner man møder på ruten) eller danskogaver til skoleklasser, som kigger forbi.

| | HUL 1 | HUL 2 | HUL 3 | HUL 4 | HUL 5 | HUL 6 | HUL 7 | HUL 8 | HUL 9 | HUL 10 |
|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Thomas | 8 | 2 | 9 | 5 | | | | | | |
| Marc | 2 | 1 | 2 | | | | | | | |
| Sofie | 8 | 5 | 1 | | | | | | | |

SCOREKORT

OPGAVE 1: Hvilke definitioner af observationer og beregninger er der i den undersøgelse? Hvad er konklusionen?

OPGAVE 2: Hvilke observationer er der i den undersøgelse? Hvilke konklusioner er der i den undersøgelse? Hvilke observationer er der i den undersøgelse? Hvilke konklusioner er der i den undersøgelse?

OPGAVE 3: Hvilke observationer er der i den undersøgelse? Hvilke konklusioner er der i den undersøgelse? Hvilke observationer er der i den undersøgelse? Hvilke konklusioner er der i den undersøgelse?

Café / Stemning

Udover minigolf skal der være en bar med drikkevarer. Enkel og simpel menu. Hole in One med dokumentation på Instagram hvor du #Carlsberg og #MinorGolf, giver selvfølgelig en kold fadøl eller anden drikkevarer i baren



CAFÉ I INNEVET OG HVISSET DET CONTAINER-LOOK

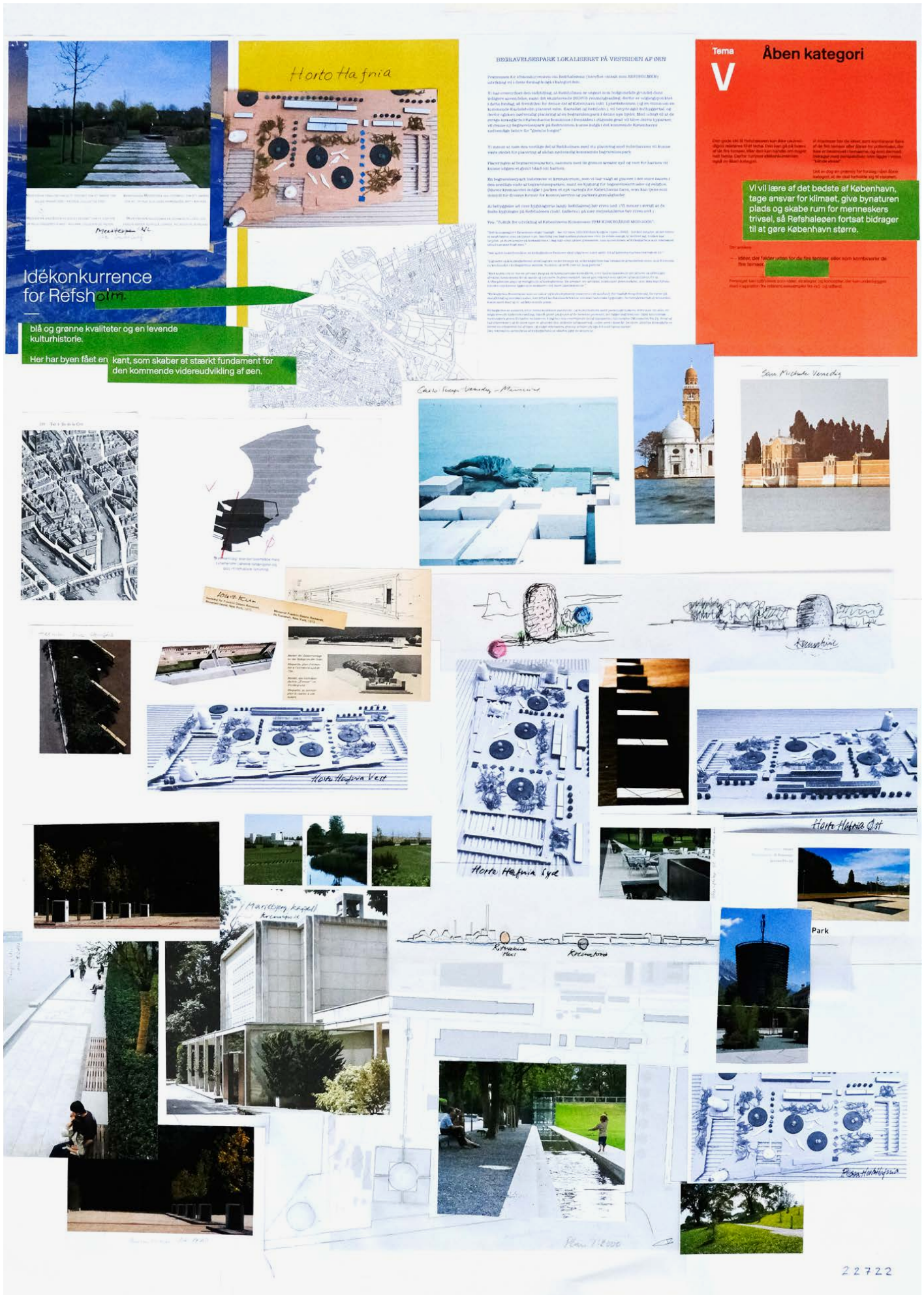
Samvær / fællesskab


Vores minigolfbane i København bliver et sted, hvor folk kan slappe af, grine og udfordre sig selv, samtidig med at de dyrker fællesskab. Så kom og vær med til at forme vores vision om et sjovt og inkluderende sted, hvor Københavns beboere kan skabe minder og forstærke samværet med dem, de elsker.



SMØRBOGEN I BYENDBOG - INSPIRATION Gennem BARNDOM OG UNGDOMSBØRNER

22722 / Ib Kasper Boskov Hansen





Idékonkurrence for Refshølm

Her har byen fået en eksperimenterende kant, som skaber et stærkt fundament for den kommende videreudvikling af øen.



NATIONALSTADIONS LOKALISERET PÅ ØSTSIDEN AF ØEN

Prømissen for idekonkurrencen om Refshølmens (herfter omtalt som REFSHØLMEN) udvikling vil i dette forslag indgå i kategori 6m:

Vi har overordnet den indstilling, at Refshølmens er vægnet som boligområde grundet dens tillægsare anvendelse, samt det eksisterende BEBOJES rumindretning, derfor er udvalgsgrunden i dette forslag, at fremtiden for denne del af København skal i Refshølmens (og en vis del om en kommende Kastellet-placering) vil betyde den indbygget, og derfor også en oplagt mulighed for placering af Mega-faciliteter for nationale sportstyper.

Vi tænker Nyt Nationalt Fotboldstadion med plads til mindst 60000 personer, Nationalt Håndboldstadion samt National Tennis og Svømmehal.

Det vil være oplagt at tænke omgivelserne og to-stadions ind området, således at hele Østaføen af Refshølm vil være dedikeret til nationens største sportsbegivenheder.

Tema V Åben kategori

Den gamle del af Refshølmens har en unik karakter og historie. Det er vigtigt at bevare denne karakter og historie, men også at skabe rum for menneskers trivsel, så Refshølmens fortsat bidrager til at gøre København større.

Vi vil lære af det bedste af København, tage ansvar for klimaet, give bynaturen plads og skabe rum for menneskers trivsel, så Refshølmens fortsat bidrager til at gøre København større.

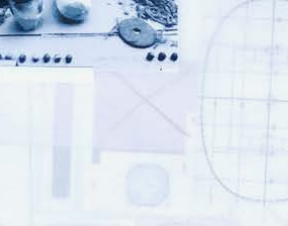
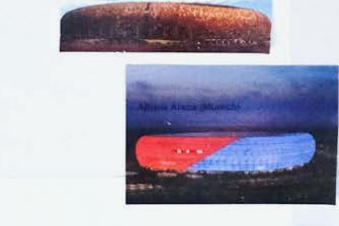


Placering af et nyt Mega indræbninger i Refshølm med disse nye anlæg vil yderligere knytte bydelen af området.

Vi vil samtidig ønske om Østaføen, at den eksisterende lænepark udvikles og anvendes overgivet til grønne områder i sammenhæng med Fælledparken.

Vi mener, at den gamle del af Refshølmens med sin placering i forhold til den gamle bystruktur i Refshølmens med Lyngbyeholmen vil være nemt at træde ind i uden at belaste det indre København.

At bebyggelsen ud over bygningskerne langs Refshølmens har rive ned. (Vi mener i øvrigt, at de fleste bygninger på Refshølmens (inkl. ballerier) på nye svømmehallerne bør rive ned.)



**Refshaleøens Ejendomsselskab
og By & Havn**

Januar 2024

Grafisk tilrettelæggelse:
Rasmus Koch Studio



Refshale
øen

BY&HAVN

